الجمهورية العراقية وذارة الاعلام

العاري العباسية

د. طاهـ رمُظفرالعميد

اشتريته من محكتية خزانة التوان لما حبها حيد (أبوتق) عدر أبوتق) عدر شوال / ١٤١١هـ - ١٥/٦/٠٥٠ ٢

سرمدام السامراني



الجمهورية العراقية	منشورات وزارة الاعلام
السلسلة الفنية	1977
(77)	

افی ارای المور نون ماری بنا المحیه مانی المحیه مانی کا معالی المحیه میرانی کا معالی میرانی کا میرانی ک

الْخَارِفُ الْخِينِ الْمِينِ الْمِينِي الْمِينِ الْمِينِي الْمِينِ الْمِينِي الْمِينِي الْمِينِي الْمُنْ الْمِينِ الْمِينِ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْفِقِي الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

(الأكنور ط)هِ منظفرٌ العميرٌ

## (المرحه

هذا الكتاب في الاصل رسالة جامعية قدمها المؤلف الى قسم الدراسات العربية والاسلامية في جامعة ادنبرة بأسكتلندة تحت اشراف البروفسور تالبوت رايس والبروفسور مونتغمري وات ، للحصول على درجة دكتوراه فلسفة بالعمارة والآثار العربية والاسلامية وقد اجيزت الدرجة في عام ١٩٦٨ ٠

ويسرني أن أسجل هنا امتناني للفرصة التي اتاحتها لي كلية الآداب في جامعة ادنبرة ، للبحث في طبيعة العمارة العباسية في سامراء في عصري المعتصم والمتوكل ، ولقد كان هدف هذا البحث ، في الدرجة الأولى ، الكشف عن خصائص اسلوب العمارة العباسية في سامراء .

حظيت العمارة العباسية ، على وجه العموم ، بأهتمام عدد من الباحثين المحدثين وعناية بعض علماء الآثار منهم ، قيولة ، لسترانج ، هرزفيلد ، وكريزويل ، ولقد غطت اعمالهم الأثرية وابحاثهم العلمية بصورة واسعة معظم معظلات العمارة العباسية في سامراء ، ومع ذلك ، فانه لازالت هناك بعض نقاط معينة مفتوحة للبحث ،

لقد بحث عن بغداد، مدينة المنصور المدورة، في المصادر الأدبية والتأريخية فقط، وذلك لأن بقاياها تغطيها في الوقت الحاضر مباني وعمائر المدينة الجديدة و أما بالنسبة لسامراء، فأن الامر يختلف على كل حال، إذ أن معظم خرائبها لاتزال شاخصة، ولهذا السبب فأن الابحاث التي وضعت خلال القرن الماضي عن مختلف المباني في سامراء قد اعتمدت على الدلائل التأريخية وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع وعلى الشواهد الأثرية التي جمعت عن طريق التنقيب والتقصي في الموقع و التقصي في الموقع و الموقع و التقصي الموقع و ا

وعصر سامراء ، يقع ضمن فترة مهمة في تأريخ الآثار العربية والاسلامية ، وتكمن هذه الاهمية في ان ازدهار سامراء وافو الها كان ضمن فترة محددة بخمسة وثمانين عاماً فقط ، وهكذا فأنه من الممكن على وجه من الدقة ، أن نؤرخ تلك النماذج من الآثار العربية والاسلامية التي نجهل تأريخها عن طريـق تحليل مبيزاتها ومقارنتها بتلك النماذج التي نعرف تأريخ صنعها في سامراء •

يتألف هـ ذا البحث من خمسة ابواب، تناول الباب الأول البحث موضع سامراء القديم قبل عصر المعتصم وقد اثبت البحث، من غيير شك، أن الموضوع الذي إختاره الخليفة كان المبحث، من غيير شائة وقد أعانت كثيراً بعض مؤلفات الجغرافيين العرب على انجاز هذا الباب، امثل «فتوح البلدان» للبلاذري، و «معجم البلدان» لياقوت الحموي، و «البلدان» لليعقوبي وكما ان الابحاث والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجاز والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجار والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجار والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجار والتقارير التي وضعها علماء الآثار قد ساعدت بشكل كبير على هذا الأنجار والتقارير التي و البلد والتقارير التي و البلد والتقارير التي و البلد والتقارير التي و البلد و البلد

وفي الباب الثاني ، استعرض البحث موجزاً للمدخل التاريخي للفترة العباسية في سامراء ومن ضمنها عصر المعتصم وانتقاله من بغداد الى سامراء وقد استعنا بالمراجع التاريخية في هذا الصدد ، أمثال « التاريخ » لليعقوبي و « الاخبار الطوال » للدينوري و « تاريخ الرسل والملوك » للطبري و « مروج الذهب » للمسعودي و « الكامل في التاريخ » لأبن الاثير ، حيث اتخذت كمراجع اساسية .

وفي الباب الثالث ، تناول البحث العمائر التي شيدت في عصر المعتصم ، ماعدا الجامع الكبير الذي شيده هذا الخليفة ، مع اننا كنا قد الولينا هذا الجامع اهتماماً كبيراً وحرصنا على العثور على اية معلومات قد تكون متوفرة في مختلف المراجع العربية القديمة ، ولكن لسوء العظ ، لم تسجل تلك المراجع أي شيء عن ملامح هذا الجامع المعمارية وصفاته الاصلية على الرغم من أننا دققنا في جميع المراجع والمصادر التي يتوقع الباحث ان يعثر فيها على شيء يفيد في هذا الصدد ، ولقد كانت ابحاث العالم الفرنسي « قيولة » والعالم الالماني « هرزفيلد » والعالم البريطاني « كريزويسل » والباحث العراقي « سوسة » ومديرية الآثار القديمة في العراق مفيدة للغاية .

وفي الباب الرابع ، تناولت الجانب التأريخي لعصر المتوكل والاعمال المعمارية التي نفذت فيه ، ولقد كانت المؤلفات الجغرافية والتأريخية المشار اليها سابقا ، للجغرافيين والمؤرخين العرب ، المرجع الاساسي لهذا

الباب ، كما ساعدت ايضا الأبحاث الاثرية التي قدمها البروفيسوران هرزفيلد وكرزويل والباحثان العراقيان بشير فرنسيس ومحمود علي .

أما الباب الاخير ، فقد خصص لدراسة الاصول المعمارية لملوية سامراء وملوية ابي دلف ، وعلاقة الملوية بمنارة جامع احمد بن طولون فى القاهرة ، ولقد أظهر البحث اتكالاً على النصوص التأريخية والخصائص المعمارية أن ملوية جامع سامراء الكبير ، بشكلها الفريد قد ابتدعت لاول مرة فى العصر الاسلامي ، وأظهر البحث كذلك ، أن منارة جامع ابن طولون في القاهرة قد تأثرت باساليب العمارة لفنار الاسكندرية ولملوية جامع سامراء معاً ،

الدكتور **طاهر مظفر العميد**  کلیة الآداب ـ جامعة بغـداد ۱۹۷٦



البابُ الاول موضع سامراء القديم قبل عهد المعتصم



عند البحث في نشأة أية مدينة من المدن ، على المرء أن يأخذ بنظر الاعتبار دراسة الموضوع الذي شيدت فيه تلك المدينة ، ومن الطبيعي ان البواعث على بنه المدن في الماضي او الحاضر ، يختلف بعضها عن البعض الآخر ، فمن المدن ماشيد لاسباب عسكرية ، وبعضها شيد لاسباب تجارية ، أو سياسية ، أو للراحة والاستجمام .

والمدن التي تبنى للاسباب العسكرية ، يراعى في بنائها اختيار موفع ستراتيجي مهم يهيمن على طرق المواصلات ، ويؤمن خط الرجعة ، وتوصيل الامدادات البشرية والغذائية ، فضلا عن متانة البناء وتجهيزه بالابسراج والنبرفات والمزاغل .

والمدن التي تشيد كمركز تجاري ، يتطلب من المكان المختار ان يكون على مفترق طرق المواصلات البرية منها والنهرية ، وقريبا من مصادر الثروات النحيوانية والغذائية والصناعية ، اما المدن التي تشيد لاسباب سياسية ، فأهم الشروط التي تتوفر في بنائها هي ان تكون في مركز متوسط ، حتى تتمكن ان كانت بمثابة عاصمة لدولة كبيرة ان تدير دفة الامور الادارية في أوقات السلم ، وان تسيطر على اعمال التمرد والشغب في فترات الحرب ،

وأما المدن المشيدة للراحة والاستجام، فالمفروض فيها ان تكون أداة للتسلية ووسيلة، تشبيع الرغبات في ضمان اوقات هادئة وتوفير الحدائق والبياتين والمنتزهات والميادين والساحات وحدائق الحيوانات والبيوت المريحة(١) .

ومدينة سامراء بنيت لتكون عاصمة الامبراطورية العباسية ، والبحث عن موقعها القديم مهم جدا ، وهنا سنبحث عن هذا الموقع ، ونصف في ايجاز الموقع الذي اختاره المعتصم لهذه العاصمة .

<sup>(</sup>١) انظر: طاهر العميد ، بغداد مدينة المنصور المدورة ، صفحة ٥٧ وما يليها .

تقع مدينة سامراء الحديثة على الضفة اليسرى لنهر دجلة وعلى حوالي ١٣٠ كيلو مترا الى الشمال من مدينة بغداد (٢) ولقد شيدت هذه المدينة الحديثة فوق آثار العاصمة العباسية «سر من رأى » التي تمت أطلالها مع الضفة العليا لوادي نهر دجلة من القرع الثاني للنهروان عند القائم في الجنوب حتى فرعه الثاني في الشمال (٣) و وبذلك يبلغ طول أطلالها نحو اربعة وثلاثين كيلو متراً ، تقع ثمانية منها جنوب المدينة الحالية والبقية (٢٦ كيلو متراً) في شمالها (٤) .

ومدينة على مثل هذا الاتساع لابد أن تثير إهتمام الكتاب والمؤرخين ، فهي قد حملت القزويني على ان يقول انها «اعظم بلاد الله بناء وأهلاً • • • » وانها «لم يكن في الأرض أحسن ولا اجمل ولا اوسع ملكا منها » (٥) •

والظاهر أن الموقع الذي شيدت فيه العاصمة العباسية الثانية ، كان معروفاً فى العصور التي سبقت العصر العباسي ، فلقد اثبتت الاكتشافات الأثرية أن المكان قد استوطن منذ عصور ما قبل التأريخ .

ففي عام ١٩٣٠ – ١٩٣١ قام الدكتور هرزفيلد بالتنقيبات الأثرية في مدينة سامراء ضمن نطاق المقبرة التي بدت للعيان في بقعة من شريعة « باب الناصرية » شمالي سامراء الحالية على مسافة ميل واحد من بيت الخليفة جنوباً ، وذلك نتيجة تنقيب سابق كان الدكتور هرزفيلد قد قام به في سنة ١٩١٢ – ١٩١٣ • فثبت في نهاية تلك الاعمال أن كلاً من القبور والفخار المصبوغ الذي وجد فيها يعود الى أزمان العصر الحجري الحديث ( العصر النيوليئي ) •

<sup>(</sup>Y) احمد سوسة ، ري سامراء ، ١/٢) .

Journal of the Royal Geographical Society, XI, 1841, (7) p. 126.

<sup>(</sup>٤) مديرية الآثار العراقية ، سامراء ، حفريات سامراء ، صفحة ٧ . بينما يذكر احمد سوسة في كتابه ري سامراء ، ١/١٤ ، أن الإطلال تمتد مسافة تسعة كيلومترات تقريباً جنوبي المدينة الحالية وحوالي الخمسة والعشرين كيلومتراً شمالها ، واما عرضها فيتراوح بين الكيلومترين والاربعة

<sup>(</sup>٥) آثار البلاد واخبار العباد ، صفحة ٣٨٦ .

وقد عرف العصر الذي تعود اليه مقبرة سامراء هذه به «عصر طف » ۱۰ وهذا العصر يلي العصر الحجري الحديث ، وتمتاز بقاياه بزخرفة الأواني الفخارية ، وبرقي أشكالها وتعدد الوانها •

وبالاضافة الى هذا النوع من الاواني الفخارية فقد ترك اهل حضارة حلف دمى الطين المشوي غريبة الصنع ، وكمية كبيرة من الحزوز المنقوشة (۷) • ويشير الدكتور احمد سوسة انه اثناء تدقيقه لآثار سامراء عثر على فخار يعود الى عصر ما قبل التاريخ • ويضيف بأنه من نفس الفخار الذي عثر عليه في بقعة «شبه الحاوي » في التل المعروف باسم « تل الصوان » (۵) • (شكل م ١) وكان آرنست هرزفيلد قد لاحظ هذا الموقع لاول مرة في عام ١٩١١ أثناء التنقيبات الالمانية في سامراء (۹) •

وقد اتصل الدكتور احمد سوسة بالبروفسور هرزفيلد يخبره بما اكتشف في تلك المنطقة ، فكتب اليه مؤيداً وجود هذا الفخار في ذلك المكان المذكور واضاف قائلا ً بأن هذه الآثار هي من بقايا مقابر قديمة ترجع الى عصر ما قبل التأريخ ، وليس فيها مايدل على بقايا ابنية ترجع الى ذلك العصر (١٠) ، ونظر لاهمية موقع تل الصوان ، فأن مديرية الآثار العراقية

<sup>(</sup>٦) احمد سوسة ، ري سامراء ، ١/١٥ والصفحة التي تليها ، وقد سمي مذا العصر بعصر حلف نسبة للموقع الاثري المعروف بأسم (تل حلف) الواقع في سوريا عند اعالي نهر الخابور ، خابور الفرات ، على حسوالي . ١١ ميلا من شمالي غربي نينوى حيث اكتشف البارون ماكس فون اوبنهايم طائفة كثيرة من الأواني القديمة المزخرفة تحت انقاض قصر يرتقي تاريخه الى العصر الحجري الحديث، وتدل ظواهر الحال على انهذه الاواني تعاصر فخار سامراء المذكور اعلاه .

٧) احمد سوسة ، نفس المرجع ، ١/٥٠ .

<sup>(</sup>A) هذا الموقع يعرف محليا بتل الصوان ويقع على الضغة الشرقية لنهر دجلة على حوالي ١١ كيلو مترا حنوبي مدينة سامراء الحالية .

<sup>(</sup>٩) ري سامراء ١٠/١٥ .

<sup>(</sup>١٠) ري سامراء ، ١/١٥ .

العامـة اولته اهتمامها الخاص فأوفدت بعثة أثرية عراقية خاصـة في عام (١١) .

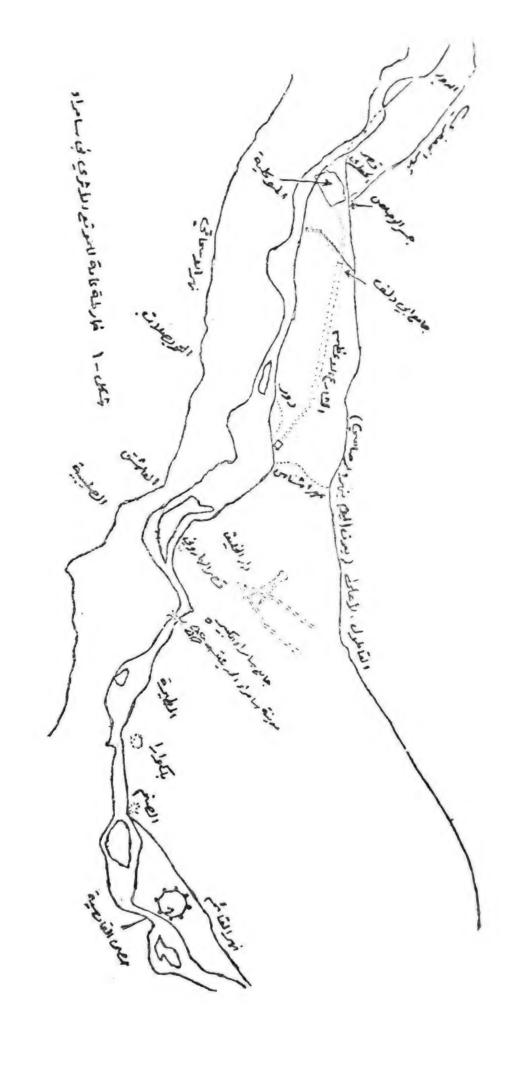
والمواد التي وجدت على سطح هذا التل تتضمن أواني فخارية ساذجة ومحزوزة ترجع الى عصر حسونة (١٢) ، ومعها اعداد كبيرة من كسر فخارية ملونة وحجر الصوان ، وهذه اللقى المكتشفة جعلت مديرية الآثار العراقية القديمة تستنج بأن سكنى تل الصوان كان يحدد بعصر يمتد من الالف السادس الى الالف الخامس قبل الميلاد ، حيث كانت قد هجرت بعد ذلك بصورة تامة ، وكما اوضحت مديرية الآثار العراقية القديمة العامة بأن هدف التنقيبات الاثرية هذه كان لاعداد أجوبة مهمة وعديدة لم تكن معروفة حتى ذلك الوقت لبعض المشاكل التي واجهت بلاد مايين النهرين في عصور ما قبل التأريخ ، وعلى وجه الخصوص ما كان يبدو حقيقة ثابتة بأنه من المحتمل أن يكشف أخيراً عن مجتمع قروي في جميع تفاصيل مواده ، ومن ضمنها العمارة ، وبالاضافة الى ذلك ، فأنه بالنظر للموقع الجغرافي الوسيط لتل الصوان ، فلقد كان هناك مطمح معقول للعثور على دلائل كاشفة عن الاتصالات الحضارية ما بين شمال العراق وجنوبه خلال الالف السادس قبل الميلاد (١٢) ،

ونتيجة لهذه التنقيبات الاثرية اكتشف مستوى خمس بنايات

<sup>(</sup>١١) بدأت عمليات التنقيب في « تل الصوان » في ١٧ شباط من عام ١٩٦٤ م . من قبل بعثة من فنيي مديرية الآثار بأشراف بهنامابو الصو ف مع مساعدين أثريين آخرين .

<sup>(</sup>١٢) عصر حسونة كما قال گوف في كتابه

El-Wailly and Abu es-Soof, art. "The excavations at (17) Tell es-Sawwan, Sumer, XXI, (1965), p. 17.





رئيسية في الصوال ورقب هذه الطبقات بالارقاء (١-٥) من الاسفل من الأسفل من الأعمى الله وقد عثر على أواني فضارية في بعض تلك الطبقات وعلى وجه الحصوص في الطبقة الثانية ، أما الطبقة رقم - ١ فتحتوي على فخار قليل الله وحكدا فإن وجود هذه الاواني الفخارية المتسلسلة أيدت الشواهد معارية في أن موقع تن الصوال كان مسكونا الى النهاية من دون أية فواصل زمنية هامة المتناه .

ينضح مما أوردته مديقا ، أن المكان الذي شيد المعتصم عاصسته سامراء عليه . كان مستوطئاً منذ أقدم الازمنة ، وقد كان لسكانه نصيب من الحضارة نمند الى عصور سحيقة في التأريخ .

وتقد احتى القرس هذه المنطقة في القرون التالية لميلاد السيد المسيح ، وتحذوا من موقع سامراء الحصين مركزاً استراتيجياً وعسكريا اثناء فتالهم مع الرومان ، وقد أقاموا فيه الحصن المعروف باسم « حصن سومير» وهو الحصن الذي جاء ذكره بمناسبة تراجع الجيوش الرومانية بعد مقتل جوليان عام ٣٦٣م٠

وقد ته في العراق خبلال الفترة التي كان فيها تحت الحكم الساساني الشهاء مشاريع مختلفة للسري ، واحياء بعض المشساريع القديسة وانشاء السدود الضخمة ، ويظن أن أكثر مشاريع الري القديمة كمشروع النهروان وغيره من المشاريع المهمة الاخسرى قد اسسها العراقيون في ذلك العهد (١٧٠) .

ويشير بعض الباحثين الى أن انشاء مشروع النهروان المذكور كان

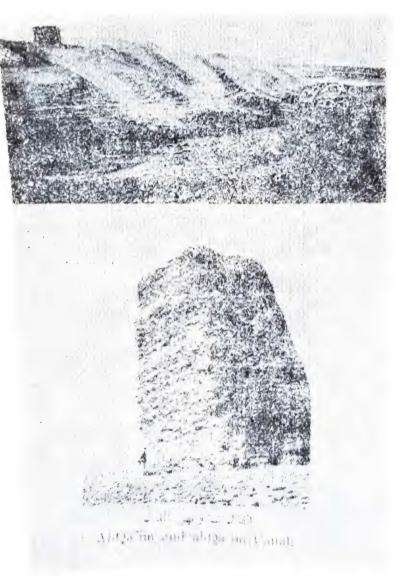
١١٤١ نفس المرجع ، صفحة ١١٤٠

اه الله المناز المؤلفان في بحثهما الأولى لسنة ١٩٦٥ المنشور بمجلة سسومر بالله الانكليزية في العدد الحادي عشر صفحة ٢١ الى الله في الطبقة رقم ٣٠٠ اصبح فخار حسونة المحزوز مألوفا جد ، وأن الطراز الساذج قسد اختفى ، ولقد ظهر فخار سامراء الملون بكميات كبيرة ، وعثر على نماذج فليلة مدهونة بعد الحرق في الطبقة رقم - ) ، كما عثر على فخار حسونة المحروز الخر مرة وكذلك المدهون ، والمدهون مع حزوز ، وفخار سامراء هو السائد ، وقد تخلف فليل منه في الطبقة - } بتل الصوان ، ولكنه بكفي لاظهار تطور الفخار .

١٦١) ألوائلي وأبو الصوف ، المرجع السابق . صفحة ٢٢ .

<sup>(</sup>١٧) احمد سوسة ، ري سامراء ، ١٥٦/٢ والصفحة التي تلبها .

مقروناً بعوامل عسكرية تستهدف وقاية البسلاد من غيزوات الرومان ، اذ كان القطر العراقي مهدداً من جهة شرقي دجلة حيث صار الرومان يسلكون طريق نصيبين أو سنجار أو أرمينية في غزواتهم للعراق ، فينزلون بسهولة عن طريق السهول الاشورية شرقي دجلة في المواسم الملائمة حتى باب طيسفون (١٨).



شكل ٢ ــ برج القائم ونهر القائم

ومن المشاريع المهسـة التي تم تنفيذها عهدئذ ٍ مشــروع النهروان(١٩) الذي يتكون في مجموعــه من ثلاثــة أنهــار رئيســية تقــع جميعهــا في شرق دجلة وتأخذ مياهها منه ، وهذه الانهر هي :

- ١ \_ القائم : أو مجرى النهروان الصيفي ، وهو يتفرع من دجلة فى جنوب مدينة سامراء .
- ٢ \_ نهر الصنم : او مجرى النهروان الشتوي ، وهو كذلك يتفرع من دجلة في جنوب سامراء .
- ٣ \_ القاطول الاعلى: وهو يأخذ مياهه من نهر دجلة في شــمالي سام اء (۲۰)

أما الاول، وهو نهر القائم، فيتفرع كما أشار الدكتور احمد سوسة، من نهر دجلة في نقطة على بعد حوالي ١١ كيلو متراً من جنوبي سامراء ( مــن مدينة الكوت الحالية ) (٢١) . ( انظر الخارطة رقم - ١ ) وقد زار روس هذه المنطقة في عام ١٨٣٤ م ووصف برج القائم كما يلي: \_

« يقع على الضفة الجنوبية من نهر النهروان على حــوالي ٢٠٠ يـــاردة من النهر • وهو مربع صلد ، مبني من الحصى المخلوط بالكلس ، ويحتوي على ٢٤ طبقة انقية ، ارتفاع كل واحدة منها شبران وربع ، وقياس قطرها من القعر ٥ خطوات و نصف »(٢٢) ( انظر الشكل رقم - ٢) ٠

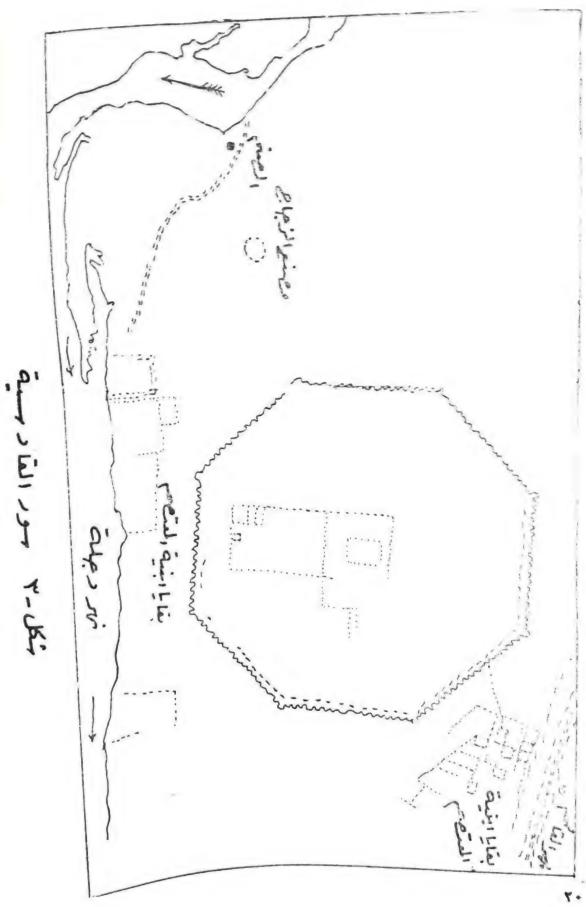
<sup>(</sup>١٩) سمي المشروع نسبة الى نهر النهروان ، وهو نهر يتفرع من نهر دجلة في شمالي مدينة سامراء ويسير بموازاة نهر دجلة متجها نحو نهر العظيم فيحيط بذلك بمدينة سامراء من الجهتين الشمالية والشرقية .

<sup>(</sup>٢٠) يقول ياقوت في المعجم ، ١٤٦/٤ عن نهر النهروان بأنه ثــ لاث نهروانات ويسميها بالنهروان الأعلى ، والنهروان الأوسط والنهروان الأسفل.

<sup>(</sup>۲۱) ري سامراء ، ۱٤٧/۱ .

Journal of the Royal Geographical Society, XI p. 127. Encyclopaedia of Islam, 2, p. 974.

ويشير سوسة في كتابه ري سامراء ، ١٤٧/١ والصفحة التالية لها ، الى وصف البرج اثناء حديثه عن نهر القائم فيقول « بأن بناء البرج الداخلي بني بالجص والحصى الخشن ، والارجح ان وجه البناء كان مفلقاً بطبقة من . الآجر عليها بعض الكتابة وأن الطبقة تخربت أو قلعت منها مادة الآجر التي فيها لاستعمالها في ابنية سامراء » .



والثاني هو نهر الصنم ، او مجرى النهروان الشتوي ، ويتفرع من نهر دجلة فى نقطة تقع على بعد ستة كيلومترات تقريباً من جنوبي مدخل مجرى القائم ومن أمام «حصن القادسية» (٢٢) مباشرة (شكل – ٣)، ولايزال يعرف الموضع الذي يتفرع منه هذا المجرى بالنسبة اليي نهر دجلة به « الصنم » ويرجع منشا هذه التسمية الى عثور الاهالي على صنم فوق الضفة الغربية للسجرى فى هذا المكان ، ولعل الصنم المذكور كان قد نصب على فم المجرى في نفس الوقت الذي انشيء فيه النهر (٢٤) ، ولقد ذكر « روس » هذا الصنم في بحثه فقال : هناك على مقربة من نهر دجلة تل وجسزء من سور يدعى «طرما» «ومكان الصنم» ومنذ سنوات خلت، حمل الجزء السفلي من تمثال عظيم من الحجر الاسسود ، وهو الآن ( يقصد عام ١٨٣٤ ) في بغداد في حوزة من الحجر الاسسود ، وهو الآن ( يقصد عام ١٨٣٤ ) في بغداد في حوزة

ويختلف الباحثون حول تأريخ هذا البرج ، فقد كتب روس في مجلة الجمعية الجغرافية الملكية جزء ٦ صفحة ١٢٧ « بأنه على مايظهر عمل اثري غريب يقول الاهالي انه كان دليل ارشاد للقوارب الداخلة في هذا الفرع من القناة من النهر قبل العصر المحمدي (يقصد الاسلامي) . بفترة طويلة ويرى سوسه كما اوضح في كتابه ري سامراء ١٤٧/١ أن البرج قديم جداً ويرجع ان البناء الاصلي يرجع الى العصر الذي انشيء فيه النهروان في الأصل واعيد انشاؤه على عهد الرشيد عندما اعاد الرشيد حفر المجرى نفسه ، ولعل المتوكل اضاف اليه بعض الزخارف او قام بتقويته .

<sup>(</sup>٢٣) القادسية: اعطى هذا الاسم لعدة أماكن ، الأول - كما أشار ياقوت في المعجم ٤/٤ - هو المكان الذي يبعد (١٥) فرسخا عن الكوفة حييث جرت المعركة الكبيرة بين المسلمين والفرس في عام ١٦ للهجرة ، تحت قيادة سعد بن ابي وقاص في زمن الخليفة عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) . والثاني - كما أشار ياقوت في معجمه ٤/٤ - هو قرية كبيرة بين حربي وسامراء حيث يصنع الزجاج .

وقد كتب روس عن حصن القادسية عندما زار المنطقة في عام المسلم المس

<sup>(</sup>٢٤) احمد سوسة ، ري سامراء ، ١٥٠/١ .

الكولونيل تايلور ، ويضيف « روس » أنه ليس لديه ادنى شك في أن يكون الجزء الباقي من هذا الصنم مدفونا في مكان ما (٢٥) .

وليس من شك في أن موضع التقاء فرعي النهروان ( القائم والصنم ) يؤلف مكاناً عسكريا مهماً ، نظراً للظروف التي رافقت انشاء مشروع النهروان

اما الفرع الثالث فيسمى بالقاطول الاعلى ، وقد سمي ً بهدا الاسم نسبة الى كسرى انو شروان ( ٣١ هـ ــ ٥٧٩م ) الذي يلقب بالعادل ، والذي امر بحفره لارواء الاراضي الواقعة في جنوب سامراء (٢٦) . ويبدأ مجراه من شمالي سامراء متجها نحو الجنوب (٢٧) . ويطلق عليه اليوم اسم « الرصاصي » • وقد سماه العرب به « القاطول الاعملي » لتسيزه عن القاطول الأسفل « مجرى القائم » الذي سبقت الاشارة اليه (٢٨) . الاشارة اله(٢٨) .

وكان على مجرى نهر النهروان عدة جسور مهمة ، أبرزها الجسو الذي اقيم عند مدينة النهروان (٢٩) ، وهي التي تقع على بعد ١٢٠ كيلو متراً جنوبي فم مجرى النهروان ، وسميت أيضاً بمدينة جسر النهروان ، وقد تردد نكرها في مؤلفات المؤرخين العرب، عند كلامهم على واقعة النهروان المعروفة التي ذكرها في مؤلفات المعروفة التي إندحر بها الخوارج في عام ٣٨ للهجرة (٣٠) .

التأريخي المعروف اليوم باسم « قنطرة الرصاصي » ويقع هذا الجسر على مسافة

<sup>(</sup>٢٥) مجلة الجمعية الجفرافية اللكية ، جزء ٢ ، صفحة ١٢٧ .

<sup>(</sup>٢٦) ياقوت ، معجم البلدان ، ١٦/٤ .

<sup>(</sup>٢٧) سهراب ، عجائب الاقاليم السبعة ، صفحة ١٢٧ .

<sup>(</sup>۲۸) احمد سوسة ، ري سامراء ، ۲.٤/۱ .

<sup>(</sup>١٨) أحمد سوت رياد (١٨) أشار ياقوت في المعجم ١٨٤٦/٤ ، مقاطع ٢٩٠) لقد كانت النهروان ، كما أشار ياقوت في المعجم ١٨٤٦/٤ ، مقاطعت كبيرة بين بفداد وواسط على الضفة الشرقية لنهر دجلة .

<sup>(</sup>٣٠) للتفاصيل انظر المراجع التالية:

الطبري ، ١/٥٣٥ - ٣٣٩١ ، المسعودي ، مروج الندهب ، ٤/١١٠ – ١١٨ ، أبن الاثير ، الكامل ، ٣/٣٧٣ – ٢٩١ .

سبعة كيلو مترات ونصف من فم مجرى القاطول المذكور ، وكان مبنياً بالأحجار البازلتية السوداء ، وقد استعمل الرصاص في بنائه مما حمل الناس على تسميته باسم « قنطرة الرصاصى » (٣١) .

أما المدن الرئيسية التي كانت على مجرى النهروان ، فأن أحسن وصف الريخي لها وللنهروان نفسه الوصف الذي دونه سهراب في اواخر القرن التاسع الميلادي ، وقد بدأ وصفه من في القاطول الأعلى اوله اسفل دور الحارث منه (يقصد من نهر دجلة) في شرقيها القاطول الاعلى اوله اسفل دور الحارث بشيء يسير مماس لقصر المتوكل على الله المعروف بالجعفري وعليه هناك قنطرة ثم يمر الى الأيتاخية وعليه هناك قنطرة ثم يمر الى المحموديسة وعليه هناك جسر زواريق ثم يمر الى الاجمة قربة كبيرة ثم يمر الى الشاذروان ثم يمر الى المأمونية وهي قرية كبيرة ثم يمر الى الشاذروان ثم يمر الى المائمونية وهي قرية كبيرة ثم السي القناطر ، وهسده قرى عامرة وضياع متصلة ثم يمر الى قرية يقال لها صولي وباعقوبا ويسمى ويعرف هناك تامرا ثم يمر الى باجسرى ويجيء الى الجسر المعروف بجسر النهروان هي يمر الى المناذروان الأعلى ثم يمر الى جسر بوران ثم يمر الى المناذروان الأعلى ثم يمر الى جسر بوران ثم يمر الى المناف بني الجنيد وهي مدينة في جانبين والنهر يشقها ثم يمر بين قرى متصلة وضياع مادة الى أن يصب في دجلة أسفل ماذرايا(٢٣) بشيء يسير في الجانب الشرقي »(٢٢) ،

ومن الأعمال المعمارية التي نفذت في موضع سامراء القديم ، قبل عهد المعتصم مشروع الرشيد ، وقد أشار المؤرخون المسلمون الى هذا المشروع في اثناء حديثهم عن اختيار المعتصم لمنطقة سامراء عاصمة له ، فقد كتب البلاذري وهو أقرب اولئك المؤرخين عهداً الى تأريخ سامراء فقال :

« ونزلها \_ يقصد مدينة السلام \_ أمير المؤمنين المعتصم ثم شخص عنها الى القاطول فنزل قصر الرشيد كان إبتناه حين حفر قاطوله الذي دعاه ابا الجند ليقام ما يسقى من الأراضين بأرزاق جنده »(٣٤) •

<sup>(</sup>٣١) احمد سوسة ، ري سامراء ، ١٥٥/١ .

<sup>(</sup>٣٢) ماذرايا ، كما قال ياقوت في المعجم ٣٨١/٤ قرية فوق واسط من اعمال فم الصلح مقابل سنابس .

<sup>(</sup>٣٣) عجائب الاقاليم السبعة ، صفحات ١٢٧ - ١٢٨ .

<sup>(</sup>٣٤) فتوح البلدان ، صفحة ١٢٩ .

والقاطول(٥٠٠) هو كما أشار ياقوت ، نهر كان في موضع سامراء قبل ان تعمر وكان الرشيد اول من حفر هذا النهر وبني على فوهته قصرا سماه أبـــا الجند (٢٦) . والذي يفهم من رواية سهراب (٢٧) أنه كان يأخذ مياهه من دجلة في جنوب مدينة سامراء في مسافة حددها بين المطيرة (٢٨) وبركوارا(٢١). ويتحدث سهراب عنه في اثناء حديثه عن القواطيل الثلاثة التي تأخذ مياهها من دجلة في جنوب سامراء فيقول : « والثالث يقال له أبو الجند وهـو الأسفل وهو أجلها وأعمرها شاطئاً يمر بين ضياع وقرى وتتفرع منه أنهار تسقي الضياع التي على شاطىء دجلة الشرقي ويصب اكثرهـــــا الى دجلة ثم يمر الى طفر وعليه هناك جسر ثم يمر في القاطول الأعلى فوق صلوى بأربعة فراسخ » •

الواضح من روايتي البلاذري وياقوت(٠٠) أن هارون الرشيد كان أول من حفر هذا النهر ، وان كان ابن عبد الحق قد أشار الى أن نهر القاطول كان في موضع سامراء قبل أن يعسر وأن الرشيد حفره(١١) • ويرجح الدكتور احمد سوسة رأي ابن عبد الحق في أن النهر كان موجوداً قبل عصر الرشيد، والذي عمله الرشيد هو أنه أعاد حفره ، مستدلاً على صحة هذا الرأي ما يشاهد اليوم من آثار الحفر الجديد الذي قام به الرشيد ، حيث تدل هذه الآثار على أن الأتربة الناتجة من هذا الحفر وضعت كلها على الجانب الايسن

<sup>(</sup>٣٥) القاطول كما جاء في معجم البلدان ، ١٦/٤ على وزن فاعدون القاطول نما جاء في معجم . وهو من القطل وهو القطع وقد قطلته اي قطعته والقطيل المقطول اي

<sup>(</sup>٣٦) معجم البلدان ، ١٦/٤ .

<sup>(</sup>٣٦) معجم البلدان عجائب الاقاليم السبعة ، صفحة ١٢٨ ، ويؤيد ياقوت في معجم البلدان، (٣٧) عجائب الاقاليم السبعة السلفان القاطول الاعلى .

<sup>(</sup>٣٨) راجع عن المطيرة الصفحات التالية من هذا الباب .

<sup>(</sup>٣٩) راجع عن بركوارا الباب الرابع من هذا الكتاب .

<sup>(</sup>٢٦) واجع سى رو و (٤٠) قول البلاذري صفحة ٢٩٧ اثناء حديثه عن سفر المعتصم السي منطقة قول البلاذري صفحه ١١٧ .... القاطول « فنزل قصر الرشيد كان ابتناه حين حفر قاطوله » وقول ياقوت ١٦٠/٠ « وكان الرشيد اول من حفر هذا النهر » وقول ياقوت الفاطول " فسرن حر وكان الرشيد أول من حفر هذا النهر " وقو

<sup>(</sup>١١) مراصد الاطلاع على اسماء الاماكن والبقاع ، ١٠٥٧/٣ .

من النهر وعلى بعد بضعة أمتار من الحافة الأصلية ، وهي تشكل الآن سلسلة تلال عالية تمتد بموازاة الضفة الأصلية على طول النهر (٤٢) •

ويبدو أن الرشيد لم يشيد قصراً فحسب في القاطول ، وانما كان غرضه بناء مدينة في هذا الموضع ، وهذا واضح في روايت بن لكل من الطبري وابن الاثير ، حيث اشارا الى رواية منسوبة الى مسرور الخادم الكبير الذي قال : « سألني المعتصم اين كان الرشيد يتنزه اذا ضجر من المقام ببغداد ، قال قلت له بالقاطول ، وقد كان بنى هناك مدينة آثارها وسورها قائم »(٢٢) .

والظاهر ان مدينة الرشيد هذه ، التي اشار اليها المؤرخان الطبري وابن الأثير لم تتم ، إذ أن الرشيد قد ترك العمل بها وتوجه الى الرقة ليدبر منها إخماد ثورة اهل الشام لذا فأن المؤرخين يشيران الى ذلك بصراحة فيقولان : « وبقيت مدينة القاطول لم تستتم »(٤٤) اما المقر الذي اتخذه الرشيد في القاطول فكما يفهم من رواية لياقوت أنه كان على مقربة من اثر عظيم قديم (٥٤) .

انه لمن الغريب جدا ، ان يشير اليعقوبي في مؤلفيه « التاريخ » و « البلدان »(٤٦) ، الى قصر الرشيد او مدينته التي باشر فى بنائها قبل المعتصم فى منطقة القاطول ، ويزداد عجبنا اذا علمنا بأنه ينفي وجود أي عمارة

<sup>(</sup>۲۲) ري سامراء ، ۱/۲۳۰

<sup>(</sup>٤٣) الطبري ، ١١٨٠/٣ ابن الأثير ، الكامل ، ١٩٩/٦ .

<sup>(</sup>٤٤) الطبري ، ٣٩/٦ ، ابن الاثير ، الكامل ، ٣٩/٦ .

<sup>·</sup> ١٥/٣ ، معجم البلدان ، ٣/١٥٠

<sup>(</sup>٢٦) ومع ذلك فأن اليعقوبي يشير في موضعين من بحثه عن سامراء السي وجود نهرين ، فهو يروي عن تنقل المعتصم من مكان الى آخر متحرياً عن موضع يبني فيه ، ويشير الى انتقاله من باحشما الى المطيرة فيقول «فأقام بها مدة ثم مد الى القاطول فقال هذا اصلح المواضع ، فصير النهر المعروف بالقاطول وسط المدينة ويكون البناء على دجلة وعلى القاطول » ويقول عن رغبة المتوكل في البناء في الماحوزة عندما اشار اليه مرافقوه « وقيل له أن المعتصم قد كان على أن يبني ها هنا مدينة ويحفر نهرا قد كان في الدهر القديم » .

في موضع سامراء القديم ماعدا دير للنصاري فيقول في رواية عن احمد بن أبي يعقوب «كانت سر من رأى في متقدم الأيام صحراء من أرض الطيرهان لا عمارة فيها ، وكان بها دير للنصاري بالموضع الذي صارت فيه دار السلطان المعروفة بدار العامة » .

أما المسعودي ، فأنه لا يشير في كتابه « المروج » الى منشآت الرشيد في منطقة القاطول ، وانما يشير الى انه كانت في هذه المنطقة « قرية يسكنها خلق من الجرامقة (٤٧) و ناس من النبيط على النهر المعروف بالقاطول » (٤٨) . اما في كتابه « التنبيه والاشراف » فانه يشير صراحة الى وجود قصر الرشيد أثناء حديثه عن انتقال المعتصم الى سامراء فقال عنه بأنه « نزل قصراً كان للرشيد هنالك »(٤٩) .

واذا سألنا أنفسنا أين مكان القصر الذي أقامه الرشيد ؟ وأين مكان المدينة التي أشار بعض المؤرخين العرب الى أن الرشيد شرع فى تشييدها ولكنه لم يتمها ؟

من الجدير بالذكر ان نوضح هنا ، بانه من الصعوبة بمكان الاجابة على مثل هذه الاسئلة وغيرها التي تخص جغرافية منطقة سامراء القديمة ، اذ أن هذه المنطقة لم تدرس بعد دراسة علمية موسعة ، وما قام به البروفسور اد ان هذه المنطقة من منطقة منطقة سامراء القديمة عمل جليل وعظيم ، هرزفيلد والبعثة الالمانية للتنقيب في منطقة سامراء القديمة عمل جليل وعظيم ، بل جدير بعدير ببير الأثرية الشاخصة ، والى الأساليب الفنية والزخرفية المستخدمة في تزيين وتزويق هذه العمائر ، من نقوش ، وصور ، وزخارف المستحدمه في تربين وترويل جصية ، وكل ما يتعلق بالبناء من أساليب ومواد ، أما دراسة المنطقة جغرافيا ، جصيه ، و كل ما ينعنق بالبنطقة وتأريخها في مختلف العصور تلك الدراسة التي تتناول جغرافية المنطقة وتأريخها في مختلف العصور

<sup>(</sup>٧٤) الجرامقة ، ناس نسبوا الى جر متى ، وهي كما قال ياقوت في المعجم ، الجرامقة ، ناس سبوا الى جرك الاصطخري في المسالك والممالك ، المعجم ، ١٤/٢ بلدة بفارس . وذكر الاصطخري في المسالك والممالك ، صفحة

<sup>· 111/</sup>Y ((A)

<sup>.</sup> ۳٥٦ ص (٤٩)

التأريخية ، وتتصل بتأريخ الجداول والانهر التي تروي تلك المنطقة فانها لـم تعط أهمية كبيرة وبالغة .

وكذلك الحال مع البروفسور كريزويل ، الذي أولى دراسة العمائر الاسلامية في سامراء أهتمامه فحسب ، وهذا ينطبق على فعاليات مديرية الآثار العراقية القديمة العامة ايضاً ، أما البحث الذي كتبه الدكتور احسد سوسة ، خبير الري العراقي ، والموسوم بري سامراء فأنه يعد بالغ الاهمية في دراسة جغرافية سامراء ،

إن موقع قصر الرشيد ومدينته يؤلفان مشكلة في طوبوغرافية سامراء وتأريخها في ذلك العهد . واذا عدنا لمناقشة السؤالين السابقين المتعلقين بقصر الرشيد ومدينته ،فأن الدكتور احمد سوسة يميل الى الأعتقاد بأنهما يقعان في المكان المعروف بأسم « المشرحات » الذي يقع فى شمال شرقي سور القادسية على الضفة اليسرى لمجرى القائم ( نهر أبي الجند ) وعلى بعد ستة كيلومترات منه . ودليله على ذلك هو انه لايوجد موضع آخر في هذه المنطقة ينطبق عليه الوصف الذي دونه المؤرخون عن القصر والمدينة ، فقد عين المؤرخون موضع القصر والمدينة على القاطول المسمى حالياً نهر القائم بالقرب من صدره، ولاتوجد أطلال على مجرى القائم في الموضع المشار اليه يصح أن تمشل بقايا قصر مهم كالقصر المذكور غير « اطلال المشرحات » • ويلاحظ أن المؤرخين لما وصفوا موضع قصر الرشيد لم يتطرقوا الى ذكر نهر دجلة في حين أنهم ذكروا أن القصر الذي بناه المعتصم والمدينة التي انشأها على القاطول كانا يطلان على دجلة ، الامر الذي يدل على ان قصر الرشيد ومدينته كانا بعيدين عن دجلة ، وهذا ينطبق تماماً على موقع « المشرحات » المار الذكر ، ويلاحظ أيضاً أن الرشيد لما اعاد حفر نهر أبي الجند ( نهر القائم ) أمر بوضع كل الأتربة المستخرجة من قعر النهر على الضَّفة اليمني ، مما يدل على أنه كَان يرغب في أن يجعل مدينته وقصره يشرفان على النهر المذكور ، لأن وضع الأتربة على الضفة اليمني التي انشأ فيها قصره ومدينته يكو"ن تلولاً عالية تسد منظر النهر عن المدينة والقصر (٥٠) . ومما يدل على أن

<sup>(</sup>۵۰) ري سامراء ، ۱/۲۳۹ - ۲۶۱ .

قصر الرشيد كان عامراً في زمن المعتصم أن المعتصم بدأ في حياته إضافة بعض المباني اليه ثم منحه الى اشناس (٥١) . وقد بقى قصر الرشيد هذا على حاله في عهد المعتصم حتى جاء المتوكل فبني قصراً جديداً مكانه وأنشأ امام القصر الجديد البركة الجعفرية المشهورة (٥٢) .

ومن الطبيعي ، في بيئة مثل التي وصفناها ، تتوافر فيها المياه والانهر والقنوات، وتمتاز بموقع له اهمية جغرافية وعسكرية خاصة، أن تنشأ فيه بعض المستوطنات ومراكز السكن ، مثل القرى والاديرة والمدن الصغيرة . وقد أشار المؤرخون العرب الى بعضها أثناء تناولهم الحديث عن سامراء .

ومن هذه الاماكن ، قطيعة تدعى « الكرخ »(٥٢) ، ونظراً لوجود أماكن عديدة تحمل هذا الأسم فأن المؤرخين أطلقوا عليها «كرخ سامرا » لتمييزها عن بقية الأماكن .

وقد أشار ياقوت اثناء وصفه لكرخ سامراء ، الى انه موضع لمدينة قديمة على ارتفاع من الارض كان يقال له «كرخ فيروز » نسبة الى فيروز بــن بلاش بن قباذ الملك ، وهو اقدم من سامرا ، وحينما بنيت سامرا اتصل بها ، وقد سكنها في أيام المعتصم الأتراك الشبلية ، وفي هذه المنطقة كان قصر وقعة سميه على المعتصم (٤٥) • ولا تزال آثار هذه القطيعة وبقايا ابنيتها ماثلة الى يومنا هذا ، ويمكن مشاهدتها على بعد حوالي عشرة كيلو مترات

<sup>(</sup>٥١) ياقوت ، معجم البلدان ، ١٦/٣ و ١٦/٤ .

<sup>(</sup>٥٢) احمد سوسة ، المرجع السابق ، ١٤١/١ .

<sup>(</sup>٥٢) احمد سوسه ، المرجع ..... هذا الاسم ، مثل كرخ باجدا ، وكرخ (٥٣) الكرخ : هناك اماكن عديدة تحمل هذا الاسم ، مثل كرخ باجدا ، وكرخ الكرخ . هناك اما من سديد الكرخ بغداد ، وكرخ جندان ، وكرخ البصرة ، وكرخ وكرخ سامراء البصرة ، وكرخ سامراء البصره ، و درج حورسدن و رقى . ٢٥٢/ - ٢٥٧ . أما أصل المراء كما ورد في معجم البلدان لياقوت ٢٥٢/١ الى انها ليست عربية . إذا الكلمية كما ورد في معجم اسدان بيكو الى انها ليست عربية وانما الكلمة فيشير ياقوت في معجمه ، ٢٥٢/٤ الى انها ليست عربية وانما نبطية ، 

الفسيح . (٥٤) معجم البلدان ، ٢٥٦/٤ ، هذا وقد اشار ياقوت في نفس المكان الى أن الله عامراً الى وقته ، اما سامراء فقد خورت الى أن معجم البلدان ، ١٥١/٤ ، سدر وقته ، اما سامراً و فقد خربت الى ان كرخ سامراء لايزال باقيا عامراً الى وقته ، اما سامراً و فقد خربت الله الما الما على السيار المناه ، مراصد الاطلاع على السيار المناه ، بينما كرخ سامراء لايزال باقيا عامرا الى و مراصد الاطلاع على السماء الينما اشار ابن عبد الحق في كتابه ، مراصد الاطلاع على السماء الاماكن اشار ابن عبد الذي كتبه مؤلفه بعد ياقوت ) الى انه لازال اشار ابن عبد الحق في نتابه ، سر الشار ابن عبد الحق في نتابه ، سر والبقاع ، ١٨٧/٢ ( الذي كتبه مؤلفه بعد ياقبوت ) الى انه لازالست في والبقاع ، ١٨٧/٢ الدور باقية الى عصره ولكنها خالية من السكان في 

من شمال مدينة سامراء الحديثة ، حيث لايزال سور فخم من اللبن يعلـو خسمة امتار يعرف بـ « سور اشناس » قائمًا في ذلك المكان وهو يضم آكاماً يستدل من تناسق مظهرها أنها بقايا قصر كان قد أنشىء ضسن السور ، ويلمي هذا السور سور يماثله يقع فى الجهة الشمالية الغربية منه يعرف بأسم « سور الشيخ ولي » وفى داخل هذا السور بقايا بعض البناء وتسمى البقعة التي يقوم فيها السور باسم « الزنكور »(٥٥) . وقد ذكر البلاذري كرخ فيروز أثناء حديثه عن سامراء فقال « وانزل أشناس مولاه فيمن ضم اليه من القواد كرخ فيروز وانزل بعض قواده الدور المعروفة بالعربايي »(٢٥) .

والذي يبدو مما كتبه المؤرخون ، أن المنطقة التي أنزل المعتصم فيها قواده والمعروفة بالعربايي، كانت مأهولة قبل عصر المعتصم، فقد اشار ياقوت الى دير يعرف بدير الطواويس كان عند حدود آخر الكرخ وهذاما كتبه ياقوت عنه: ﴿ وهو بسامرا متصل بكرخ جُدَّان يشرف عند حدود آخر الكرخ على بطن بعرف بالبنِّي فيه مزدرع يتصل بالدور(٥٠) وبنيانها وهي الدور المعروفة بـ

<sup>(</sup>٥٥) الزنكور: كلمة فارسية معناها مقام النساء ، ويضيف الدكتور احمد سوسة في كتابه ري سامراء ، ٧/١ والصفحة التي تليها أنه اذا جاز له أن يبني على هذا المعنى رأياً حول هذا المكان امكن القول بانه كان يشتمل على الابنية المخصصة لعوائل القواد .

<sup>(</sup>٥٦) فتوح البلدان ، صفحة ٢٩٧ .

<sup>(</sup>٥٧) الدور: وهي كما قال ياقوت في المعجم ٢١/٥١٦ - ٦١٦، سبعة مواضع بأرض العراق ، احدها دور تكريت ، وهو بين سامراء وتكريت ، والثاني دور عربايي بين سامراء وتكريت ايضاً ، وفي عمل الدنجيل قرية تعرف بدور بني اوقر وهي المعروفة بدور الوزير عون الدين يحيي بن هبيرة ، بينها وبين بغداد خمسة فراسخ ، والدور ايضاً قرية قرب سميساط . والدور ايضا محلة نيسابور ، وقرية اخرى تسمى دور حبيب من عمل دجيل ، وفي طرف بغداد قرب دير الروم محلة يقال لها الدور . ومما تقدم نلاحظ أن في منطقة سامراء ثلاثة أماكن تدعى بالدور ، الأول دور تكريت الذي يقع بين سامراء وتكريت ذكر عنه ياقوت في المعجم ٩٤٧/٤ ، انه يقع أسفل قرية هاطري التي تقع أسفل تكريت وسماها « بالدور الاعلى المعروفة بالخربة » وقد سماه ابن حوقل في « المسالك والممالك » صفحة ١٦٦ دور الخرب ، وموقعه على بعد ٢٠ كم شمال دور العربايي ، وقد سماه سهراب في كتاب

« دور عربایا » وهو قدیم كان منظرة لذي القرنین ویقال لبعض الأكاسرة فأتخذه النصاری دیرا فی أیام الفرس » (۱۵۰).

والى الجنوب من مدينة سامراء الحديثة ، كانت تقع قرية المطيرة ، وقد قال عنها ياقوت بأنها كانت قرية من نواحي سامراء ، وكانت من متزهات بغداد وسامراء (٩٥) ، ثم اورد رواية نقلها عن البلاذري بين فيها ان المطيرة كانت قد أوجدت قبل المعتصم فقال : « وبيعة مطيرة محدثة بنيت في خلافة المأمون ونسبت الى مطر بن فزارة الشيباني ، وانما هي مطر قفيرت الى المطيرة (٦٠) .

ويصعب علينا في الوقت الحاضر تحديد قرية المطيرة ، وذلك لكثرة المخرائب في هذه المنطقة ، ولقد كان من الممكن معرفة موضعها على وجه التحديد اذا عرفنا بالضبط موقع قصر الافشين الذي تفيد النصوص التاريخية بأنه بني في منطقة المطيرة ، الا ان كثرة الخرائب في القسم الجنوبي مسن سامراء جعل من العسير التعرف على هذا القصر ، واذا استعنا بالنصوص التاريخية لتحديد موضع المطيرة ، فأن اليعقوبي يشير الى ان المعتصم اقطع

<sup>\*\*\*\*</sup> 

<sup>«</sup> عجائب الاقاليم السبعة » صفحة ١٢٧ بدور الحارث . اما ياقوت في معجمه ، ١٦٦/٢ فأطلق عليه اسم « دور سامراء » . أما دور عربايا ، فهو قديم كما اشار ياقوت وكان منظرة للاسكندر ذي القرنين ويقال لبعض الآكاسرة ، ثم اتخذه النصاري ديرا في أيام الفرس . اما دور بني اوقر . فكما يفهم من رواية اليعقوبي أنه يقصع شمالي بفداد بخمسة فراسخ (اي ما يوازي ٢٥ كيلومترا) .

<sup>(</sup>٥٨) معجم البلدان ، ٢/٥٧٥ .

<sup>(</sup>٥٩) نفس المرجع ، ٤/٨٦٥ . بينما قال ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع على اسماء الاماكن والبقاع ، « بأن المطيرة قرية من نواحي سامراء كانت من منتزهاتها » .

<sup>(</sup>٦٠) معجم البلدان ، ٤/٥٦٥ . وقد ايد ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع على اسماء الاماكن والبقاع ، بأنها بنيت في آخر خلافة المأمون وبانيها هو مطر بن فزارة الشيباني فنسبت اليه .

حيدر بن كاوس الأسروشني في آخر البناء مشرقا على قدر فرسخين وسمى الموضع بالمطيرة(٦١) .

واشار اضافة الى ماسبق قوله بأن المتوكل « أنزل ابنه ابراهيم المؤيد بالمطيرة، وانزل ابنه المعتز خلف المطيرة مشرقا بموضوع يقال له بلكوارا» (٦٢). ولما كان قصر بلكوارا قد عين موضعه في المكان المعروف بـ « المنقور » في أقصى الجنوب(٦٢) ، أي في آخر حدود الأبنية من الجنوب ، ولما كان موضع المطيرة بين سامراء وقصر بلكوارا فعلينا ان نبحث عن مكان المطيرة في المناطق الواقعة الى شمال قصر بلكوارا • ولقد اشار احمد سوسة بانه من المحتمل ان يكون مكان المطيرة في الموضع الحالي المعروف باسم « ســور الجبرتية » مستدلا بانه لا يوجد بناء أعمر منه في هذه المنطقة (٦٤) .

والظاهر أن منطقة المطيرة كانت تتمتع بميزات تجعلها طيبة السكن ، وهذا ما اكده القزويني الذي قال عنها « المطيرة من قرى سامراء أشبه أرض الله بالجنان من لطافة الجو وعذوبة الماء وطيب التربة وكثرة الرياحين »(٢٥) .

ولهذا السبب فقد أقطعها المعتصم اول الامر لقائده المفضل الافشين ، الذي بني فيها قصرا له ، ويشير اليعقوبني الى أن البناء قد توسع وان الناسقد بنوا من كل ناحية في جنوب سامراء حتى اتصل البناء بالمطيرة (٦٦) . وحينما مات الافشين منح المعتصم قطيعته وقصره الى وصيف ، وفي هذا الصدد يقول اليعقوبي « فأقطع وصيفاً دار أفشين التي بالمطيرة ، وانتقل وصيف عن داره

<sup>(</sup>٦١) البلدان ، صفحة ٢٦٥ ، وقد اورد الشابشتي في « الديارات » صفحة ٩٦ رواية يمكن أن نستنتج منها وقوع المطيرة على مسافة فرسخين (١٠ كيلرمترات) الى جنوب سامراء فيقول اثناء حديثه عن دير السوسي « وبين القادسية وسر من رأى اربعة فراسخ والمطيرة بينهما » .

<sup>(</sup>٦٢) البلدان ، صفحة ٢٦٥ .

<sup>(</sup>٦٣) مديرية الآثار العراقية القديمة ، سامراء ، صفحة ٦٨ .

<sup>(</sup>٦٤) ري سامراء ، ١٠/١ .

<sup>(</sup>٦٥) آثار البلاد واخبار العباد ، صفحة ٢٦١ .

<sup>(</sup>٦٦) البلدان ، صفحة ٣٤ .

القديمة الى دار أفشين، ولم يزل يسكنها وكان اصحابه ورجاله حوله وزاد فى الأسواق »(٦٧) .

وجاء ذكر منطقة المطيرة وقصر الافشين في روايات المؤرخين العرب بصدد حادثة أسر بابك ، وقد روى كل من الطبري وابن الاثير في حوادث سنة ٣٢٣هـ أن الافشين لما صار ببابك الى سامراء أنزله في قصره بالمطيرة، حين ذهب المعتصم ليراه في جوف الليل(٦٨) .

ووردت بعض الاشارات في مؤلفات المؤرخين العرب تفيد وجود بعض الاديرة في منطقة سامراء ، وعلى وجه الخصوص في جنوبيها ، منها دير يدعى « دير السوسي » قال عنه الشابُشتي بانه « لطيف على شاطىء دجلة بقادسية سر من رأى ، وبين القادسية وسر من رأى اربعة فراسخ ، والمطيرة بينهما ، وهذه النواحي كلها متنزهات وبساتين وكروم والناس يقصدون هذا الدير ويشربون في بساتينه . وهو من مواطن السسرور ومواضع القصف

والواضح من روايات المؤرخين ان هـــــذا الدير كان موجــــودا في سامراء قبل ان يبنيها المعتصم ، فقد روى ياقوت نقلا عن البلاذري بانــه « دير مريم بناه رجل من اهل السوس وسكنه هو ورهبان معه فسمى ب وهو بنواحي سر من رأى بالجانب الغربي »(٧٠) ومما يؤيد صحة ذلك وسو بر ي من هذا الدير حيث روى بأنه « في الجانب الغربي بسر من رأى ، ومنه اراضيها فأبتاعها المعتصم من اهله »(٧١).

<sup>(</sup>٦٧) نفس المرجع ، صفحة ٣٧ .

<sup>(</sup>٦٧) نفس المربى (٦٧) ابن الاثير ، الكامل ، ٣٣٧/٦ - ٣٣٨ . هذا يذكر (٦٨) الطبري ، ١١٧٥ - ١٢٧ ، هذا يذكر المسعودي في المرون والماطول على بعد خمسة فراسخ من سامراء . (٦٩) الديارات ، صفحة ٩٦ .

<sup>(</sup>٧٠) معجم البلدان ، ٢٧٢/٢ ، ابن عبد الحق ، مراصد الاطلاع ، ٢٣٣/١ . (٧٠) معجم البلدان ، ١/٣٣/١ . (٧١) مسالك الإبصار في ممالك الإمصار ، صفحة ٢٦٢ ..

ودير آخر كان في جنوب سامراء ، يدعى « دير مرمار »(٧٢) ، وكتب عنه الشابُشتي يقول « وهذا الدير بسر من رأى ، عند قنطرة وصيف ، وهو دير عامركثير الرهبان ، حوله كروم ، وشجر ، وهو من المواضع النزهـــة والبقاع الطبية »(٧٢) .

وأشار ياقوت الى دير آخر سماه « دير مرَ مجر مجر عيس » وقد عين موقعه شمال مدينة بلد بثلاثة فراسخ ، أي ما يقرب من ١٥ كيلو مترا من شمالها(٧٤) ، واورد ياقوت كذلك روايتين لديرين آخرين في منطقة المطيرة ، احدهما سماه « دير ماسرجبيس » حيث قال عنه بانه في المطيرة قرب سامراء (٧٥) • والثاني سماه « دير مر ماجر مجس » قال عنه أنه بنواحي المطيرة (٧٦) .

وهناك دير آخر بمنطقة المطيرة ، وهو « دير عَبُدُون » قال عنه ياقوت « هو بسر من رأى الى جنب المطيرة وسمي بدير عبدون لان عبدون أخــا صاعد بن متخلك كان كثير الالمام به والمقام فيه فنسب اليه . وكان عبدون نصرانياً واسلم أخوه صاعد على يد الموفق الذي استوزره » (٧٧) .

(٧٣) الديارات ، صفحة ١٠٤ ، هذا وقد ردد في معجمه ٢/٠٠٠ نفس ماقاله الشابشتى .

(٧٤) معجم البلدان ، ٢/٨٩٨ .

(٧٥) نفس المرجع ، ٢٩٣/٢ ، هذا بينما سماه ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع ، ١/٢٩٤ ( دير ماسرجيس » . (٧٦) نفس المرجع ، ٢/٢٩٦ ، هذا وقد سماه ابن عبد الحق في مراصد

الاطلاع ، ١/٣٩) باسم « دير ماسرجس » .

(٧٧) معجم البلدان ، ٢/٨٧٢ ، واشار عمر بن متى في اخبار فطاركة كرسي المشرق صفحة ٧٥ أن عبدون كان وجه النصاري في وقته بالعراق.

<sup>(</sup>٧٢) ورد اسمه في المعجم لياقوت ٧٠٠./٢ بشكل « دير مر ماري » وكتب گورگيس عواد في هامشه على كتاب الديارات للشابشتي صفحة ١٠٤ عن ماري التي سمي الدير باسمها « وماري هذه من اقدم جثالقة المشرق ، جعل مقامه في سلوقية وبني كنيسة في دير قنني بالقرب من المدائن وفيها توفي سنة ٨٢ م .



## البابُ الثاني

المعتمر وكا مراء



#### ۱ ۔ مدخل ماریخی الی العصرالعباسی

بنى ابو جعفر المنصور (١) المدينة المدورة التي بقيت عاصمة الدولة العباسية منذ تأسيسها عام ١٤٥ هـ (٢) واقام هو فيها وكذلك ابنه المهدي (٢) ثم الهادي (٤) ٠

ابو جفر المنصور ، بويع للخلافة في عام ١٣٦ هـ بعد وفاة اخيه ابسي العباس الملقب بـ « السفاح » ويعتبر من اعاظم الخلفاء العباسيين ، اذ ثبت اركان الدولة العباسية ، وانتصر على جميع الذين خرجوا على ارادة الدولة في عهده . وبنى بغداد ، التي تسمى بمدينة السلام احيانا ، وتدعى احيانا بـ « مدينة المنصور المدورة » ومات وهو في الحج عام ١٥٨ هـ ودفن بمنطقة بئر ميمون حيث مات . يراجع للتفاصيل ، الطبري ، ودفن بمنطقة بئر ميمون حيث مات . يراجع للتفاصيل ، الطبري ، مروج الذهب ، ٢١٣ - ٢٢٣ .

البلاذري ، فتوح البلدان ، صفحة ٢٩٣ ، بينما يذكر اليعقوبي تاريخين مختلفين ففي كتابه ، التاريخ ، ٢٩٨٤ يشير الى عام ١٤٤ هـ . بينما يشير في كتابه ، البلدان ، صفحة ٢٣٨ الى سنة ١٤٠ هـ . ويروي الطبري في تاريخه ، ٢٣٦/٦ – ٢٣٨ ، اربع روايات واحدة منها تشير الى ابتداء العمل في عام ١٤٤ هـ ، ويشير المسعودي في التنبيه والاشراف، صفحة ١٤٣ الى سنة ١٤٥ هـ . ويؤيد المقدسي في احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة ١٢١ ، تأريخ البناء في عام ١٤٥ هـ . ويشير البغدادي في تاريخ بغداد ، ١٢١٦ – ٦٩ في روايتين الى عام الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ، ١٢١١ سير بانها بنيت بعد سنة ١٤١ هـ ، هذا بينما يخالف الدينوري في الاخبار الطوال جميع هؤلاء المؤرخين ففي صفحة ٣٧٩ ، يعطي وقتاً مبكراً لتاريخ بناء المدينة المدورة حيث يشير الى عام ١٣٩ هـ .

سير الى المهدي ، وهو ابن المنصور ، بويع للخلافة في سنة ١٥٨ هـ بعد وفاة والده ، وتوفي في سنة ١٦٩ هـ بقرية من قرى ماسبدان . للتفاصيل والده ، وتوفي في سنة ١٦٩ هـ بقرية من قرى ماسبدان . للتفاصيل يراجع تاريخ اليعقوبي ، ٢/١٠١ – ١١٣ ، الطبري ١٠٤٣ – ١٥٥ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ٢٢٤/٦ – ٢٦٠ .

(٤) الهادي ، بويع للخلافة سنة ١٦٩ هـ بعد وفاة والده المهدي وتوفي في عيسا باذ سنة ١٧٠ هـ . للتفاصيل يراجع تاريخ اليعقوبي ، ١١٣/١ – عيسا باذ سنة ١٧٠ هـ . للتفاصيل يراجع تاريخ اليعقوبي ، ١١٣/١ – ١١٥ ، الطبري ٣/٤٥ – ٢٥٥ ، المسعودي ، مروج الفهب ، ٢/١٢ – ٢٨٧ .

ولما جاء هارون الرشيد سنة ١٧٠ هـ – ٧٨٦م (٥) ، فضل الأقامة في قصر الخُلُد (٦) الذي يقع على نهر دجلة ، خارج أسوار المدينة المدورة ، وأقام زمناً بالرقة (٧) في الشام (٨) ، وفي عام ١٩٣ هـ - ٨٠٨ م توفي الرشيد بضوس (٩) وكان قد سار من الرقة في عام ١٩٢ هـ الى بغداد يريد خراسان لمقاتلة رافع بن الليث (١٠) ، واستخلف إبنه الأمين (١١) . وكان الرشيد قد عين ولديه الأمين ثم المأمون وليين المعهد من بعده ، وكتب شروط ذلك وعلقها في الكعية(١٢).

تاريخ اليعقوبي ٢/١١٦ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ٢٨٧/٦ .

قصر الخلد ، بناه المنصور كما يروي الخطيب في تاريخ بفداد ١٠/١ (7)في سنة ١٥٨ ، والراجع انه سمى بالخلد تشبيها له بجنة الخلد كما قال ابن الجوزي في المناقب صفحة ١٢ ، التي ورد ذكرها في القرآن سورة الفرقان الآية ١٦ . ونزل به المنصور في نفس السنة .

الرقة ، وهي كما أشار ياقوت في معجم البلدان ٨٠٢/٢ ، مدينة مشهورة على الفرات بينها وبين حران ثلاثة أيام ، معدودة في بلاد الجزيرة لانها

ابن الطقطقي ، صفحة ٣١٩ .

تاريخ اليعقوبي ، ٢/٣٣ ، الدينوري ، صفحات ٣٨٧ - ٣٨٨ ، الطبري ١١٥/٦ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ١٥/٦ و ١٨٧/٦ \_ الطبري ١١٧/١ و مرض الرشيد الذي ادى الى وفاته في مروج ٢٨٨٠ . ويراجع أيضاً عن مرض الرشيد الذي ادى الى وفاته في مروج

رافع بن الليب سد ورته أن والي خراسان علي بن عيسى بن ماهان الرشيد ، وسبب ثورته أن والي حراسان علي بن عيسى بن ماهان الرشيد ، وسبب تورد العرب وجار عليهم فخرج عليه رافع فحاربه اساء السيرة واضطهد العرب وجار عليهم فخرج عليه رافع فحاربه اساء السيره واسسهد واسان حتى بلغ عدد من معه ٣٠ الف مقاتل وانحاز اليه بعض اهل خراسان عنى بلغ عدد من معه ٣٠ الف مقاتل والحار اليه بعس من الرشيد عزل على بن عيسى وعين مكانه موثمة في سمر قند ، ولما شمع الرشيد عزل على بن عيسى وعين مكانه هر ثمة في سمروند ، وبه سم ر الرشيد بنفسه آلى خراسان ليتولى حرب رافع بعد ابن اعين ثم خرج الامه على بغداد .

<sup>(</sup>۱۱) ابن الاثير ، الكامل ، ۱/۱۰ صفحة ۳۸۳ ، ويضيف الدينوري بان (۱۲) الدينوري ، الاخبار الطوال ، صفحة ۳۸۳ ، ويضيف الدينوري بان الدينوري ، الاخبار الطوال الخلافة (بغداد) المحينوري بان الرشيد اتفق على ان يقيم الامين بدار الخلافة (بغداد) ويتولى المأمون الاسعودي المأمون الرشيد اتفق على ان يعيم السين . ويتولى المأمون خراسان . انظر للتفاصيل الطبري ، ٧٧٧/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ٢/٢٦٣ .

ولما توفى الرشيد ، كان المأمون بعدينة مرو<sup>(١٢)</sup> ، والأمين في مدينة السلام « بغداد »<sup>(١٤)</sup> ، فبويع الأمين ـ واسمه محمد بن هارون ـ فى اليوم الذي مات فيه والده الرشيد<sup>(١٥)</sup> فى عسكره بطوس<sup>(١٦)</sup> .

ولم يستسر وفاق الأخوين طويلاً إذ ظهرت بوادر الخلاف بينهما في السنة الاولى كما أشار الطبري(١٧) ٠

والذي يبدو ان الفضل بن الربيع ، وزير الأمين ، كان المحرض الذي سعى لدى الأمين على العمل على خلع أخيه المأمون من ولاية العهد وجعل ابنه موسى مكانه (١٨) . ولم يكن الأمين ، كما أشار الطبري ، يميل فى أول الأمر الى خلع أخيه إذ كان يريد الوفاء له (١٩) . غير أن الحاح وزيره الفضل

<sup>(</sup>١٣) مرو ، كما اوضح ياقوت في المعجم ٥٠٧/٤ بانها من اشهر مدن خراسان، وان معنى لفظ الكلمة بالعربية « الحجارة البيضاء » .

<sup>(</sup>١٤) الدينوري ، الاخبار الطوال ، صفحة ٣٨٨ ، الطبري ٣/٢٢ ، المسعودي، مروج الذهب ، ٢٦٢/١ .

<sup>(</sup>١٥) المسعودي ، مروج الذهب ، ٢/٦١٦ ·

٠ ٧٦٤/٣ ، ١٦١) الطبري ، ١٦٤/٣ .

<sup>(</sup>١٧) الطبري ، ٣/٥٦/٣ ، غير أن أبن الأثير يشير في تاريخه ١٥٦/٦ ، كذلك اليعقوبي في تاريخه ١٣٨/٢ ، الى أن بدء الخلطف بين الاخلوين بدأ في عام ١٩٤ هـ .

<sup>(</sup>١٨) الدينوري ، الاخبار الطوال ، صفحات ٣٨٩ – ٣٩١ ، تاريخ اليعقوبي ، ٢/١٥ ويضيف اليعقوبي ان علي بن عيسى بن ماهان كان من المحرضين ايضاً . الطبري ٧٧٧/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ، ١٥٦/٦ ، ابن الطقطقي صفحات ٢٩٢ – ٢٩٣ .

<sup>(</sup>١٩) بينما يذكر الدينوري في الاخبار الطوال ، صفحة ١٩٩١ ان الامين أراد ان يصرف المأمون عن خراسان ويستدعيه الى بغداد ثم يتخلص منه ، ويشير اللاسعودي في مروج الذهب ، ١٩/٦ – ٢٠٤ الى أن الامين هم بخلع المأمون . والواضح من جميع الروايات ان المقربين الى الامين الذيب استشارهم لم يوافقوا على رايه ، فقد وضح الدينوري صفحة ١٩٦ ان خازم بن خزيمة قال للامين بعد ان شاوره في خلع اخيه « لاتحمل قوادك وجنودك على الغدر فيغدروا بك » . وكما اشار المسعودي في المروج الاركا الى قول عبد الله بن خازم للامين « انشدك الله يا امير المؤمنين الا تكون اول الخلفاء نكث عهده ونقض ميثاقه واستخف بيمينه » .

الذي كان يخشى المأمون ، جعل الأمين يستجيب الى ذلك ، وقد قابل المأمون ذلك بأن قطع البريد عن العاصمة واسقط اسم الأمين من الطراز (٢٠) .

وتأزمت الحال بينهما ، المأمون في خراسان بين أخواله ومؤيديه من الخراسانيين (٢١) ، والأمين في بغداد ، يملك زمام العاصمة وجندها ، وقبل أن تنشب الحرب بينهما ، جرت مراسلات للصلح فتبادل الشقيقان عدة رسائل (٢٢) لم تحسم الخلاف بينهما ، مما اضطر الأمين الى ارسال جيش كبير بقيادة علي بن عيسى بن ماهان لحرب المأمون ، وكان طاهر بن الحسين ، وهو من المؤيدين للمأمون مقيما في الري ، وبعد حرب كبيرة انتصر طاهر بن الحسين على جيش علي بن عيسى وقتله ، فته بذلك النصر الأول المأمه ن (٢٢) .

وفي عام ١٩٥ هـ - ٨١٠ م أرسل الامين جيشا آخــر تحت قيادة عبد الرحمن بن جبلة الى همدان (٢٤) ، وبعد معارك كثيرة مع جيش طاهر قتل خلالها عبد الرحس ، فأنتصر طاهر للمرة الثانية (٢٠) ، وقد امر المأمون

<sup>(</sup>٢٠) تأريخ اليعقوبي ٢٠/١٣٨ ، الطبري ٣/٧٧٧ ، ابن الاثير ، الكامل ، ١٥٦/٦ .

ا ١٥١/ الخراسانيين ، نسبة الى خراسان ، وهي كما اشار ياقوت في المعجم ٢١/ ١٤٠٤ بلاد واسعة اول حدودها مما يلي العراق ، وآخر حدودها مما يلي الهند ، وتشتمل على عدد من المدن منها نيسابور وهراة ومرو وبلخ وطالقان وابيورد وسرخس ، وقد فتحت اكثر هذه البلاد عنوة وصلحا في عام ٣١ ه في ايام الخليفة عثمان بن عفان .

بي سم ، ، بي بي المرب المرب المرب الله في الدينوري صفحات . ٣٩ - ٣٩١ ، الطبري (٢٢) نجد نصوص الرسائل في الدينوري صفحة ٢٩٣ . ٣٩١ - ٢٩١ ، الطبري

١١/٦ - ١١ ... (٢٤) همذان ، وهي كما اشار ياقوت في المعجم ١٩٨١/٤ اكبر مدينة بالجبل فتحها المغيرة بن شعبة عام ٢٤ هـ .

بعد ان وصله خبر مقتل علي بن عيسى بن ماهان وعبد الرحمن بن جبلة بأن يخطب له في المساجد وان يخاطب بأمير المؤمنين (٢٦) .

ولقد سارعت بعض المدن والاقاليم الاسلامية الى خلع الامين ومبايعة المأمون ، فمثلاً خلع داود بن عيسى ، وهو عامل الأمين على مكة والمدينة ، الأمين وبايع المأمون(٢٧) .

وفي عام ١٩٧ هـ ـ ٨١٢ م تحركت جيوش المأمون من خراسان الي. بعداد بقيادة طاهر بن الحسين وهرثمة وزهير بن المسيب (٢٨) ، ولم يستطع الأمين ان يصمد طويلا امام جيوش أخيه ، فتمكن طاهر بن الحسين من حصار الأمين وعائلته داخل القصر وقطع عنه الماء والزاد(٢٩) ، وبعد ان ضاق الخناق على الأمين ، خرج قاصداً الجانب الشرقي من بغداد ، فألقى عليه القبض (٣٠) ، تُم قَسِّل (٢٦) في عام ١٩٨ هـ - ١٨٣ م (٢٦) . ودخل طاهر بن الحسين بغداد و نادي للمأمون بالخلافة(٣٢) .

ومكث المأمون بعد مقتل أخيه في مرو حتى عام ٢٠٢ هـ - ٨١٧ م ، حيث توجه الى العراق(٢٤) ، ونزل الرصافة ثم تحول منها الى قصره على

<sup>(</sup>٢٦) ابن الاثير ، الكامل ، ١٧٧/٦ .

<sup>·</sup> ١٨٤/٦ نفس المرجع ٦/١٨٤ ·

<sup>(</sup>٢٨) الدينوري ، الاخبار الطوال ، صفحة ٣٩٥ ، تاريخ اليعقوبي ، ١٤١/٢ ، الطبري ، ٣/٨٦٨ ، ابن الاثير ، الكامل ، ١٨٨/٦ ، ابن الطقطقي ، · 197 - 197

<sup>(</sup>٢٩) الطبري ،٩٠٨/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ٢/٣٤ - ٤٧٤ ، ابن. الاثير ، الكامل ، ٦/١٩٤ .

<sup>(</sup>٣٠) تاريخ اليعقوبي ، ٢/١٤١ ، الطبري ، ١١١/٣ - ٩٢١ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ٢/٨٧١ .

<sup>(</sup>٣١) تاريخ اليعقوبي ، ١٤١/٢ ، الدينوري ، الاخبار الطوال ، صفحة ٣٩٥ ، الطبري ، ٣/٢٢٩ - ٩٢٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ١/١٨١ -. 817

<sup>(</sup>٣٢) الدينوري ، الاخبار الطوال ، صفحة ٣٩٥ .

<sup>(</sup>٣٣) نفس المرجع ، صفحة ٣٩٥ - ٣٩٦ .

<sup>(</sup>٣٤) تاريخ اليعقوبي ، ٢/١٤٨ ، الطبري ، ٣/١٠١٥ ، ابن الاثير ، الكامل ، ١/٥/٦ . هذا ولابد أن نشير هنا آلى أن أبن الاثير يذكر تاريخين مختلفين لموعد توجه المأمون الى العراق الاول في سنة ٢٠٢ هـ ، والثاني في سنة 3.7 a.

شاطىء دجلة (٢٥) . و بقيت بغداد عاصمة الدولة العباسية طيلة حكم المأمون . وفي عام ٢١٨ هـ \_ ٨٣٣ م ، خرج المأمون ومعه أخوه أبو اسحاق (المعتصم) الى بلاد الروم (٣٦)، والظاهر من روايات المؤرخين انه اصيب بسرض أدى الى وفاته على نهر البدندون (٢٧) ، في رجب سنة ٢١٨ هـ (٢٨) \_ فحمله أخوه المعتصم وولده العباس ودفناه بطرسوس (٣٩) . في دار خاقان خادم الرشيد(٠٤) .

## ٢- عصرالعنصم

المعتصم هو محمد بن الخليفة هارون الرشيد بن الخليفة المهدي بن الخليفة أبي جعفر المنصور (١١) مؤسس مدينة بغداد ، وكنيته أبو اسحاق، وامه تدعى ماردة(٤٢) بنت شيب (٣٤) .

<sup>(</sup>٣٥) الرصافة ، اسم لاماكن متعددة ، والقصود هنا رصافة بغداد ، أي الجانب الشرقي منها ، وهي كما اشار ياقوت في المعجم ٧٨٣/٢ ، نشأت لما بنى المنصور مدينته وامر ابنه المهدي أن يعسكر في الجانب الشوقي وان يجعلها معسكرا له ، فالتحق الناس بها وصارت مقدار مدينة المنصور ، وعمل المهدي بها جامعاً اكبر من جامع المنصور واحسن وبلصق الجامع مقابر الخلفاء لبني العباس وبلصقها محلة ابي حنيفة الإمام وبها قبره.

<sup>(</sup>٣٦) ابن الاثير ، الكامل ، ٢/٣٥٦ .

<sup>(</sup>٢٦) ابن الدير ، الماس ، ١٠ ، ١ ، ١٠ ، قرية بينها وبين (٣٧) البدندون ، وهي كما اشار ياقوت في المعجم ، ١/٥٣٠ ، قرية بينها وبين

<sup>(</sup>٣٨) المسعودي ، مروج الذهب ، ١٠١/٧ .

<sup>(</sup>٣٨) المسعودي · سروج معا اشار ياقوت في المعجم ٣/٢٦ه مدينة من ثغور الشام (٣٩) طرسوس ، وهي كما اشار ياقوت في المعجم ٣/٦٥ مدينة من ثغور الشام

بين الصحيد و ... ر. الطبري ، ١١٤٠/٣ ، المسعودي ، مروج الريخ اليعقوبي ، ١١٢٠/٣ ، الطبري ، ١١٤٠/٣ ، المعادي ، مروج الكامل ، ٢/٤٠٣ ، الدر العماد ) ، مروج تاريح اليعقوبي ١٠١/١، ابن الاثير ، الكامل ، ٣٠٤/٦ ، ابن العماد ، مروج الذهب ، ١٠١/٧ ، ابن العماد ، شذرات الذهب ، ٢/٢٤ .

<sup>(</sup>۱۱) تاريخ اليعقوبي ، ٢/٢/٢ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٠٢/٧ - ١٠٣ ،

<sup>(</sup>١٤٢) تاريخ اليعقوبي ٢/١٦٢ ، الطبري ، ٣/٨٥٨ .

<sup>(</sup>٤٣) المسعودي ، مروج الذهب ١٠٣/٧ .

بويع المخلافة في اليوم الذي توفى فيه اخوه (٤٠٠) المأمون على عين البدندون في يوم الخميس لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شهر رجب عام ٢١٨ هـ - ١٠ - ٣٠٠ ب ٣٣٠ م (٥٠٠) -

والظاعر من النصوص التأريخية أن المأمون قد اوصى بالخلافة من بعده لاخيه المعتصم فقد روى الطبري: « ولما اشتدت بالمأمون علته بعث الى ابنه العباس وهو يظن انه لن يأتيه فأتاه وهو شديد المرض متغير العقل وقد نفذت بما نفذت له في أمر أبي اسحاق بن الرشيد ، فأقام العباس عند ابيه أياماً ،

وقد اوصى ذلك الى أخيه ابي اسحاق وقيل لم يوص الا والعباس حاضر والقضاة والفقهاء والقواد والكتاب »(٤٦) •

ولم يرض الجند فى أول الامر مبايعة المعتصم ، إذ تفيد بعض النصوص التأريخية أنهم شغبوا وتجمعوا وطالبوا بالعباس بن المأمون فأرسل المعتصم اليه وأخذ منه البيعة له ، ثم خرج العباس الى الجند فقال لهم : « ماهذا الحب البارد قد بايعت عمي وسلمت الخلافة اليه فسكن الجند »(١٤) •

(٥٤) تأريخ اليعقوبي ١٦٣/٢ ، الطبري ١١٦٤/٣ ، المسعودي في المروج يذكر يوم الخميس لثلاث عشرة ليلة بقيت من رجب .

(٢٦) - 170 - 170 . ثم يورد الطبري في الصفحات ١١٣١ – ١١٣٨ ، نص الوصية التي بعث بها المأمون الى الاقاليم والولايات بخصوص استخلاف المعتصم ، ويذكر ابن الاثير في الكامل ٣٠٢/٦ انه لما مرض المأمون امير المؤمنين امر ان تكتب الى البلاد الكتب بهذه الصيغة : « من عبد الله المامون امير المؤمنين واخيه الخليفة من بعده ابي اسحاق بن هارون » ويضيف ابن الاثير انه اوصى الى المعتصم بحضرة ابنه العباس وبحضرة الفقهاء والقضاة والقواد ثم يورد نص الوصية في الصفحة ٣٠٢ ،

(٧٤) الطبري ٣١٠/٣ ، ابن الأثير ، الكامل ، ٣١٠/٣ ، ويروي المسعودي في مروج الذهب ، ١٠٣/٧ « وكان بينه وبين العباس بن المأمون في ذلك الوقت تنازع في الامر ثم انقاد العباس الى بيعته » وينظر تاريخ اليعقوبي ١٦٣/٢ .

<sup>(</sup>١٤) المسعودي ، مروج الذهب ١٠٢/٧ ، الفخري ، صفحة ٣٠٦ ، بينما يشير الدينوري في الاخبار الطوال صفحة ٣٩٦ على خلاف المؤرخين المسلمين الى أن المأمون كان قد بايع لابنه العباس بولاية العهد من بعده ، فلما مات المأمون جمع المعتصم اليه وجوه القواد والاجناد ودعاهم الى بيعته فبايعوه .

وامر المعتصم وهو بمرو بهدم ما بني من مدينة طوانة التي كان المأمون قد أمر ببنائها ، وحمل مافيها من المادة والآلة واحرق الباقي ، وصرف اهلها وساكنيها الى بلادهم • ثم توجه الى بغداد ومعه ابن أخيه العباس فوصلها فی اول شهر رمضان سنة ۲۱۸ هـ (٤٨) .

وكان اول عمل بدأ به المعتصم عند وصوله بغداد ، هو اعداد العدة لمجابهة خطر ثورة بابك الخرمي ، والذي يظهر من روايات المؤرخين ، أن جذور حركة بابك كانت تمتد الى فترة سابقة لعصر المعتصم ، وتؤيد نصوص تلك الروايات أن خروجه على نظام الدولة العباسية كان في سنة ٢٠١ هـ بمنطقة أرَّان(٤٩) وبيلقان(٥٠) حيث كثر اتباعه ومؤيدوه فيها •

وسمى " بالخرمي ، نسبة الى حركة الخرمية التي وجدت بعد موت مزدك ، وقادت زوجته المسماة خرمة الحركة من بعده وساعدت على انتشارها، لذا عرفت هذه الحركة بالخرمية نسبة الى اسم هذه المرأة(١٥) .

وحينما جاء المعتصم للخلافة ، أرسل جيشاً بقيادة محمد بن يوسف المعروف بابي سعيد الى أردبيل ، حيث انتصر على بابك ، وكانت هذه اول معركة يخسر فيها بابك(٥٢) • ووجه المعتصم في جمادي الآخرة سنة ٢٢٠ هـ قائده الافشين(٥٠) ، وعسكر في برزند(٤٠) وجرت معركة بين الافشين وبابك في أرشق هرب على اثرها بابك الى البكد" (٥٥) .

وجه المعتصم في سنة ٢٢٢ هـ \_ ٨٣٦ م بمدد الى الافشين بقيادة جعفو بن دينار الخياط(٥١) ، وكان من إهتمام المعتصم بحرب بابك ان نظم

<sup>(</sup>٨٤) الطبري ٣/١١٦٤ ، ابن الاثير ، الكامل ، ٣١٠/٦ ، ابن العماد ، شذرات

الدهب ١٠/١ . (٩٤) أران ، اسم لولاية واسعة وبلاد كثيرة كما ذكر ياقوت في معجمه ١٨٣/١ . (٩٩) اران ، اسم بودي و الدربند تعد في ارمينيا الكبرى وقد غزاها التتر في (٥٠) بيلقان ، مدينة قرب الدربند تعد في ارمينيا الكبرى وقد غزاها التتر في بیلمان ، مدینه فرب سرب من وجدوه بها کما ذکر یاقوت فی معجمه

Encyclopaedia of Islam 2, p. 974

<sup>(</sup>٥٢) الطبري ١١٧١/٣ ، ابن الاثير الكامل ٦/٥١٦ .

<sup>(</sup>٥٢) الطبري ١/١١١١ - بين مروج الذهب ، ١٢٣/٧ . (٥٣) الطبري ٣/٧١ - ١٢٣/١ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ١٢٣/٧ .

<sup>(</sup>٥٥) الطبري ١١٧١/٣ - ١١٧١ . (٥٥) البذ ، كما جاء في المعجم لياقوت ١/٩٢٥ ، كورة بين أذربيجان وأران .

وسائل الطرق بين العاصمة سامراء وبين قائده الافشين لكي توافيه الاخبار سرعة (١٥٠٠ .

وفى يوم الجمعة المصادف ٢٠ رمضان من سنة ٢٢٢ هـ - ٨٣٦ م فتحت البر ١٩٠٠ مدينة بابك ، وعرب هو مع نفر من اهله واصحابه (٥٩) متوجها الى حبال ارمينيا حيث استطاع سهل بن سنباط ان يقبض عليه ويبعث به السى الافشين أن و كتب الافشين الى المعتصم يخبره باسر بابك واخيه عبد الله ، فأمر المعتصم بالقدوم بهما عليه (١٦) .

وصل الافشين ، القائد المنتصر ، سامراء يوم الخسيس المصادف ٣ صفر من ٣ مع من واحد و كان المعتصم يوجه الى الافشين كل يوم من وقت مغادرته برزند حتى وصوله سامراء فرساً وخلعة (٦٢٠) .

وكان فى استقبال الافشين عند وصوله ، هارون بن المعتصم واهل قصره بالمطيرة (٦٤) • ويشير الطبري ان المعتصم لم يصبر على رغبته في رؤية بابك ، فخرج من قصره وجاء الى قصر الافشين بالمطيرة ، ودخل على بابك متنكراً •

وفى اليوم التالي ، وضع بابك فوق فيل ليراه الناس ، واقتيد من المطيرة الى باب العامة ، والناس على جانبي الطريق ، حيث احضر الى الخليفة المعتصم في دار العامة ، وامر المعتصم بعد ذلك بقتله(١٥٠) ، ثم صلب بدنه

١٢٢٩/٣ الطبري ١٢٢٩/٣ .

١١٩٧/٣ الطبري ١١٩٧/٣.

<sup>(</sup>٥٩) الطبري ١٢١٨/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٢٣/٧ - ١٢٤ .

١٢٦ الطبري ٣/١٢٦٦ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٢٤/٧ – ١٢٦ .

<sup>(</sup>٦١) الطبري ٢/١٢٨ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٢٧/٧ .

<sup>(</sup>٦٢) الطبري ١٢٢٩/٣ - ١٢٣٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٦/٣٣٧ .

<sup>(</sup>٦٣) الطبري ٢/١٢٦٩ - ١٢٣٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٢/٣٣٧ .

<sup>(</sup>٦٤) الطبري ١٢٢٩/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ١٢٧/٧ ، ابن الاثير ، الكامل ٢/٣٣١ - ٣٣٨ .

ادم) الطبري ٣ / ١٢٣٠ – ١٢٣١ ، المسعودي مروج الذهب ١٣١/٧ ، أبن الاثير ٢/٨٣٨ .

بسامراء عند العقبة وموضع خشبته مشهور (١٦) ٠

ثم حُسل أخوه عبد الله الى بغداد ، وفعكل به استحاق بن ابراهيم حاكم بغداد مثل ما عمل بأخيه بابك ، وصلب في الجانب الشرقى بين الجسرين (٦٧) . واكرم المعتصم الافشين ، ومنحه ٢٠ مليون درهم له ، منها عشرة ملايين درهم للافشين نفسه ، وعشرة ملايين درهم لجنده ، وادخل عليه الشعراء يمدحونه (٦٨) .

وفي سنة ٢١٩ هـ \_ ٨٣٤ م ثار محمد بن القاسم بن عمر بن علي بالطالقان في خراسان ، وكان يدعو الى آل علي ، واجتمع اليه ناس كثير ، وجرت بينه وبين قواد عبد الله بن طاهر معارك بسنطقة الطالقان وجبالها هُزُم هو واصحابه واستقر بمدينة نسا ، حيث قبض عليه حاكمها وارسله الى عبد الله بن ظاهر فبعث به عبد الله بن ظاهر الى المعتصم فسجنه في محبس ضيق لدى مسرور الخادم(٦٩) .

في سنة ٢٢٣ هـ – ٨٣٧ م هاجم ثيوفيلوس ( يرد اسمه في المصادر العربية بأسم توفيل بن ميخائيل) امبراط ور الروم ، مدينة زبكارة (٧) ، فأسر أهلها ثم توجه الى ملطية (٧١) فأغار على أهلها وعلى بعض الحصون الاسلامية ، وسبى النساء المسلمات ، ومثكل بسن وقع فى يده من الاسرى

<sup>(</sup>٦٦) الطبري ١٢٣٠/٣ - ١٢٣١ ، يذكر المسعودي في مروج الذهب ١٣١/٧ أن الطبري ١١١٠/١ - ١١١٠/١ في أقاصي عمارة سامراء وموضعه مشهور

<sup>(</sup>٦٧) الطبري ١٢٣١/٢ ، ابن الاثير ٦/٣٣٨ .

<sup>(</sup>٦٨) الطبري ١٢٢٣/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ١٣٨٨.

<sup>(</sup>٦٩) الطبري ٣/١١٦٥ - ١٢٦٦ ، ابن الاثير ٦/٣١١ .

<sup>(</sup>١٩) الطبري ١٠٠/١ .... ... ... ... (١٩) زبطرة ، كما قال ياقوت في المعجم ١١٤/٢ – ٩١٥ مدينة تقع بـــــين

<sup>(</sup>٧١) ملطية ، كما قال ياقوت في المعجم ٢٣٤/٤ من بناء الاسكندر تتاخي ملطيه ، نما مان يحوب ي مرا المنصور عبد الوهاب بن ابراهيم لبناء

بِّنَ سَمَلُ عَيُونَهُمُ وَقَطْعَ آذَانِهُمُ وَانُوفَهُمُ (٧٢) أمَّا سَبِبُ هَذَا الْهَجِـومُ فَتُوضَعَهُ بِعَضَ النَّصُوصِ (٧٣) كما يلي:

أن الافشين حين حاصر بابك وضيق عليه الخناق ، وشعر بالضعف ، كتب بابك الى الامبراطور البيزنطي توفيل بن ميخائيل ، يعلمه ان « ملك لعرب قد وجه عساكره اليه حتى وجه خياطه ( يعني جعفر بن دينار ) وطباخه ( يعني إيتاخ ) فأن اردت الخروج اليه ليس في وجهك أحد يمنعك »(٧٤) .

وقد استنتج الطبري بصورة دقيقة بأن غرض بابك من وراء ذلك كان لتخفيف الضغط المتزايد عليه من ناحية ولكي يقسم جيش الخليفة المعتصم بواسطة فتح جبهة جديدة (٧٠) •

وحينما وصلت انباء مهاجمة زبطرة الى سامراء ، استعظم المعتصم هذا الهجوم ، ووجه عُجيف بن عنبسة وعمرا الفرغاني ومحمد كوته وجماعة من المتواد الى زبطرة اعانة لاهلها ، فوجدوا ان ملك الروم قد تركها وانصرف الى بلاده ، ومكثوا فيها قليلاً حيث عاد الى المدينة والى القرى المحيطة بها بعض من هرب من اهلها (٢٦) .

وفى سنة ٣٢٣ هـ \_ ٨٣٧ م (٧٧) وبعد ان انتهى المعتصم من حركة ببث وتخلص منه ، تجهز جهازاً للحرب ، لم يتجهز مثله خليفة من قبل ، وقسم جيشه بما هو معروف عن تقسيم الجيش الاسلامي ، الى مقدمة بقيادة

المسعودي ، مروج الذهب، ١٦٤/١ ، الطبري ١٢٣٤/١ ، المسعودي ، مروج الذهب، ١٣٣/٧ .
 ١٣٣/٧ ، ابن الاثير ، الكامل ١٣٣٩/١ .

١٧٣١ الطبري ١٢٣٥/٢ ، المسعودي ، مروج الذهب ، ١٣٣/٧ ، ابن الاثير ، الكامل ١٣٩/٦ ، ابن الاثير ،

١٤١ الطبري ٣/١٢٣٤ ، ابن الاثير ، الكامل ٦/٣٣٩ .

الطبري ١٢٣٥/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٣٣/٧ ، ابن الاثير ، الكامل ١٣٣/١ ، ابن الاثير ،

١٢٥٠ الطبري ١٢٣٥/٣ - ١٢٣٦ ، ابن الاثير ، الكامل ٦/٣٤٠ .

الال يشير الطبري ١٣٦/٣ وابن الاثير ٣٣٩/٦ الى خروج المعتصم لحرب الروم في حوادث سنة ٣٢٣هـ . ومع ذاك فأنهما يرويان أن هناك بعض من قال بان خروجه كان في عام ٢٢٢ او ٢٢٤ هـ .

أشناس ومؤخرة بقيادة محمد بن ابراهيم ، وميمنة وعليها ايتاخ ، وميسرة وعليها جعفر بن دينار الخياط ، وفي القلب عجيف بن عنبسة (٧٨) .

ثم وضع الخطط لدخول انقرة ، بأن ارسل الافشين في جيش واشناس في جيش آخر ، ووضع الجيش الثالث تحت قيادته ، واصدر اوامره بالتوجه نحو انقرة للاستيلاء عليها(٧٩) • غير ان اهالي مدينة انقرة اخلوا المدينةوهربوا منها عندما سمعوا بقدوم جيش المعتصم (٨٠).

ودخل جيش اشناس انقرة ، وبعده في يوم لحق به المعتصم ثم انضم اليهما الافشين بعد يوم آخر • ومكثت هذه الجيوش الثلاثة في انقرة عدة ايام ثم زحفت منها متوجهة نحو مدينة عمورية ، المعتصم في قلب الجيش ، والافشين على الميمنة ، وأشناس على الميسرة ، وحينما وصلوا اسوار المدينة ، وزع المعتصم فرق هذه الجيوش حول تلك الاسوار وبدأ حصار المدينة(٨١) .

وبعد حصار شديد للمدينة ، استطاع المسلمون الدخول اليهــــا من فجوة في سورها ، واسروا قائد عمورية ياطس(٨٢) • وامر المعتصم فهدمت عمورية واضرمت النيران فيها حتى احرقت ، واقام المعتصم في هذه المدينة خمسة وخمسين يوماً ثم غادرها نحو طرسوس (٨٣)

وفي نشوة هذا الانتصار ، اكتشف المعتصم مؤامرة حاكها كبار قواده وابن اخيه العباس بن المأمون ، وكانت هذه المؤامرة تستهدف اغتيال الخليفة وكبار قواده المقربين اليه ، وتنصيب العباس خليفة بدلاً منه .

وملخص قصة هذه المؤامرة كما يرويها الطبري أنه حينما وجه المعتصم عجيف بن عنبسة الى الروم لم يطلق يده في النفقات كما فعل للافشين ، مما

<sup>(</sup>٧٨) الطبري ٣/٢٣٦ – ١٢٣٧ ، المسعودي ، مروج الذهب ٧/١٣٥٠ .

<sup>(</sup>٧٨) الطبري ٣/١٣٦١ – ١٢٣٧ ، المسعودي ، مروج الذهب ٧/١٣٥٠ . (٧٩) الطبري ٣/٢٣٦١ – ١٢٣٧ ، المسعودي ، مروج الذهب ٧/١٣٥٠ .

<sup>(</sup>٨١) الطبري ٣/١٢٤٢ ، ابن الاثير ، الكامل ٦/٣٤٣ .

للتفاصل حول دحون استسين ١٢٥٦ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٣٣/٧ - ١٣٧ ، ابن الآثير ، الكامل

<sup>(</sup>٨٣) ابن الاثير ، الكامل ٦/٥٧١ .

جعل عجيف يحقد على المعتصم فأقنع العباس بأن يعملوا على ازالة المعتصم ، فبدءا بالأتصال بكبار القواد حيث عين كل واحد من هؤلاء القادة واحدا من اتباعه ليشترك مع المجموع في اغتيال المعتصم وكبار قواده الاتراك مثل الافشين واشناس وغيرهما (٨٤) .

غير أن خيوط المؤامرة كشفت بعد حين من اعدادها ، والقى رجال المعتصم القبض على مدبريها ومعهم العباس بن المأمون الذي اعترف لعمه بكل ماله علاقة بهذه المؤامرة ، وسلم الخليفة ابن اخية العباس الى الافشين الذي سجنه حتى مات فى السجن (٨٥٠) •

وفى عام ٢٢٤ هـ ــ ٨٣٨ م خرج ثائر آخر على سلطة المعتصم هــو مازيار بن قارون بطبرستان(٨٦٠) .

كان مازيار أحد امراء طبرستان ، وقد عينه الخليفة المأمون والياً عليها ولقبه باسم محمد ، وسمح له بأن يحتفظ بلقب « مولى امير المؤمنين » حيث كان يراسل كلاً من الخليفتين المأمون والمعتصم بهذا اللقب ،

لم يكن مازيار مخلصا لسيده الخليفة ، وقد ابقى عليه كل من المأمون والمعتصم اذ لم يكن لهما الخيار في الأبقاء عليه نظراً للظروف القاسية التي كانا يعانيان منها في مناطق أخرى من الدولة الاسلامية(٨٧) .

وتشير بعض النصوص التأريخية ان الافشين كان يكاتب مازيار سراً ، ويدعوه للتمرد ، مما حمل المازيار على الثورة ، ومنع الخليفة عن الخروج كما سيطر على جبال طبرستان (٨٨) •

(٨٥) الطبري ٣/١٢٦٠ - ١٢٦١ . لتفصيل قصة كل قائد يراجع الطبري ، ٣/١٢١٤ - ١٢٦٧ ، وابن الاثير ، الكامل ٣٤٦/٦ - ٣٥٠ .

(۸۷) البلاذري ، فتوح البلدان ، ۳۳۹ ـ . ۳۴ ، اليعقوبي ، البلدان ۲۷٦ ـ . ۲۷۷ . ابن الفقيه ، البلدان ، صفحة ۳۰۹ .

(٨٨) الطبري ٣/١٢٦٩ ، المسعودي ، مروج الذهب ٧/١٣٨ ، ابن الاثير ، الكامل ١٨٨) الطبري ٣-١٥٦١ ،

<sup>(</sup>٨٤) الطبري ١٢٥٦/٣ - ١٢٥٧ .

<sup>(</sup>٨٦) طبرستان كما قال ياقوت في المعجم ٥٠٢/٣ ، بلاد واستعة كثيرة يشملها هذا الاسم والفالب على هذه النواحي الجبال ومن بلدانها دهستان وجرجان واستراباد وآمل وسارية وشالوس .

وحينما وصلت اخبار هذه الثورة الى المعتصم والى عبد الله بن طاهر، وجه عبد الله بن طاهر الى الثائر عمه الحسن بن الحسين بن مصعب في جيش كثيف ووجه قوة اخرى باربعة آلاف مقاتل بقيادة عيا"ن بن جَبْلُكة ، كما وجه الخليفة المعتصم محمد بن ابراهيم بن مصعب في جمع كثيف (٨٩).

وجرت عدة معارك بين جيوش المعتصم واتباع مازيار ، إنتصر في النهاية جند الخليفة (٩٠) • وارسله عبد الله بن طاهر اسيراً الى الخليفة مع عدد من رسائل ، يقال ان الافشين كان قد بعث بها الى مازيار محرضاً اياه على التمرد (٩١) .

وكان المعتصم قد أمر قبل وصول مازيار الى سامراء بيوم واحد أن يقبض على الافشين • والذي يبدو من الشواهد التأريخية أن مازيار اعترف بأن الافشين كان يراسله ويحرضه على الثورة (٩٢) .

وعقدت محاكمة عامة في دار الخليفة بسامراء ، وفي حضور القضاة والافشين ، وكان غرض هذه المحاكمة تأكيد الدور الذي لعبه الافشين في ثورة المازيار هذه • وتوفي المازيار في عام ٢٢٥ هـ - ٨٣٩ م بعد ان جلد ٠٥٠ سوطاً ثم صلب جسده الى جنب جسد بابك (٩٢) .

أما موت المعتصم فأن جميع المؤرخين يتفقون على أنه كان في سنة ٢٢٧هـ \_ ٨٤١م، الا انهم لم يذكروا تحديد تأريخ وفاته • فالمسعودي يذكر أن وفاتـــه كانت في ١٩ ربيع الأول ، بينما اليعقوبي والطبري وابن الاثير يشسيرون الى

<sup>(</sup>٨٩) الطبري ٣/٥٧١ - ١٢٧٦ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٣٧/٧ .

<sup>(</sup>٩٠) في حوادث جيوش المعتصم على المازيار يراجع الطبري ٣/١٢٨٤ \_ ١٢٩٨ ، المسعودي ،مروج الذهب ١٣٧/٧ ومابعدها .

<sup>(</sup>٩١) الطبري ١٢٩٨/٣.

<sup>(</sup>٩١) الطبري ١/١٠٠/ ، المسعودي ، مروج الفهب ١٣٨/٧ ، ابن الاثير ، (٩٢) الطبري ٣/٨١٠ ، ابن الاثير ،

تأريخ ١٨ من نفس الشهر (٩٤) • وعلى كل حال ، فأنه دفن في قصر الجوسق الخاقاني حيث كان يقيم فيه (٩٠) •

### ٣- لماذانتقل لمعتصم من بغداد ؟

يظهر من المراجع التأريخية المختلفة أن المعتصم بدأ في تشميد مدينة سامراء في سنة ٢٢٠ هـ - ٨٣٧ م • وبالنسبة الى الدينوري الذي توفي في سنة ٢٨٢ هـ - ٨٩٥ م ، فان المعتصم جاء الى بغداد في سنة ٢١٨ هـ - ٨٣٨ م حيث أقام فيها مدة سنتين ثم انتقل بعد ذلك مع جنده الاتراك الى سامراء التي بناها ، وجعل فيها محل إقامته ومركز قيادته العسكرية (٩٦) •

وأعطى اليعقوبي تأريخين مختلفين ، فهو يقول في « البلدان » بأن المعتصم ذهب من طرسوس الى بغداد فى السنة التي استخلف فيها وهي سنة ٢١٨ هـ \_ ٨٣٣ م ، فأقام اول الامر فى بيت المأمون ، ولكن اقيم له بعد ذلك داراً شيد في الجانب الشرقي من بغداد ، سكنه خلل الفترة ٢١٨ \_ ٢٢١ هـ \_ ٨٣٣ \_ ٨٣٢ .

واعطى المسعودي تأريخين مختلفين كذلك مثل اليعقوبي (٩٨)، ففي كتابه « التنبيه والاشراف » قال أن المعتصم غادر القاطول في نهاية سنة ٢٢٠ هـ مهم مروج الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروج الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب مروب الذهب » بأن العمل في سامراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب المراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مروب المراء بدأ في سنة ٢٢١ هـ مراء بدأ في سنة ٢١٠ مراء بدأ في سنة ٢٠١ مراء بدأ في سنة ٢١ مراء بدأ في سنة ٢٠١ مراء بدأ في سنة ٢٠١ مراء بدأ في سنة مراء بدأ في سنة ٢٠ مراء بدأ في سنة مراء بدأ في سنة ٢٠١ مراء بدأ في سنة ٢٠ مراء بدأ في سنة مراء بدأ في سنة

ويتفق كل من الطبري وأبن الأثير في أن معادرة المعتصم القاطول كانت في سنة ٢٠٠ هـ (١٠١) .

<sup>(</sup>٩٤) البلدان ، صفحة ٣٩ ، والتاريخ ٢/١٦٨ ، الطبري ١٣٢٢/٣ ، المسعودي، مروج الذهب ١٠٣/٧ والتنبيه والاشراف صفحة ٣٥٤ ، ابن الاثير ، الكامل ٣٧٣/٦ .

<sup>(</sup>٩٥) المسعودي ، مروج الذهب ١٠٣/٧ .

<sup>(</sup>٩٦) الاخبار الطوال ، صفحة ٣٩٦ .

<sup>(</sup>۹۷) صفحة ۲۵۲.

<sup>· 178/7 (1</sup>A)

<sup>(</sup>٩٩) صفحة ٢٥٦ .

<sup>. 177/4 (1..)</sup> 

<sup>(</sup>١٠١) الطبري ١١٨٠/٧ ، الكامل ١٩٩/٦ .

وحينما وصل المعتصم الى بغداد قادماً من طرسوس ، أقام اولاً في دار المأمون في الجانب الغربي من بغداد ، ثم انتقل هو واهل بيته الى دار شيد له في الجهة الشرقية من بغداد(١٠٢) . ولم تشر المراجع العربية الى هذا القصر كما انها لم تصفه (١٠٣) .

ويبدو ان هناك اسبابا عديدة توضح رغبة المعتصم في عدم البقاء ببغداد، وسوف نبحث في هذه الاسباب فيما بعد في الصفحات التالية من هذا الفصل . وتوضح المصادر العربية ، أن العامل الرئيسي لانتقال المعتصم من بعـــداد الى سامراء هو معاملة الجند الاتراك السيئة لسكان بغداد (١٠٤) .

وهؤلاء الجند كانوا في الواقع اضافة جديدة للجيش ظهرت خلال فترة حكم المعتصم ولقد كانت هناك عوامل وظروف كثيرة اثرت على تصميم المعتصم في استخدام الاتراك والجنود الاتراك والجنود الجدد الآخرين ، بعض تلك العوامل موجودة قبل قيام الدولة العباسية ، والبعـف الآخر ظهر بعد وفاة والد المعتصم واستمرت اثناء عهد اخيه المأمون(١٠٥) .

ومن تلك العوامل ، عامل الخوف من تعاظم قوة الفرس اللذين اخذت آراؤهم السياسية والاجتماعية تنتشر بالتدريج في كل مكان من الامبراطورية .

ولقد كانت حاجة المعتصم لهؤلاء الاتراك وغيرهم من الجند بسبب مقدرتهم العسكرية التي اكتسبوها من موطنهم ، كما رغب فيهم أيضاً لكي

<sup>(</sup>١٠٢) البلدان ، صفحة ٥٥٥ ، الطبري ١١٨٢/٣ .

<sup>(</sup>۱۰۱) البدال على جميع انواع (۱۰۳) ذكر الطبري ۱۱۱/۳ انه اقيم للمعتصم بستان يشتمل على جميع انواع

برسور و.... (١٠٤) للتفاصيل تراجع المراجع التالية: اليعقوبي ، البلدان صفحة ٢٥٥ وما للتفاصيل تراجع المراجع المراجع المنابع الله و و الذهب ٢٥٥ و و و الطبري ١٨/٧ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٨/٧ ، والتنبيه والاشراف صفحة ٣٥٦ وما بعدها ، ابن الاثير ، الكامل ٢/٩٦٣ ، والتنبيه

Ahmed, The Role of The Turks in Iraq during the (1.0) Caliphate of Mu'tasim 218-227. p. 40.

يَعْمُوا فَى وَجِهُ العَدَيْدُ مِنَ النُّورَاتُ وَالْانْتَفَاضَاتُ ، مثل تلك التي أزعجتُ خَاهُ الخَلَيْفَةُ وَالتِي سُوفَ تَجَابِهِهُ أَيْضًا (١٠٦) .

ولقد حصل المعتصم على هؤلاء الجند الاتراك من منطقة شمالي شرقي بلاد فارس واستخدمهم كحرس خاص و وتشير المصادر الى أن المعتصم بدأيجمع الجند الترك خلال خلافة أخيه المأمون ، إذ أن اليعقوبي يروي : «أعلمني جعفر الخشكي قال كان المعتصم يوجه بي في ايام المأمون الى سمرقند الى نوح بن أسد في شراء الاتراك فكنت أقدم عليه فى كل سنة منهم بجماعة فأجتمع له فى أيام المأمون منهم زهاء ثلاثة آلاف غلام فلما افضت اليه الخلافة الح في طلبهم واشترى من كان بغداد من رقيق الناس وكان ممن اشترى جماعة منهم اشناس »(١٠٧) .

واستمر المعتصم على الحصول عليهم خلال حكمه وحكم شقيقه ، لذلك فأن العدد ازداد بسرعة الى حوالي ( ٧٠ ) الف شخص • ويوضح اليعقوبي أنه عندما اصبح خليفة واصل بحثه عنهم ، مشتريا العبيد من الناس في بغداد ، ومن ضمن الذين اشتراهم في بغداد مجموعة كبيرة كانت تشتمل على اشناس الذي كان صانعا لسلاسل الدروع ، مملوك بيت نعمان ، وسيما الدمشقى (١٠٨) •

والملاحظة الرئيسية هنا ، التي ربما تكون مهمة في نقاش أسباب ترك المعتصم بغداد الى سامراء ، أن اولئك الاتراك كانو أصلا مسؤولين ، وفق ما يقول جميع المؤرخين ، عن المشاكل والمتاعب في بغداد • وقد اوضح اليعقوبي

Ahmad, Ibid., p. 45. (1.7)

ويشير الدكتور لبيد ابراهيم احمد في رسالته الموسومة « دور الاتراك في العراق خلال خلافة المعتصم ٢١٨ – ٢٢٧ » صفحة ٢٦ بان معظم المؤرخين امثال اليعقوبي والطبري والمسعودي وابن الفقيه وابن الاثير والجاحظ قد تركوا معلومات كثيرة عن الاتراك وعن قابلياتهم وعسن مميزاتهم الطبيعية . وافضل تلك المعومات ما قدمه الجاحظ عنهم في رسالته « مناقب الترك » السني قارن فيه بين الجند التسرك وغيرهم من الجند في ذلك العصر .

<sup>(</sup>١٠٧) البلدان ، صفحة ٢٩ .

<sup>(</sup>١٠٨) نفس المرجع صفحة ٣٠ .

ذلك في بحثه حيث يقول: « كان اولئك الاتراك العجم اذا ركبوا الدوار ركضوا فيصدمون الناس يسينا وشمالا فيثب عليهم الغوغاء فيقتلون بعضا ويضربون بعضاً وتذهب دماؤهم هدراً لايعدون على من فعل ذلك فثقل ذلك على المعتصم وعزم على الخروج من بغداد »(١٠٩).

ولقد أغضب هذا أهالي بغداد ، ويروي الطبري أن أحد المسنين خاطب الخليفة المعتصم ، وهو راجع من الصلاة ، بقول » : « يا ابا اسحاق قال فابتدره الجند ليضربوه فأشار اليهم المعتصم فكفهم عنه ، فقل للشيخ مالك؟ قال لاجزاك الله عن الجوار خيراً ، جاورتنا وجئت بهؤلاء العلوج(١١٠) فأسكنتهم بين اظهرنا فأيتمت بهم صبياننا وارملت نسواننا وقتلت بهم

وبدأ الجنود الاتراك يتذمرون أيضاً (١١٢) ، وكان المعتصم في موقف دقيق وحرج اذ لم يكن في استطاعته معاقبة حرسه الخاص ولا المواطنين .

ولم يكن هذا السخط على الجنود الاتراك محصوراً بين السكان المدنيين ، بل أن عـدواه انتقلت ألى الجنود القـدامي كذلك ، الى درجـة خشى المعتصم معها ان تعصف به وبجنده الاتراك ثورة عارمة(١١٢) . وقد أشار الطبري الى هذا الشعور في قول منسوب الى الخليفة المعتصم فقال: « أني اتخوف أن يصيح هؤلاء الحربية صيحة رجل واحد »(١١٤) .

وكما اشرت في بداية هذا الفصل فان معظم المؤرخين يتفقون عـــلى أن رحيل المعتصم كان في سنة ٢٢٠ هـ \_ ٨٣٥ م ، واذا استعنا بمساعدة النصوص

<sup>(</sup>١٠٩) البلدان صفحة . ٣.

<sup>(</sup>١١٠) بعض المؤرخين كالطبري ٣/ ١١٨ يسمى أولئك الجنود الاتراك " بالعوج " على السعودي في التنبية والاشراف صفحة ٢٥٦ ، البلدان صفحة ٢٥٦ ، والطبري ١١٨/٣ يسمونهم بالعجم ألتي تعني الغرباء أو الاجانب. (١١١) ٣/١٨١/ ، وابن الاثير ، الكامل ٣/٣٦.

<sup>(</sup>١١٢) الطبري ١١٨١/٣.

Ahmad, The Role of the Turks in Iraq during the Caliphate of Mu'tasim. p. 57.

<sup>(</sup>۱۱۶) ۱۱۷۹/۳ ، وانظر ايضاً ، ابن الاثير ، الكامل ۱۹/۳ ،، ابن الطقطقي .

التأريخية فى تحديد تحركه بصورة اكيدة ، فأننا نلاحظ بأن كلاً من اليعقوبي والطبري قد اشارا الى شهر ذي القعدة (١١٠) بينما يشير كل من المسعودي وياقوت الى نهاية سنة ٢٢٠ هجرية (١١١) ، وبناء على ذلك فأننا نستنتج بأن المعتصم كان قد ترك بغداد على وجه الدقة إما فى نهاية عام ٢٢٠ هـ او في بداية عام ٢٢٠ للهجرة .

ويبدو ان المعتصم لم ينطلق مباشرة الى سامراء ، اذ ان هناك بعض الدلائل التأريخية تشير بأنه كان يتنقل من مكان الى آخر حتى انتهى به المطاف اخيرا الى سامراء على اعتبار ان موضعها اكثر ملاءمة من غيره ، ولذلك أمر بان تبنى العاصمة الجديدة •

وينفرد اليعقوبي وحده من بين المؤرخين، فيقدم رواية موجزة جداً متتبعاً المعتصم خطوة بعد خطوة من بغداد حتى سامراء فيقول :(١١٧) « فثقل ذلك على المعتصم وعزم على الخروج من بغداد فخرج الى الشماسية(١١٨) ، وهو الموضع الذي كان المأمون يخرج اليه فيقيم به الايام والشهور فعزم أن يبني بالشماسية خارج بغداد مدينة فضاقت عليه أرض ذلك الموضع وكره ايضاً بالشماسية خارج بغداد مدينة فضاقت عليه أرض ذلك الموضع وكره ايضاً

<sup>(</sup>١١٥) تاريخ اليعقوبي ٢/١٦٤.

<sup>(</sup>١١٦) المسعودي ، التنبيه والاشراف ، صفحة ٥٥٦ وما بعدها ، ياقوت ،معجم البلدان ١٦/٣ .

<sup>(</sup>١١٧) البلدان ، صفحة ٣٠ ، ولم يشر ياقوت الى الموضع الذي غيره المعتصم ولكنه يذكر في المعجم ١٦/٣ أن المعتصم انتقل من مكان الى آخر حتى عشر على الموضع الذي شيد فيه عاصمته .

<sup>(</sup>١١٨) الشماسية: كما يذكر ياقوت في المعجم ٣١٧/٢ – ٣١٨ « منسوبة الى بعض شماسي النصارى وهي مجاورة لدار الروم التي في اعلا مدينة بغداد واليها ينسب باب الشماسية ، وبها كانت دار معز الدولة أبي الحسين احمد بن بويه وفرغ منها في سنة ٣٠٥ ، وبلغت النفقة عليها ثلاثة عشر الف الف درهم ومسناته باق اثرها وباقي المحلة كله صحراء موحشة يتخطف فيها اللصوص ثياب الناس » وينظر ايضاً كتاب لسترانج . .170 Baghdad during the Abbasid Caliphate, p. 170.

قربها من بغداد فمضى الى البردان(١١٩) بمشورة الفضل بن مروان وهـ يومئذ وزير وذلك في سنة احدى وعشرين ومائتين ، وأقام بالبردان أماما واحضر المهندسين ثم لم يرض الموضع فصار الى موضع يقال له باحمشا(١٢٠) من الجانب الشرقي من دجلة فقدر هناك مدينة على دجلة وطلب موضعاً يحفر فيه نهرا فلم يجد فنفذ الى القرية المعروفة بالمطيرة فأقام بها مدة ثم مر الى القاطول فقال هذا أصلح المواضع فصير النهر المعروف بالقاطول وسط المدينة ويكون البناء على دجلة وعلى القاطول »(١٢١) • ولم يذكر المسعودي جميع المواضع التي مكث فيها المعتصم لفترة من الزمن .

والظاهر ان المعتصم أقام في البردان الا انه لم يرتح الى هوائها ، فاخذ بالانتقال عنها والبحث عن اماكن أخرى على مقربة من نهر دجلة حتى استطاع العثور على موضع يعرف باسم القاطول .

وفي منطقة القاطول بدأ المعتصم البناء ، ووزع أراضي مختلفة على أفراد الجيش والموظفين الاداريين وعلى الناس، وعين كذلك قطعة من الارض لتقام عليها الاسواق ، فأبتدأ البناء بعدئذ وارتفعت المباني والعمائر السي إرتفاع معين .

ومهما يكن من شيء ، فأن معظم المؤرخين يتفقون على أن القاطول لـــم يكن آخر مرحلة من مراحل تحرك المعتصم الى سامراء، ولقد كان موضع القاطول معروفًا عند الخلفاء العباسيين ومألوفًا لديهم ، إذ ان الخليفة هارون الرشيد لم يشيد في هذا الموضع قصراً فحسب ، وانما توضح النصوص التأريخية أنه اقام مدينة هناك ، ويؤكد ذلك كلّ من الطبري(١٢٢) وابن الأثير(١٢٣) ، حيث يشيران بأن مسرور « الخادم الكبير » قال :

<sup>(</sup>۱۱۹) البردان: كانت \_ كما اشار ياقوت في المعجم ٢/١٥٥ \_ من قرى بغداد ببردان على بعد سبعة فراسخ منها (حوالي ٣٥ كيلو متراً من بغداد )

على بعد عبر المار ياقوت في المعجم ١/٨٥١ - قرية تقع بين

<sup>(</sup>١٢١) البلدان ، صفحة ٣٠ .

<sup>· 111./ (177)</sup> 

<sup>(</sup>۱۲۳) الكامل ٦/١١٣ .

« سألني المعتصم اين كان الرشيد يتنزه اذا ضجر من المقام ببغداد قال ، قلت له بالقاطول وقد كان بني هناك مدينة آثارها وسورها قائم » •

وانه لمن المهم ان نعرف اين مكث المعتصم في القاطول ، وفيما اذا كان قد بنى لنفسه فيه قصراً جديداً لاقامته هناك أم انه عاش فى قصر الرشيد ولكن ليس من السهل التأكد من ذلك على الرغم من أن النصوص التاريخية المتوفرة تبسط بعض المعلومات ، فالبلاذري يقول بهذا الصدد : « ونزلها ( يقصد بغداد ) أمير المؤمنين المعتصم بالله ثم شخص عنها الى القاطول فنزل قصر الرشيد كان إبتناه حين حفر قاطوله »(١٢٤) .

ولم يشر اليعقوبي الى قصر الرشيد هذا ، ولكنه روى أن المعتصب « وسكن هو في بعض ما بني له »(١٢٠) • وقال ايضا «وخرج المعتصم السي القاطول في النصف الثاني من ذي القعدة سنة ٢٢٠ فأختط موضع المدينة التي بناها واقطع الناس المقاطع وجد في البناء حتى بني الناس القصور والدور وقامت الاسواق ثم ارتحل من القاطول الى سر من رأى »(١٢٦) •

وقد ذكر المسعودي في « مروج الذهب » أن المعتصم بنى قصراً في القاطول (١٢٧) وفي كتابه الآخر « التنبيه والاشراف » روى أن الخليفة نــزل قصراً للرشيد في القاطول(١٢٨) •

ولا يشير الطبري الى تشييد مدينة فى موضع القاطول(١٢٩) ، وكذلك ابن الأثير لايذكر بناء المعتصم في هذا الموضع ، الا أنه يروي بأن هارون الرشيد اقام مدينة هناك حيث لاتزال آثارها وسورها قائمين (١٣٠) .

أما يأقوت ، فأنه لم يكن موفقاً في احدى رواياته ، إذ ذكر بان الرشيد حفر نهراً عندها ( يقصد عند سامراء ) سماه القاطول وابي الجند وبني عنده

<sup>(</sup>١٢٤) فتوح البلدان صفحة ٢٩٧ .

<sup>(</sup>١٢٥) البلدان ، صفحة ٣١ .

<sup>(</sup>١٢٦) التاريخ ٢/١٦٤ .

<sup>. 119/</sup>V (1TV)

<sup>(</sup>۱۲۸) صفحة ۲۵۷ .

<sup>· 111./ (179)</sup> 

<sup>(</sup>١٣٠) الكامل في التاريخ ٦/٩٦٠ .

قصراً ثم بنى المعتصم أيضاً هناك قصراً ووهبه لمولاه أشناس و فلما ضافر بغداد بجنده وعساكره واراد استحداث مدينة كان هذا الموضع فى ذه فجاءه وبنى عنده سر من رأى ولكنه روى في رواية اخرى له أن المعتصب جعل اقامته لفترة من الزمن فى القاطول بالمضارب(١٢١) و وبدأ بعد ذلك بالانتقال من مكان الى آخر حتى استطاع في النهاية اختيار موضع حيث شد فيه عاصمته .

وهكذا يلاحظ الباحث ، أن المؤرخين العرب يوردون روايات مختلفة حول إقامة المعتصم في القاطول الى درجة جعلوا الباحث في موقف معقد الى درجة كبيرة ، ومع ذلك فسن الممكن ان نبسط الاستنتاج التالي : عندما وصل المعتصم الى القاطول ، نزل في اول الامر في معسكر مع اتباعه وجنده وقادتهم ، وعندما تم تعمير قصر هارون الرشيد الذي اضيفت اليه مبان اخرى ليكون مكانا ملائما لسكنى الخليفة نزله المعتصم وفي نفس الوقت امر ان تبنى له مدينة صغيرة لتنسع له ولحاشيته ، ويدو ان هذه المدينة الصغيرة كانت بمثابة المباني الخاصة التي اقيمت للخليفة والتي قصدها اليعقوبي في قوله «قد سكن في بعض مانني له »(١٢٢) .

# ٤- اين يقع قصرا لمعنصم ؟

لم يقدم المؤرخون في رواياتهم معلومات كافية عن موضع قصر المعتصم، وحقيقة واحدة يمكن أن تساعدنا في البحث عن موضع ذلك القصر، هي أن أغلبهم يشير الى أن هذا القصر كان يقع في منطقة تعرف بالقاطول، وقد كتب سوسة أن « القصر الذي بناه المعتصم والمدينة التي انشأها على دجلة وعلى القاطول يقعان في المنطقة المعروفة بالقادسية ، وهسنده تشتسل على المنطقة التي تبدأ عند « قصر بركوارا » من الغرب ، فتمتد على ضفة نهر دجلة الى الجنوب الشرقي حتى صدر مجرى القائم » (١٣٦) . ( اللوحات و٣) .

<sup>(</sup>١٣١) معجم البلدان ١٦/٣ .

<sup>(</sup>۱۳۲) البلدان ، صفحة ۳۱ .

<sup>(</sup>١٣٣) ري سامراء ٢٤١/١ والصفحة التي تليها .

ويبدو أن وصول المعتصم الى منطقة القاطول كان فى بداية فصل الشتاء أذ ان المسعودي يؤكد ذلك فيقول: « ونالت من مع المعتصم شدة عظيمة لبرد الموضع وصلابة أرضه وتأذوا بالبناء »(١٣٤) .

ومهما يكن من أمر ، فأن موضع القاطول لم يعجب المعتصم ، لذلك لم يمكث هناك اكثر من ثلاثة أشهر ، ويذكر اليعقوبي رأي الخليفة المعتصم فى هذا الموضع وهو أن : « ارض القاطول غير طائلة وانما هي حصا وافهار والبناء بها صعب جدا وليس لارضها سعة »(١٣٥) .

ويسترسل اليعقوبي بعد ذلك في روايته فيقول أن المعتصم « ركب متصيداً فمر في مسيره حتى صار الى موضع سر من رأى ، صحراء من أرض الطيرهان لاعمارة به ولا أنيس فيها الادير للنصارى فوقف بالدير وكلم من فيه من رهبان ، وقال : ما اسم هذا الموضع ؟ فقال له بعض الرهبان نجد في كتبنا المتقدمة أن هذا الموضع يسمى سر من رأى وانه كان مدينة سام بن نوح سيعمر بعد الدهور على يد ملك جليل مظفر منصور له أصحاب كأن وجوههم وجوه طير الفلاة ينزلها وينزلها ولده فقال انا والله ابنيها وانزلها وينزلها ولدي »(١٣٦) .

<sup>(</sup>١٣٤) مروج الذهب ١٢٩/٧ .

<sup>(</sup>١٣٥) ورواية اخرى تشبه هذه الرواية تقريباً . ولكنها قصيرة وموجزة حول تنقل المعتصم باحثاً عن مكان مناسب له ليقيم عليه مدينته ، رواها كل من البلاذري في فتوح البلدان صفحة .٦٦ ، والمسعودي في مروج الذهب ١٢٠/٧ والصفحة التي تليها ، وفي كتابه « التنبيه والاشراف » صفحة ٣٥٧ .

<sup>(</sup>١٣٦) وعلى كل حال ، فأن اليعقوبي وحده من بين عدد من المؤرخين يذكر أن المعتصم قد قدم سبباً خاصاً لبناء سامراء فقال : « ولقد امر الرشيد يوماً أن يخرج ولده إلى الصيد فخرجت مع محمد والمأمون وأكابر ولد الرشيد فأصطاد كل واحد منا صيداً واصطدت بومة ثم انصر فنا وعرضنا صيدنا عليه فجعل من كان معنا من الخدم يقول هذا صيد فلان وهذا صيد فلان حتى عرض عليه صيدي فلما رأى البومة وقد كان الخدم أشفقوا من عرضها لئلا يتطير بها أو ينالني منه غلظة فقال من صاد هده قالوا أبو اسحاق فأستبشر وضحك واظهر السرور ثم قال أما أنه يلي الخلافة ويكون جنده واصحابه والغالبون عليه قوماً وجوههم مشل

تشير معظم النصوص التأريخية الى أن موضع سامراء كان يحتوي دير مسيحي ، وأن المعتصم أمر أن تشتري أرض ذلك الدير من اصحاب. وقد اورد اليعقوبي ذلك بصورة واضحة في كتابيه « البلدان » و « التأريخ » فقال:

« ثم ارتحل من القاطول الى سر من رأى فوقف في الموضع الذي فيهدار العامة وهناك دير للنصاري فأشتري من اهل الدير الارض »(١٢٧) .

وقال كذلك أن المعتصم عزم « على أن ينــزل بذلك الموضع فأحضـر محمد بن عبد الملك الزيات وابن ابي دواد وعمر بن فرج واحمد بن خالـــد المعروف بأبي الوزير وقال لهم إشتروا من اصحاب هذا الدير هذه الأرض وادفعوا اليهم ثمنها أربعة آلاف دينار ففعلوا ذلك »(١٣٨) .

وروى المسعودي أن المعتصم « أقام في الموضع ثلاثــة أيام يتصيد في كل يوم فوجد نفسه تتوق الى الغذاء وتطلب الزيادة على العادة الجارية فعلم ذلك لتأثير الهواء والتربة والماء فلما استطاب الموضع دعا بأهل الدير واشترى منهم ارضهم بأربعة آلاف دينار »(١٢٩) واشار المسعودي كذلك الى أن موضع قصر المعتصم كان في موضع الأرض والدير اللذين اشتراهما من النصاري ، فقال : ﴿ وَارْتَادُ لَبُنَاءُ قَصْرُهُ مُوضَعًا فَيْهَا فَأْسُسُ بِنْيَانُهُ ﴾(١٤٠) . وقد اشار العمري الى هذا كذلك حينما تحدث عن دير السوسي • فاوضح أنه كان يقع على الجانب الغربي بسر من رأى ، وقد اشترى المعتصم ارضه

وجه هذه البومة فيبني مدينة قديمة وينزلها هؤلاء القوم ثم ينزلها ولده وجه هده البوس عبسي من الصيد الرشيد يومئذ بشيء من الصيد كما سر بصيدي

<sup>(</sup>١٣٧) التاريخ ٢/١٦٤ .

<sup>(</sup>۱۲۸) البلدان ، صفحة ۳۲ .

<sup>(</sup>١٣٩) مروج الذهب ١٢١/٧ .

<sup>(</sup>١٤٠) التنبيه والاشراف ، صفحة ٣٥٧ .

<sup>(</sup>١٤١) مسالك الابصار في ممالك الامصار ، صفحة ٢٦٢ .

## ه- لماذا اختارالمعنصم سامراء؟

يبدو واضحاً ، كما تشير معظم النصوص التأريخية العربية ، أن المعتصم لم يكن مسبوقاً بفكرة معينة عن موضع محدد فى سامراء الختياره مكانا للعاصمة الجديدة قبيل مغادرته بغداد ، وبناء على ذلك ، فأن المرء يجب ان يعترف بأن اختيار المعتصم سامراء قد استقر نهائيا بعد اختبار ومحاولات في ارتياد أماكن عديدة •

وقد كان هذا واضحاً من تنقلات المعتصم وتحركاته بعد مغادرته بغداد بحثاً عن موضع ملائم ، وعلى الرغم من هذا الوضوح فأن الطبري يقدم في كتابه رواية عن احمد بن خالد فيقول : « بعثني المعتصم سنة ٢١٩ وقال لي يا أحمد اشتر لي بناحية سامراء موضعاً ٠٠٠ فأتيت الموضع فأشتريت سامراء بخمسمائه درهم من النصارى اصحاب الدير »(١٤٢) ويظهر لنا بأن هذه الرواية مقبولة ، إذ من الصعب على المرء أن يعتقد بأن المعتصم كان يبحث عن موضع اذا كان يمتلك بالفعل موضعاً ٠

وعلى كل حال ، فأن المعتصم الذي كان يتنقل من مكان الى آخر مصحوباً بعدد كثيف من الجند والاتباع وعوائلهم مسع العسال ، كان عليه ، والحالة هذه ، أن يكون شديد الحرص على أن ما سوف يختاره لابد وأن يكون المكان الاكثر صلاحاً وملائمة .

وكما أوضحت سابقاً ، فان المكان الذي شفلته مدينة سامراء ، كان معروفا قبل العصر العباسي بزمن طويل ·

ولعل الباحث يستطيع ان يدرك أن لموضع سامراء هذا فوائد كشيرة ، أولها مكانها الستراتيجي الذي يضعها فى موقف ملائم للسيطرة على الاجزاء المختلفة من جميع الامبراطورية • بالاضافة الى ذلك فأن المياه كانت تحيط بالمدينة من جميع جهاتها ، ويحدها نهر دجلة من جانبها الغربي ابتداء من اقصى موضعها شمالا حتى حدودها الجنوبية •

وقد منح هذا الموقع ، المدينة سهولة الاتصال بكل من الاقسام الشمالية والجنوبية من العراق ، وكانت فأئدته كبيرة جداً للاغراض السياسية والتجارية على حد سواء .

كما أن نهر النهروان بفرعيه ، يحف بموقع المدينة من جانبه الشرقي . وهكذا ، فليس هناك ادنى شك ، في أن كلا من نهري دجلة والنهروان يمنحان هذا الموقع أهمية عسكرية عظيمة ، وعلى وجه العموم ، فأن مياه هذين النهرين يؤلفان سوراً طبيعياً يجعل المدينة في موضع أمين .

وزيادة على ماقدمناه ، فأن ارتفاع موضع سامراء ، قد وهب المدينة حماية ضد خطر الفيضان الذي يهدد مدينة بغداد كل عام ، وبعد ان اشترى المعتصم الارض من مالكيها ، بدأ في إقامة القصور والابنية المهسة ، ومسايؤسف له ، أن معظم هذه المباني التي اقيست في عهد المعتصم تؤلف في الوقت الحاضر خرائب لاشكل لها ، مسايصبح من العسير معه أن نكو "ن فكرة عن تخطيط المدينة في زمن المعتصم .

ولقد اولى المؤرخون المسلمون اهتماماً خاصاً لمدينة المنصور المدورة في بغداد ، وخاصة الخطيب البغدادي واليعقوبي الذي يعطي بحثه عنها فكرة كاملة عن تخطيط المدينة(١٤٢) .

وكذلك حال المدن الاسلامية الثلاث ، البصرة والكوفة وواسط فأنها

أما سامراء ، فأنها لم تلق من عناية اولئك الكتاب والمؤلفين مالقيت المدن العراقية الاخرى ، ماعدا بحث موجز عنها تضمنه كتاب « البلدان » لليعقوبي وفي بحثه هذا اسماء الشوارع والاقطاعات والاسواق ويشير كذلك الى قصور المعتصم مثل الجوسق الخاقاني والغمري ( من المحتمل اسمه العمري ) والوزيري من غير أن يرشدنا الى تفاصيل تخطيطها وبنائها .

واهمل اليعقوبي الاشارة الى تخطيط مسجد المعتصم ومسجد المتوكل ، واكتفى بالقول : « ثم خط القطائع للقواد والكتاب والناس وخط المسجد الجامع » .

<sup>(</sup>١٤٣) انظر البلدان ، الصفحات ٤ - ٢٨ .

واذا كنا نعرف تفاصيل معمارية وافية عن أسوار بغداد الثلاثة ، وفصلانها ورحبتها ومسجدها . وقدر باب الذهب في زمن تشييدها ، فأن لانعرف بصورة عملية مخططات ومشاريع العمائر ، التي كانت قد اقيت في عصر المعتصم أكثر مما عرفناه من تتائج التنقيبات الاثرية التي قام بها « قيولة » في قصر الجوسق الخاقائي والبعثة الاثرية الالمانية والبعثة العراقية ، ولكن بحث اليعقوبي يعطينا صورة عامة عن التخطيط الذي اتبع في زمن المعتصم فهو يقول :

« ثم احضر المهندسين فقال إختاروا أصلح هذه المواضع فأختاروا عدة مواضع للقصور وصير الى كل رجل من اصحابه بناء قصر فصير الى خاقان عرطوج ابي الفتح بن خاقان بناء الجوسق الخاقاني والى عسر بن فرج بناء القصر المعروف بالعمري والى ابي الوزير بناء القصر المعروف بالوزيري، ثم خط القطائع للقواد والكتاب والناس وخط المسجد الجامع واختط الاسواق حول المسجد الجامع ووسعت صفوف الاسواق وجعلت كل تجارة منفردة وكل قوم على حدتهم على مثل ما رسست عليه اسواق بغداد ، وكتب في اشخاص الفعلة والبنائين واهل المهن من الحدادين والنجارين وسائر الصناعات وفي حمل الساج وسائر الخشب والجذوع من البصرة وما والاها من بغداد وسائر السواد من انطاكية وسائر سواحل الشام وفي حمل عملة الرخام وفرش الرخام فأقيمت باللاذقية وغيرها دور صناعة الرخام ، وافرد قطائع الاتراك عن قطائع الناس جبيعا وجعلهم معتزلين عنهم لايختلطون بقوم من المولدين ولا يجاورهم الا الفراغنة ، واقطع اشناس واصحابه الموضع المعروف بالكرخ وضم اليـــه عدة من قواد الاتراك والرجال وامره ان يبني المساجد والاسواق: واقطع خاقان عرطوج واصحابه مما يلي الجوسق الخاقاني وامر بضم اصحابه ومنعهم من الاختلاط بالناس واقطع وصيفا واصحابه مما يلمي الحير وبني حائطا سماه حائر الحير ممتداً وصيرت قطائع الاتراك جميعاً والفراغنة العجم بعيدة مــن الاسواق والزحام في شوارع واسعة ودروب طوال ليس معهم في قطائعهم ودروبهم أحد من الناس يختلط بهم من تاجر ولا غيره ، ثم أشترى لهم المولدين الى ان ينشأ لهم الولد فيتزوج بعضهم الى بعض واجرى لجواري

الاتراك ارزاقاً قائمة واثبت اسماءهن في الدواوين فلم يكن يقدر احد منهم يُطلق امرأته ولا يفارقها ، ولما اقطع اشناس التركي في آخر البناء مغرباً واقطع أصحابه معه وسمي الموضع الكرخ ، أمره ان لا يطلق لغريب من تاجر ولا غيره مجاورتهم ولأيطلق معاشرة المولدين فأقطع قومأ آخرين فوق الكوخ وسماه الدور وبني لهم في خلال الدور والقطائع المساجد والحمامات وجعل في كل موضع سويقة فيها عدة حوانيت للفاميين والقصابين ومن اشباعهم من لابد لهم منه ولا غنى عنه ، واقطع الأفشين خيذر بن كاوس الاسروشني في آخر البناء مشرقاً على قدر فرسخين وسمى الموضع المطيرة فأقطع اصحاب الاسروشنية وغيرهم من المضمومين اليه حـول داره وامره ان يبني فيسـا عناك سويقة فيها حوانيت للتجار فيما لابد منه ومساجد وحسامات. واستقطع الحسن بن سهل بين آخر الاسسواق وكان اخرها الجبل الذي صار فيه خشبة بابك ، وبين المطيرة موضع قطيعة أفشين ، وليس في ذلك الموضع يومئذ شيء من العمارات ثم احدقت العمارة به حتى صارت قطيعــة الحسن بن سهل وسط سر من رأى وامتد بناء الناس من كل ناحية واتصل البناء بالمطيرة وجعلت الشوارع لقطائع قواد خراسان واصحابهم من الجند والشاكرية وعن يسين الشوارع ويسارها الدروب فيها منازل الناس كافية وكان الشارع المعروف بالسريجة وهو الشارع الاعظم مستدا من المطيرة الى الوادي المعروف في هذا الوقت بوادي اسحاق بن ابراهيم لان اسحاق بن ابراهيم انتقل من قطيعته ايام المتوكل فبنى على رأس الوادي واتســـع في البناء ، ثم قطيعة اسحاق بن يحيى بن معاذ ثم تتصل قطائع الناس بمنة ويسرة البناء، لم قطيعة السدى بن يا ين بن الشارع المعظم تنفذ الى شارع في هذا الشارع الاعظم تنفذ الى شارع يعرف بابي احمد وهو أبو أحمد بن الرشيد من أحد الجانبين وتنفذ السي يعرف بابي احمد رسو بر دجلة وما قرب منها من الجانب الآخر وتسر القطائع الى ديوان الخراج الاعظم دجلة وما قرب منها من الجانب أخرا الماليان عقطائع قواد خوا الناسطيم دجله وما قرب منه س ... وهو في هذا الشارع الكبير وفي هذا الشارع قطائع قواد خراسان ، منها قطيعة وهو في هذا السارع المبير ريه عليه المستن بن علي المأموني ، هاشم بن باينجور ، وقطيعة عجيف بن عنبسة ، وقطيعة الحسن بن علي المأموني ، وقطيعة هارون بن نعيم وقطيعة حزام بن غالب، وظهر قطيعة حزام الاصطبلات وقطيعة هارون بن تعيم وقصيع حرى .. لدواب الخليفة الخاصة والعامة ، يتولاها حزام ويعقوب اخوه ثم مواضع النات ... في مربعة فيها طرق متشعب فيها الجم لدواب الحليمة المربعة فيها طرق متشعبة فيها الصحر والغرف الرطابين وسوق الرقيق في مربعة فيها طرق متشعبة فيها الحجر والغرف والحوانيت للرقيق ثم مجلس الشرطة والحبس الكبير ومنازل الناس والاحواق في هذا الشارع يمنة ويسرة مثل سائر البياعات والصناعات ، ويتصل ذاك الى خشبة بابك ثم السوق العظمى لاتختلط بها المنازل ، كل تجارة منفردة وكل أهل مهنة لايختلطون بغيرهم ، ثم الجامع القديم الذي لم يزل يجمع فيه الى أيام المتوكل فضاق على الناس فهدمه وبنى مسجداً جامعاً واسعاً في طرف الحير المسجد الجامع والاسواق من أحد الجانبين ، ومن الجانب الاخر القطايع والمنازل واسواق اصحاب البياعات الدنية مثل اصحاب الفقاع والهرائس والشراب ، وقطيعة مبارك المغربي وسويقة مبارك وجبل جعفر الخياط وفيه كانت قطيعة جعفر ثم قطيعة أبي الوزير ثم قطيعة العباس بن علي بن المهدي ، ويمتد الشارع وفيه قطيع عامة الى دار هارون بن المعتصم وهو الواثق عند دار العامة وهي الدار التي نزلها يحيى بن اكثم في ايام المتوكل لما ولاه قضاء القضاة ،

ثم باب العامة ودار الخليفة وهي دار العامة التي يجلس فيها يوم الاثنين ثم الخزائن الخاصة والخزائن العامة ثم قطيعة مسرور سمانة الخادم ثم قطيعة قرقاش الخادم وهو خراساني ثم قطيعة ثابت الخادم ثم قطيعة ابي الجعفاء وسائر الخدم الكبار (شكل - ٤) •

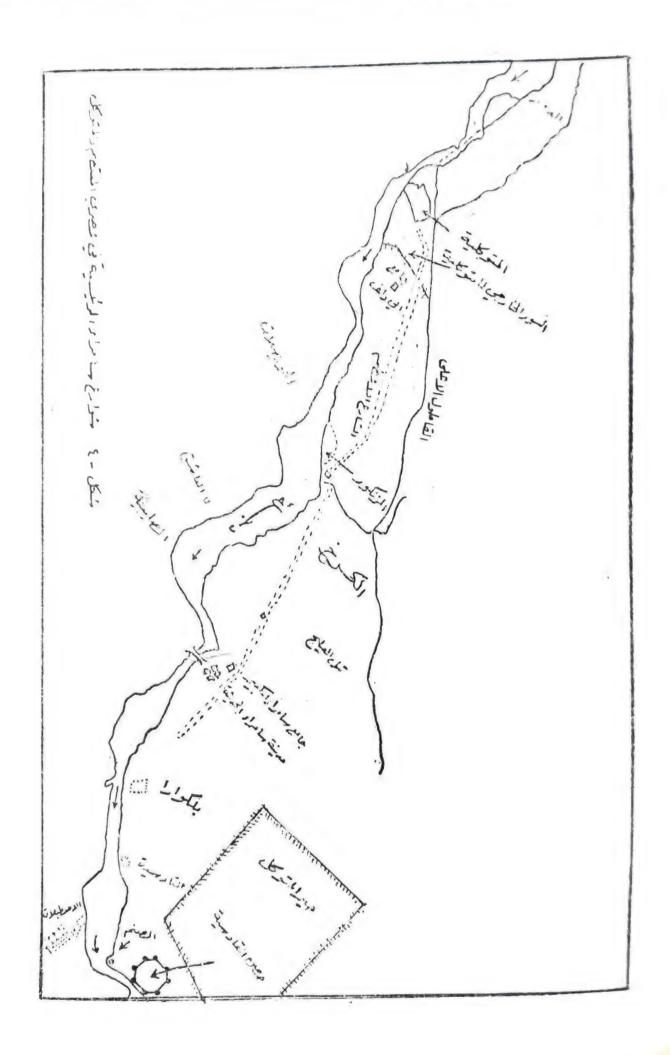
والشارع الثاني يعرف بأبي احمد وهو ابو احمد بن الرشيد أول هذا الشارع من المشرق دار بختيشوع المتطبب التي بناها في أيام المتوكل ثم قطائع قواد خراسان وانسابهم من العرب ومن أهل قم واجهان وقزويسن والجبل وآذربيجان يمنة في الجنوب مما يلي القبلة فهو ذفذ الى شارع السرجية الأعظم وما كان يلي الشمال ظهر القبلة فهو نافذ الى شارع أبي احمد ابن الرشيد في وسط الشارع وفي آخره مما يلي الوادي الغربي الذي يقال له وادي ابراهيم بن رياح قطيعة ابن ابي دواد وقطيعة الفضل بن مروان وقطيعة محمد بن عبد الملك الزيات وقطيعة ابراهيم بن رياح في الشارع وفي الاعظم ثم تتصل الاقطاعات في هذا الشارع وفي الدروب الى يمنته ويسرته الى قطيعة بغا الصغير ثم قطيعة بغا الكبير ثم قطيعة سيما الدمشقي ثم قطيعة بيمش ثم قطيعة وصيف القديمة ثم قطيعة إيتاخ ويتصل ذلك الى باب البستان وقصور الخليفة .

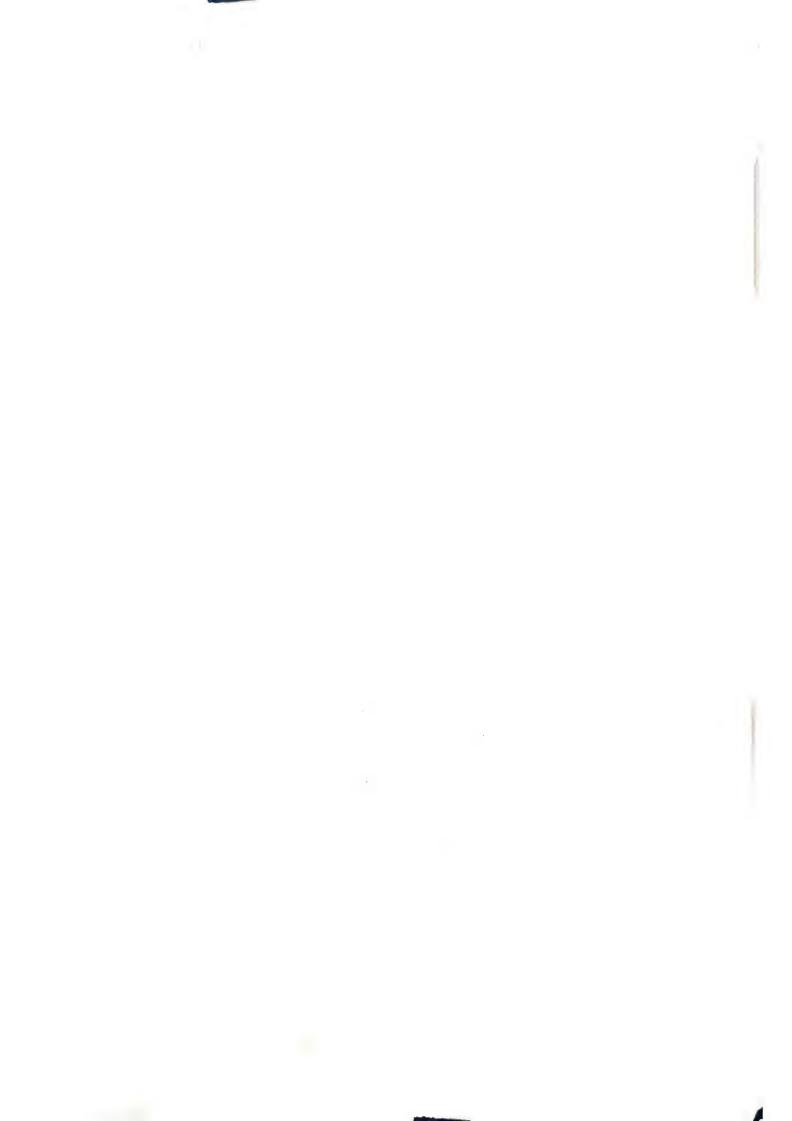
والشارع الثالث شارع الحير الأول الذي صارت فيه دار احمد بن الخصيب في أيام المتوكل فاصل هذا الشارع من المشرق ومن الوادي المتصل بوادي اسحاق بن ابراهيم وفيه قطايع الجند والشاكرية واخلاط الناس ويستد الى وادي ابراهيم بن رياح .

والشارع الرابع يعرف بشارع برغامش التركي • وفيه قطائع الاتراك والفراغنة ، فدروب الاتراك منفردة ودروب الفراغنة منفردة والآتراك في الدروب التي في القبلة والفراغنة بأزائهم بالدروب التي في ظهر القبلة كل ررب بأزاء درب لايخالطهم أحد من الناس وآخر منازل الاتراك وقطائعهم . فطائع الخزر مما يلي المشرق اول هذا الشارع من المطيرة عند قطائع الأفشين التي صارت لوصيف واصحاب وصيف ثم يمتد الشارع الى الوادي الذي يتصل بوادي ابراهيم بن رياح .

والشارع الخامس يعرف بصالح العباسي ، ومو شارع الاسكرفيه قطائع الاتراك والفراغنة والاتراك أيضاً في دروب منفردة التي على رأس الوادي ويتصل ذاك بقطائع القواد والكتاب والوجوه والناس كافة ثم شارع خلف شارع الاسكر يقال له شارع الحير الجديد فيه اخلاط من الناس من قواد الفراغنة والاسروشنية وغيرهم من سائر كور خراسان ، وهذه الشوارع التي من الحير كلما اجتمعت الى اقطاعات لقوم هدم الحائط وبني خلفه حائط غيره وخلف الحائط الوحش من الظباء والحسير الوحش والايايل والارانب والنعام وعليها يدور في صحراء حسنة واسعة .

والشارع الذي على دجلة يسمى شارع الخليج وهناك الفرض والسفن والتجارات التي ترد من بعداد وواسط وكسكر وسائر السواد من البصرة والابلة والاهواز، وما إتصل بذلك، ومن الموصل ويعربايا وديار ربيعة وما اتصل بذلك وفي هذا الشارع قطائع المغاربة كلهم او اكثرهم والموضع وما انصل بدلك وي عمر بالرجالة المغاربة في أول ما اختطت سر من رأى ، المعروف بالأزلاخ الذي عمر بالرجالة المغاربة في أول ما اختطت سر من رأى ، واتسع الناس في البناء بسر من رأى اكثر من إتساعهم ببغداد وبنوا المنازل واتسع الناس في بيب و لل على الروايا على البغال وعلى الواسعة الا أن شربهم جميعاً من دجلة مما يحمل في الروايا على البغال وعلى





الأبل لآن آبارهم بعيدة الرشاء ثم هي مالحة غير سائغة فليس لها إتساع في ما ولكن دجلة قريبة والروايا كثيرة »(١٤٤) .

طبقاً لهذا الوصف الذي قدمه اليعقوبي ، يظهر أن المخطط الذي درج عليه المعتصم في بناء سامراء كان يختلف عن ذلك المخطط الذي اتبع فى المدن العراقية المبكرة مثل البصرة والكوفة وواسط وبغداد .

فلقد كان المخطط الذي نفذت وفقه تلك المدن يشتمل على المسجد الجامع الذي يتوسط المدينة ، وبلصقه دار الأمارة ، تحيط بهما الدور والأسواق ودوائر الدولة •

والبصرة كانت أقدم المدن الأسلامية التي شيدت في العراق (١٤٥) ، بناها عتبة بن غزوان في عهد الخليفة الثاني عمر بن الخطاب ( رضى الله عنه ) ولم يعط المؤرخون تأريخاً معيناً للسنة التي اقيمت فيها ، غير أنها على الاغلب قد بنيت في عام ١٤ للهجرة (٢٤١) ( ١٣٤ للميلاد ) • وقد كان مسجدها كما يذكر البلاذري بسيطاً (١٤٧) •

وبالنسبة الى رواية اخرى للبلاذري ايضا يشير الى أن المستجد في الاصل كان مبنياً من القصب ، فقال : « وبنى عتبة دار الامارة دون المسجد في الرحبة التي يقال لها رحبة بني هاشم وكانت تسمى الدهناء ، وفيها السجن والديوان فكانوا اذا غزوا نزعوا ذلك القصب وحزموه ووضعوه حتى يرجعوا من الغزو فأذا رجعوا اعادوا بناءه » (١٤٨) ويشير البلاذري بان عتبة قد اقام دار الامارة دون المسجد (١٤٩) .

<sup>(</sup>١٤٤) البلدان ، صفحات ٨٥٨ – ٢٦٤ ·

<sup>(</sup>١٤٥) البلاذري ، فتوح البلدان ، صفحات ٣٤٦ ـ ٣٥١ ، المسعودي ، التنبيه والاشراف ، صفحة ٣٥٧ وما بعدها ، ابن قتيبة ، المعارف ، صفحة ٢٧٩ وما بعدها وكريزويل E.M.A., 1, p. 15

<sup>(</sup>١٤٦) الطبري ٢/٧٧١ - ٢٣٨٠ ، والصفحة ٢٣٨٣ وما بعدها ، ياقوت ، معجم البلدان ١/٠٦٠ بينما يشير اليعقوبي في البلدان الى سنة ١٧ للهجرة وابن الفقيه الى سنة ١٦ للهجرة .

<sup>(</sup>١٤٧) فتوح البلدان ، صفحة ٣٤١ والتي تليها .

<sup>(</sup>١٤٨) نفس المصدر صفحة . ٢٤ وصفحة . ٢٥٠

<sup>(</sup>١٤٩) نفس المصدر صفحة ٢٣٤ وما بعدها .

وكانت الكوفة ثاني مدن العراق الأسلامية الأولى ، بنيت في عم ١٧ للهجرة ( ١٣٨ للسالاد ) ، بأمر من الخليفة عسر بن الخطاب ( رضى الله عنه )(١٥٠١ وقد روى البلاذري أن عمر كتب الى سعد بن أبي وقاص أمر، بأن : « يتخذ للمسلمين دار هجرة وقيرواناً ، وأن لا يجعل بينه وبينهم بحراً . فاتى الانبار واراد ان يتخذها منزلا فكثر على الناس الذباب فتحول السي موضع آخر فلم يصلح فتحول الى الكوفة وأختطها وأقطع الناس المتازل وأنزل القبائل منازلهم وبني مسجدها »(١٥١) .

وروى البلاذري أيضاً: « فلما انتهى ( يقصد سعداً ) الى موضع مسجدها امر رجلا فعلا بسهم قبل مهب القبلة ، فاعلم على موقعه ثم علا بسهم آخر قبل مهب الشمال واعلم على موقعه ثم علا بسهم قبل مهب الجنوب وأعلم على موقعه تم علا بسهم قبل مهب الصبا فأعلم على موقعه • ثم وضع مسجدها ودار الامرة في العالي وما حوله ، وأسهم لنزار واهل اليمن بسهمين على أنه من خرج بسهمه في الجانب الشرقي وصارت خطط نزار في الجانب الغربي من وراءً تلك العالمات وترك مادونها فناء للمسجد ودار

وبعد ذلك بفترة من الزمن ، أي في عام ١٧ للهجرة أعيد بناء المسجد والقصر معاً حيث بقى مقرأ للولاة وملاصقاً للجدار الجنوبي للمسجد (١٥٣) .

وكانت واسط ثالث مدن العراق الاسلامية المبكرة ، بناها الحجاج ابن يوسف الثقفي كما يشير البلاذري في عام ٨٣ او ٨٤ للهجرة .

ويضيف أيضاً أنه « بني مسجدها وقصرها وقبة الخضراء بها ، وكانت

<sup>(</sup>١٥٠) فتوح البلدان . صفحات ٢٤ - ٢٦٦ ، الطبري ٢٤٨١/١ والصفحات ٢٤٨٥ - ٢٤٩٢ وصفحة ٢٤٩٢ ، ياقوت ، معجم البلدان ٢٢٢/٤ -٢٢٤ ، المقدسي ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة ١١٦ وما بعدها ؛ ابن حوقل ، المسالك والممالك ، صفحة ١٦٢ وما بعدها .

<sup>(</sup>١٥١) فتوح البلدان ، صفحة ٢٣٤ وما بعدها .

<sup>(</sup>١٥٢) نفس المصدر ، صفحة ٢٥٥) .

E.M.A., 1, p. 18 كريزويل

واسط ارض قصب فسست واسط القصب وبينها وبين الاهواز والبصرة والكوفة مقدار واحد »(١٥٤) .

وعندما انتهى الحجاج من بناء مدينة واسط ، كتب الى الخليفة عبد الملك بن مروان: «إني اتخذت مدينة في كرش من الارض بين الجبل والمصرين وسميتها واسطة (١٥٠٠) •

ولقد اظهرت التنقيبات الاثرية التي اجرتها مديرية الاثار العراقية القديمة بأشراف الاستاذ فؤاد سفر (١٥٦) بقايا كل من قصر الحجاج (دار الامارة) ومسجده، وقد ذكر الاستاذ فؤاد سفر أنه «استناداً الى الشواهد الاثرية وغير الأثرية نستطيع الآن أن نعد الجامع الأول، وهو أقدم الجوامع الاربعة المكتشفة في بقعة واحدة، جامع الحجاج بن يوسف »(١٥٥) •

وفيما يتعلق بقصر الحجاج فى واسط فأن الاستاذ فؤاد سفر قد اوضح أنه يعتقد أن البناء الذي كشف عن جزء منه وراء الجامع الاول هـو قصر الحجاج أي قصر امارته (١٥٨) •

<sup>(</sup>١٥٤) معظم المؤرخين يتفقون ـ كما يشير الاستاذ فؤاد سفر في كتابه واسط صفحة ١ وما بعدها ـ على أن الحجاج شيد مدينته الجديدة واسط في سنة ٨٦ للهجرة (٧٠٣ للميلاد) أو في سنة ٨٤ للهجرة ، وانتهى البناء منها في سنة ٨٦ للهجرة للتفاصيل راجع : \_

البلاذري ، فتوح البلدان ، صفحة ٤١٩ ، الطبري ١٢٢٥/٢ وما بعدها ، السمعاني ، الانساب ، صفحة ٢٧٥ ، ياقوت ، معجم البلدان ٤/١٨٨ ، القزويني ، آثار البلاد واخبار العباد ، صفحة ٣٢٠ ، أبو الفدا، تقويم البلدان صفحة ٣٠٠ ، ولكن بحشل السذي يعد اكثر المؤرخين والكتاب ثقة في تأريخ هذه المدينة يشير في (ص١٠) الى أن البناء استمر من عام ٧٥ حتى عام ٨٨ للهجرة ( ١٩٤٢ - ١٩٧٧) .

١٥٥١) فتوح البلدان ، صفحة ١١٥٩ .

المار) اشار فؤاد سفر في كتابه واسط الى ان مديرية الآثار القديمة العامة استهدفت امرين رئيسيين من تنقيباتها في موسمها السادس ، احدهما الاستمرار في البحث بطريق الحفر عن قدر الحجاج ذي القبة الخنراء وهذا القصر ينبغي ان يكون بجوار المسجد الجامع الذي كشف عنه في المواسم السابقة وسمي اوانذاك بجامع الحجاج .

<sup>(</sup>١٥٧) فؤاد سفر ، واسط ، صفحة ٢٥ .

١٥٨١) فؤاد سفر ، واسط ، صفحة ٢٨ .

وذات الاسلوب كان قد انبع في بناء بغداد ، ولكن مع تغير بسية ، إذ ان المنصور بنى قصره المعروف بقصر باب الذهب في مركز المدين المدورة (١٦٠) واقام المسجد الجامع الى جانب قصره (١٦٠).

وهكذا يبدو من هذه النصوص التأريخية ، ومما الخهرته التنقيان الأثرية أن المسلمين كانوا يتبعون قواعد معينة في بناء مدنهم • غير انه يظهر في تشييد سامراء أن المعتصم والمهندسين الذين كانوا مسؤولين عن مخططات المدينة وبنائها قد غيروا بعض الشيء في تلك القواعد التي كانت متبعة سابة في المدن الاسلامية الاولى كالبصرة والكوفة وواسط وبغداد •

ويبدو لنا أن هذه الفكرة الجديدة التي تجعل المسجد الجامع والاسواق المحيطة به بعيداً عن قصر المعتصم ، ربما هدفها جعل محل اقامة الخليفة بعيدا عن مركز المدينة ، ومن المحتمل أن يكون المعتصم قد تأثر في هذا القرار بما كان المنصور قد صنعه حينما اقام الاخير مدينة بغداد المدورة ، حيث كانت الاسواق قد بنيت في الأصل داخل مدينة المنصور ، في الطاقات التي كانت تحف بالطرق الأربعة المؤدية الى البوابات ، غير أنه لم تمض سنتان حتى امر الخليفة بتحويل الاسواق خارج أسسوار المدينة الى ضساحية الكرخ(١١١) .

يتضح من رواية اليعقوبي التي اشرنا اليها فيما سبق ، ومن الصور الجوية التي تظهر أماكن وجود الخرائب القائمة ، أن تخطيط سامراء في عهد المعتصم كان كما هو موضح أدناه تقريبا : \_

<sup>(</sup>١٥٩) روايات مختلفة من النصوص التاريخية تشير الى ان قصر باب الذهب كان قد شيد في وسط الرحبة . فمثلا يروي اليعقوبي في البلدان صفحة ١١: « وفي وسط الرحبة القصر الذي سمي بابه باب الذهب » ، وابن رستة في الإعلاق النفيسة ، صفحة ١٠٨ يشير : «وفي وسط المدينة قصر لابي جعفر يسمى باب الذهب » ، ويروي ابن الاثير في كتابه ، الكامل مرا٢ ان المنصور « بنى قصره في الوسط » .

Encyclopeadia of Islam, Art "Architecture" 1., p. 616.

اولا \_ ان الجامع الكبير كان يقع على الشارع الذي يعرف بالسريجة وقد استمرت الصلاة فيه خلال عهد المعتصم وولده الواثق ، وحينما جاء المتوكل الى الخلافة هدمه كله وبنى جامعاً آخر اكبر من سابقه فى نهاية الحير .

ثانياً \_ كانت الأسواق المختلفة تقع حول ذلك الجامع ، ومرة أخرى قلد المعتصم الخليفة المنصور جاعلا وجال الحرف والبضاءت مجتمعين مع اصحاب التجارة المتشابهة في أماكن خاصة ، وبالأضافة الى هذا فأنه أمر بأن يكون لكل قطيعة سوقاً صغيراً من عدة مخازن تحتوي على السلع الضرورية ،

ثالثا \_ اقطع المعتصم القواد والكتاب والموظفين ، وبقية الناس اقطاعات لكي يقيموا فيها مساكن لهم ، تنفيذا لفكرته في تعيين مناطق معزولة للجماعات المختلفة ، وكان كل قسم منها مخصص للافراد المنحدرين في الاصل من أقاليم واحدة ، وبالتالي فأن هذه الاقسام كانت محاطة بمجموعات أخرى منحدرة أصلاً من أقاليم مجاورة .

لقد اولى المعتصم اهتماماً خاصاً لجنده الاتراك الذين كانوا قد نزلوا في احياء معزولة بعيدة عن الاتصال بعامة الناس ومحاطين بالفراغنة فقط ، وحتى هؤلاء الفراعنة لايمكن الاتصال بهم ، إذ كانت لهم دور وشوارع خاصة بهم ، ومفصولة عن اسواق العامة المزدحمة (١٦٢) .

الاثير ، الكامل ٢٥/٣٩) ، طاهر العميد ، بغداد مدينة المنصور المدورة . صفحة ٢٥٣ وما بعدها ،

Ahmad, The Role of the Turks in Iraq during the Caliphate (131) of Mu'tasim, p. 67.

Le strange, Baghdad during The Abbasid Caliphate, p. 26. ولقد بقيت الاسواق تشغل جانبي الطاقات الاربعة في مدينة المنصور المدورة حتى عام ١٥٧ للهجرة ( الموافق ٧٧٢ للميلاد ) حينما ابدى رسول ملك الروم ملاحظاته حول تلك الاسواق ، وعن وجودها وانه ليس من الحكمة وضعها على مقربة من القصر ، فقرر المنصور تحويلها الى محلة الكرخ التي اقيمت خارج اسوار المدينة لهذا الغرض .

ويبدو أن المعتصم في قراره هذا كان لايزال يتذكر المنساك نم أيرت في بغداد بين سكنيها وجنده الاتراك ، ولقد أوضح اليعقوبي هو الفكرة بصورة واضحة في رواية له فقال: « وافرد \_ يقصد المعتصب قطائع الاتراك عن قطائع الناس جميعا وجعلهم معتزلين عنهم لا يختلف بقوم من المولدين ولا يجاوره من الا الفراغنة » ١٣٠١ وامر خاف تعرطوج « بضم أصحابه ومنعهم من الاختلاط بالناس » (١٦٠٠) .

وزيادة على دلك ،فانه أمر بأن تكون إقطاعات الاتراك بعيدة عن الاسواق وعن الاقسام المزدحمة ، إذ كان يرغب أن تخطط مساكنهم على شوارع واسعة وأزقة طويلة كي يوفر لهم الاجواء التي تلائم صفاتهم الطبيعية .

وهذا يقودنا الى ان نستنج أن سامراء كانت مجرزأة الى اقسكنية متعددة ، كل قسم منها أقطع (منح) الى قائد معين مع أتباعه ، ولقد اقيمت هذه التقسيمات على اساس الميزات القومية والاماكن الاصلية ،

رابعاً - وطبقاً للرواية التي قدمه اليعقوبي ، فأن المباني اتسعت جنوب سامراء حتى المطيرة حيث كانت مقاطعة أشناس على بعد فرسخين (١٠ كيلو مترات )الى جنوب المدينة ، وقد وصل إتساع المدينة شمالا "الى موضع الكرخ حيث مقاطعة أشناس واتباعه ، على بعد عشرة كيلومترات شمال مركز المدينة ، وهكذا فأن إتساع المباني المختلفة بلغت نحواً من عشرين كيلومترا .

أما العمائر التي بناها المعتصم على وجه التأكيد ، او تلك التي تنسب اليه فهي :

أ \_ قصر المعتصم « الجوسق الخاقاني »

٢ \_ بناية الحويصلات

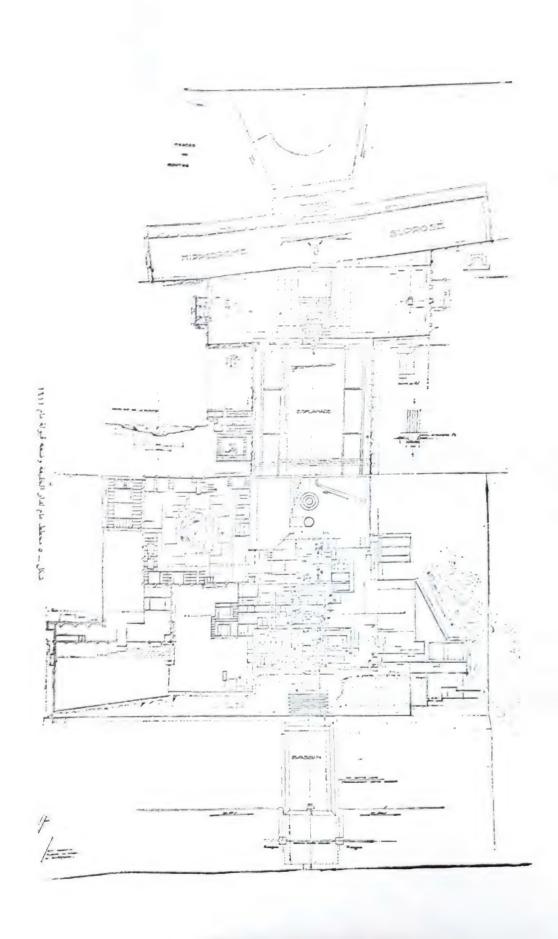
٣ \_ معسكر الاصطبلات

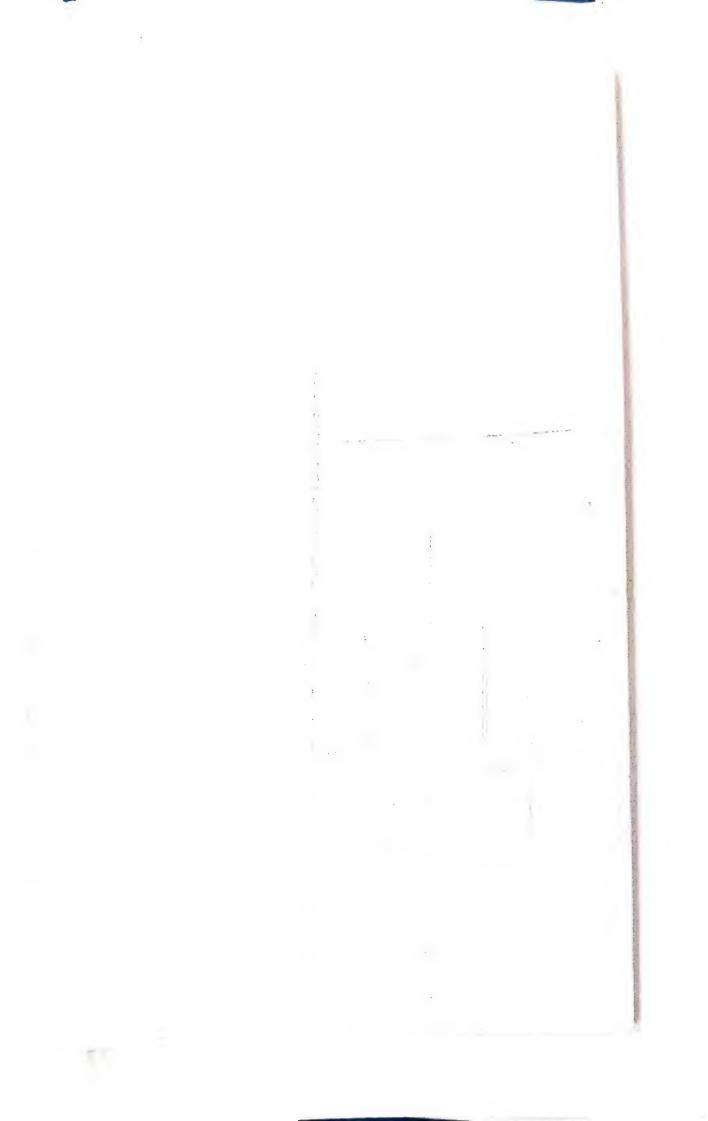
<sup>(</sup>١٦٣) البلدان ، صفحة ٣٢ .

<sup>(</sup>١٦٤) البلدان ، صفحة ٣٣ .

الباب الثالث العمن إرة العباسية في سامراء في عصرالمعنص







# ١- قصرا لمعتصم «الجوسق الخاقاني»

تعد آثار هذا القصر اكثر البقايا شخوصاً للعمارة المدنية لسامراء ، وقد عست انتباه عدد من الباحثين وعلماء الآثار الغربيين منذ منتصف القرن التاسع عشر . غير ان التنقيب فيها لم يبدأ الا في السنين العشرة الاولى التي مضت من القرن العشرين ، عندما قام المهندس المعماري الفرنسي ڤيولة بالتنقيبات لا ترية الاولى في دار الخليفة (۱) .

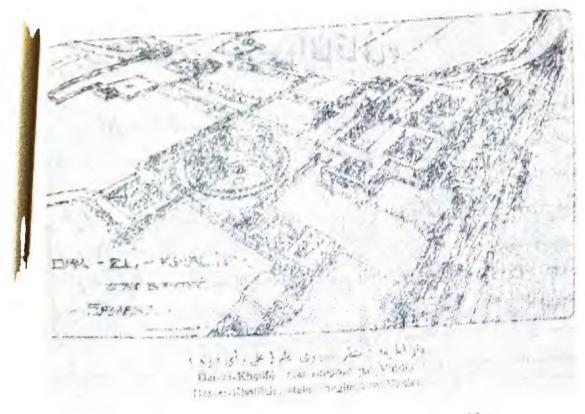
وقد وصف قيولة هذه البقايا التي تضم مجموعة من ثلاث غرف كبيرة متوازية معتودة ، وتعرف بطيسفون العرب ، إذ يذكرنا نظامها وترتيبها يقايا ذلك القصر الساساني الكبير ، والحقيقة أن هذه البقايا انبا تؤلف جزءاً صغيراً فقط من قلعة عظيمة يبدو انها تغطي منطقة تقدر مساحتها بحوالي ٢١ هيكتاراً ، كما هو واضح من مسح عمل من قمة العقد الاوسط ، وتستطيع أن نميز عدداً من خطوط متوازية ومتشابهة في هذه الكومة العظيمة من الآثر التي يظهر كأنها تحد تخوم بناء عظيم ، وقد التقطت صورة فوتوغرافية من نقطة الملاحظة تلك صاحبها فحص نظري دقيق ساعد في رسم المخطط العجيب الذي اقدمه (٢) ، ، (شكل - ٥)

وربما يقارن هذا المخطط مع ذلك التخطيط الخيالي الذي عمله قيولة . (شكل - ٦)

لم تُعر النصوص العربية أي اهتمام لهذا القصر، وابحاث المؤرخين العرب عن سامراء قد اهملت تماما أي وصف لهذا البناء الكبير، ومع ذلك فأن

Violet, Description du Palais de al-Moutasim Fils d. Haroun al-Raschid a Samarra, p. 15.

<sup>(</sup>۱) مديرية الآثار العامة ، حفريات سامراء ، صفحة ١ ، لعله يلاحظ بان كل القصر كان يدعى بأسم « قصر المعتصم » وقد دعى كذلك نسبة الى مؤسس سامراء . كما عرف في نصوص المؤرخين العرب باسم «الجوسق الخاقاني» . انظر البلدان صفحة . } و التاريخ ١٦٤/٢ –١٦٨ لليعقوبي . اما باد ، العامة الذي لاتزال بقاياه قائمة حتى الوقت الحاضر فانه كان المدخسل لهذا القصر وبعد افضل جزء محفوظ من القصر ، ويحتوي على بوابة ذات ثلاثة عقود .



شكل - 7 دار الخليفة: منظر تصوري من وضع ڤيولة

الاوصاف والابحاث التي قدمها الباحثون المحدثون وعلماء الآثار تكون مادة كافية في الكثيف عن مخططه ،

وقد كتب « جون روس » الذي جاس خلال سامراء في عام ١٨٣٤ أنها اكثر البقايا حفظاً في الموقع ، وقدم وصفاً مختصراً لكل المنطقة التسبي استقصى معالمها « قيولة » فيما بعد .

ووصف « روس »هذا يطابق تماماً مخطط « قيولة » ، كما أن قياساته مماثلة لها تقريباً () .

وقد وصف « روس » النجوسيق العناقاني بأنه كومة من الخرائب على شكل حرف آ طويل على حقة الضفة المرتفعة مقسمة بواسطة ثلاثة حدران منقاطعة ، واقصى إمتداد لها كما ذكره حوالي ٥٠٠ حطوة وعرضه ٥٨٠ خطوة ، ويحتوي على صف من الأبواب ، وغرف معقودة ، واقبيه

Violet, Description., p. 16. (7)

أرضية ، مع عدد من المناطق الفارغة مقسمة بجدران متقاطعة ، واحد هذه النبية يوصل الى عمق عظيم يدعى « النجب »(٤) .

بعد بحث « ڤيوالة » بمدة قصيرة جرت تنقيبات اثرية واسعة جداً ، قامت بها بعثه المانية تحت اشراف « سارة » و « هرزفيلد » •

وقد كتب «هرزفيلد » أن التنقيبات في هذا القصر أنجزت خلال فترة اكثر من سبعة اشهر ، مستخدمين عدداً من العمال بين ٢٥٠ الى ٣٠٠ عامل ، وكة حديد محلية ، وقد كانت منطقة القصر محاطة بسور يصل الي ١٧٥ هكتاراً من ضمنها ٧١ هكتاراً تشغلها حديقة تواجه مع شرفاتها وأقبيتها واحواضها نهر دجلة ، وهكذا فأن التنقيبات في جسيع مرافق القصر قد تستغرق وقتا اكثر من عشرين عاماً • وعلى كل حال فأن المشكلة ليست معقدة كم تبدو ، اذ انه من الممكن عن طريق الدراسة الدقيقة حتى من غير اجراء عمليات التنقيب تتبع التخطيط العام للقصر والجزء الاعظم من ترتيب قاعانه وغرفه المختلفة . وعلى هذا فأن اعمال التنقيبات هذه سكنها ان تحدد الاجزاء الرئيسية مثل الاجزاء الواقعة على المحور الرئيسي • وقد تم كشف ما يقرب من ( ١٤ ) الف من الامتار المربعة ، وازيل (٣٣) الف ذراع من الانقاض منها حوالي (١١) الف متر مربع من الانقاض جاءت تتيجة الحفائر التي اجريت في وسط القصر • وقد بدأت اعمال الحفر بعدد من المجسات الاختبارية التمهيدية الصغيرة في المحور الرئيسي والمحور العرضي للرحبة الكرى نظراً لتأخر وصول السكة الحديدية المحلية ، وسيد ذلك إتسعت اعمال الحفر الى وسط البناء الرئيسى .

وكن مخطط التخطيط الواسع يظهر خطوة خطوة ، واصبح واضحاً بشكل تام اثناء عملية التنقيبات ، وحينما ظهر مخطط المدينة تبين بأن تلك المجموعة المعقدة من المباني كان لها مدخل واحد فقط ، وكان هذا المدخل في وسط جانبها (الغربي) حيث لاتزال بقاياه قائمة الى الوقت الحاضر وتعرف بد ( باب العامة ) ، ولذاك فأن اتجاهه مغاير لاتجاه قصر بلكوارا وينتمى الى

The Journal of The Royal Geographical Society, XI, p. 128.

طراز يختلف عنه تمام الاختلاف(٥) . (شكل - ٧)

ولقد شاهد « روس » الذي زار بقايا انقصر في عام ١٨٣٤ رصيفاً منحدراً قائماً على عقود يقود الى الوادي(١) .

وبعاد مضي فترة قامت مديرية الآثار العراقية بأعمال التنقيب في ربيع عام ١٩٣٦ ، واستسر العمل بعدئذ كل عام خلال فترة تتراوح بين شهرين وثلاثة اشهر لكل موسم حتى عام ١٩٣٩(٧) .

والتنقيبات المنظمة التي قام به البروفسور هرزفيلد في القصر اماطت اللثام عن قسميه الاوسط والجنوبي مع اقسام اخرى منه ، مثل قاعة العرش ، وغرف التشريفات ، والحمام ودوائر الحرم ، كما عثر على آثار كثيرة وصور بديعة ومواد خزفية ثمينة ، غير أن الناس استمروا على إقتلاع الآجر من جدران القصر لاستعمالها في عماراتهم المختلفة ، فلم يبق في الوقت الحاضر من الغرف والقاعات التي اكتشفها هرزفيلد شيء غير الانقاض الكلسية (٨) .

كان دار الخليفة يقع كما روى اليعقوبي على شارع السريجة (٩) وكما أشار المؤرخون فأنه قد اقيم على ارض تعود الى دير مسيحي اشتراه المعتصم من اصحابه (١٠) .

وكان القصر يقع على جرف كان على عهد قيولة (في عام ١٩٠٩) يشرف على سهل واسع يجري النهر في وسطه ومن غير شك فأن هذا النهر كان يمر قريباً من اسفل القلعة • وعند الواجهة الأمامية التي تطل على النهر رصيف منحدر يؤدي الى الوادي [شكل - ٦] (١١١) ، وقد كتب « روس » أن

Herzfeld, Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten (o) Kampagne Von Samarra, Der Islam, V. pp. 198 f.

E.M.A., 11, p. 232. الجمل المذكورة اعلاه مقتبسة من كتاب كريزويل مع تحوير بسيط .

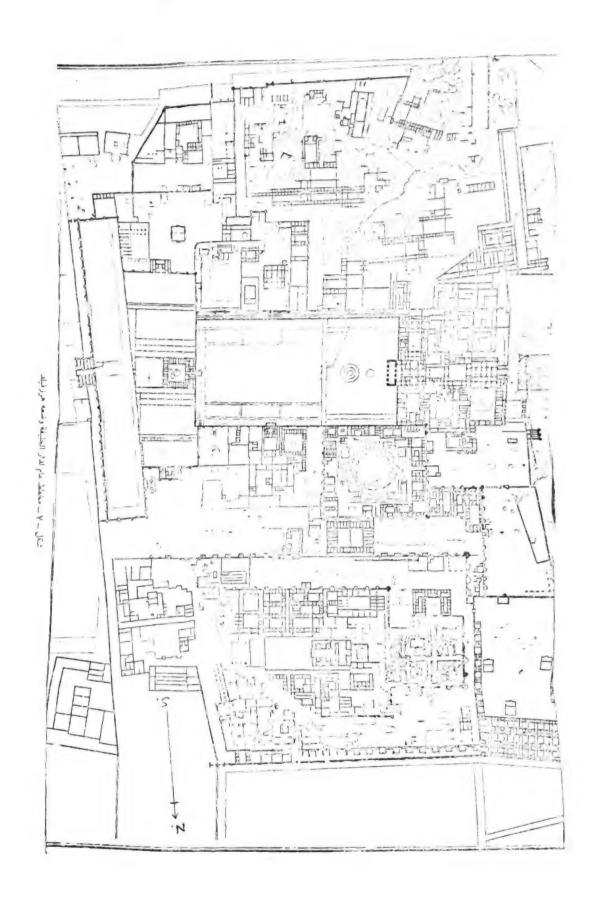
J.R.G.S., XI, p. 129.

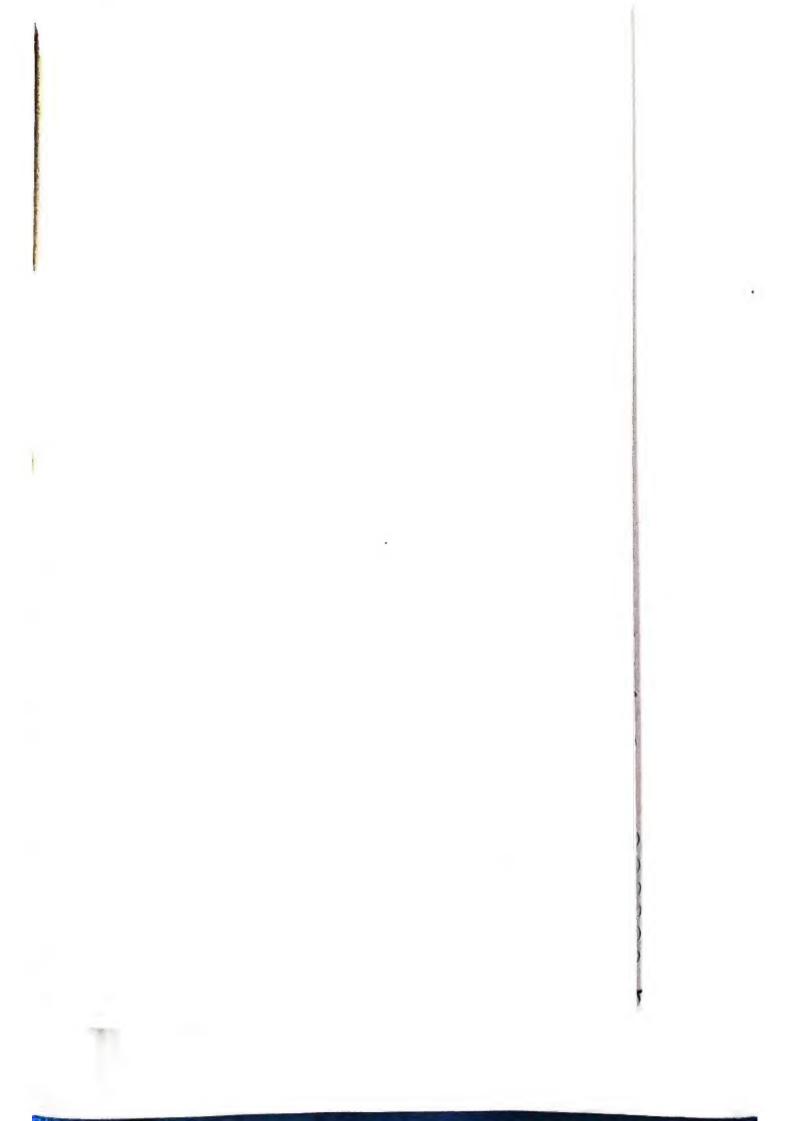
<sup>(</sup>٧) مديرية الآثار العراقية ، حفريات سامراء ، ١/١ .

٨) مديرية الآثار العراقية ، سامراء صفحة ٥١ وما بعدها .

<sup>(</sup>١) البلدان صفحة ٢٥٠

<sup>(</sup>۱.) تاريخ اليعقوبي ٢/١٦٤ ، المسعودي ، التنبيه والاشراف صفحة ٧٥٧ . (١١) Viollet, Description, p. 17.





هذا الرصيف يقوم على عقود (١٢) ولكن ڤيولة قال أن لسم ير ذلك الرصيف (17) و والجرف مصنوع من مزيج من المعدن والحصى مشغول من حجر الكلس على طراز يعرف بـ (10) Pudding» (١٤) وللمحور الرئيسي اتجاه شرقي ـ غربي عند الزاوية اليسنى لقاع النهر تقريباً ، ويتسع ليشكل عند نهايته قاعة معترضة كبيرة تكون هيئتها على شكل الحرف (10) .

والطول الكلي للقصر حوالي ٧٠٠ متر ، وعرض الجهة الأمامية الرئيسية التي تطل على النهر حوالي ٢٠٠ متر ، ويغطي مساحة من الارض مقدارها ٢٠٠و٢٠٠ متر مربع(١٦٠) •

ونبدأ وصف هذا القصر ابتداء من البناء الرئيسي له الذي لايزال قائماً والذي يعرف باسم باب العامة .

## باب العامة

وهذا هو البناء الفخم الوحيد المتبقي من بيت الخليفة (١٧) [ شكل - ٨] \_ وقد قال « جونس » الذي زار الموقع في عام ١٨٤٦ بأن المدخل هو البناء الوحيد الذي لايزال قائماً (١٨) • والاواوين الثلاثة التي تشاهد تؤلف القسم الاوسط للبناء ، وتنتمي من غير شك الى الأقسام العامة والمكشوفة من القصر (١٩) • وهذا القسم ، كما يشاهد ، يحتوي على عقد ثلاثي ضخم ، ارتفاع واجهته (١٢) متراً تقريباً [ شكل - ٩ ] وهي تطل على نهر دجلة (٢٠) وتتفسن قاعة التنويج الكبير ، الايوان • ويشتمل القسم الاوسط على غرفة عسقة مكشوفة تؤلف الايوان الكبير ، الذي لا تزال قياساته غير مؤكدة •

J.R.G.S., XI, p. 129.

Viollet, Description., p. 17.

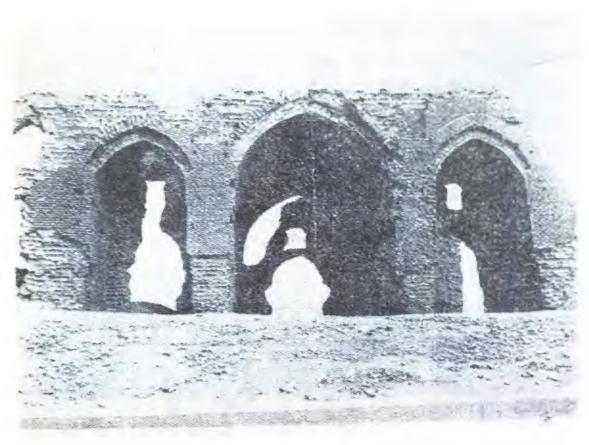
<sup>(</sup>١٤) نفس المرجع صفحة ١٧ .

<sup>(</sup>١٥) نفس المرجع ونفس الصفحة .

<sup>(</sup>١٦) نفس المرجع ونفس الصفحة .

Bell, Amurath to Amurath, p. 240.

Creswell, E.M.A., 11, p. 232.



شكل - ٨ - باب العامة

اما بالنسبة الى كريزويل فأن عرضه (٨٦ر٧) متر وعلقه ( ١٧٥٠ ) متر وارتفاعه (١١ر١١) متر(٢١) ، وقد اعطى ڤيولة القياسات كيا يلي : (١٧) مترأ الطول و (٨) امتار العرض و (١١) مترأ الارتفاع (٢٢)، بينما كانت قياسات هر زفيلد (٨) أمتار للعرض و (٥ر١٧) متر للطول(٢٢). واشار الجنرال دي ييليه الي أن أرتفاع عقد المدخل ( ١٣ ) مترأ وطوله ( ١٦ ) مترأ وعرضه ( ٨ ) امتار (٣٤) . أما بسوجب قياساتي فأن عرضه (١٨ر٧) متر وعلقه ( ١٢٥٢ ) متر (٢٠٠ .

(٢١) نفس المرجع ، صفحة ٢٢٤ .

(77)

Description., p. 18.

(TT)

Samarra., p. 5.

(TE)

Prome et Samarra, p. 124.

(٢٥) ومهما يكن من امر فأن مديرية الآثار القديمة العراقية تعطي القياسات كما 

وخلف هذا الايوان الكبير باب عرضه ( ٢٥٠٥ ) متر وعمقه ( ٢٦٠١ ) متر رائة النظر الشكل - ٩ ] وهو يشبه شكل العقد الامامي وفي اعلى الباب مباشرة شباك ذو عقد مدبب متوسط الارتفاع [ لوحة - ١٠ ] ، وعلى جانبي الايوان توجد غرفتان صغيرتان عميقتان ، وارتفاعهما ليس مثل ارتفاع الحنيتين الكبيرتين (٢٧٠) ، عرض كل واحدة منهما ( ١٩٠٥ ) متر وعمقها ( ١١٠٤ ) متر ، والقسم الذي يقع خلف العقد الامامي مغطى بنصف قبة مرتكزة على اربعة محاريب [ شكل - ١١ ] ، وفي الوسط شباك مستطيل وقد نقل كريزويل عن روزنتال بأن الحنية الركنية تحتوي على جسز، اسطواني منخفض مشيد من الطابوق المرصوف في مسافات ( مداميك ) افقية من الحجارة الصغيرة ، وذلك بسبب صعوبة بناء مثل هذا العقد بالطابوق المربع المسطح (٢٨٠ ) و تبرز مؤخرة ومقدمة القسم نصف الاسطواني عن الجدار ، بينما رصف القسم الذي بينهما مرتدا الى الوراء و وليست هناك المحصورة بين الانحناءات تنجه الى الأمام لتلاقي حافة العقد و

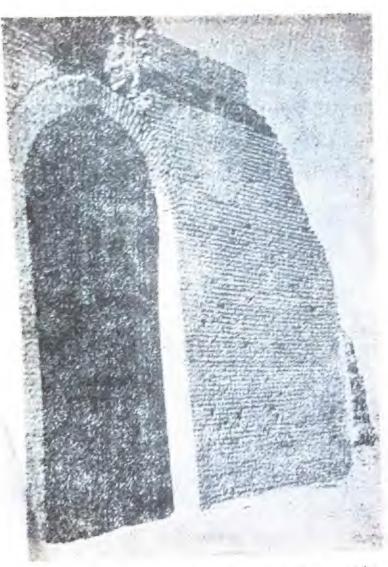
وهذه الايوانات الجنبية كما فى (فيروز آباد) و (سرقستان) تؤلف كل واحدة منها مدخلاً فخماً الى الغرفة ذات العقد نصف الدائري ولها نفس العرض، وتقع في الخلف، حيث يؤدي باب الى مدخلها عرضه ١٧٥٥ متسر وارتفاعه ٥٥ره متر، ومع ان هذين الايوانين الجانبيين أقل ارتفاعاً من الايوان الاوسط بحوالي متر ونصف فأن الغرفتين الخلفيتين لهما تقريباً نفس الارتفاع (١٠٨٠٠ ×١٠١١ م) (٢٩٠)٠

Viollet, Description., p. 18. E.M.A., 11, p. 234.

<sup>(</sup>۲۹) الارقام التي ذكرت اعلاه كانت بموجب قياساتي الخاصة ، غير ان هرزفيلد في كتابه Samarra صفحة ۲۳۶ يقدم الارقام التالية (٤) امتار امتار للعرض و (١٦) مترا لللارتفاع . بينما كريزويل في كتابه E.M.A., Vol. II. طعرض و (٧١٠) متر للارتفاع .

<sup>(</sup>VY) (AY)

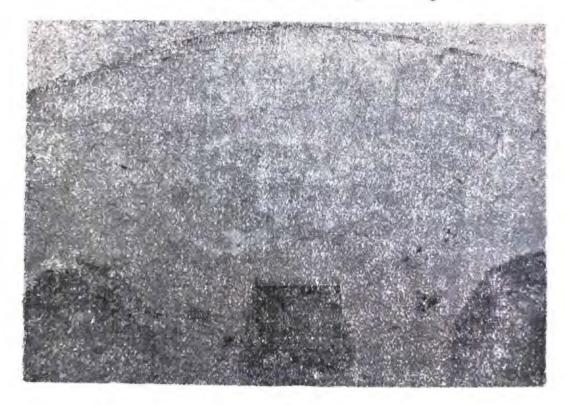
<sup>(</sup>٢٩) نفس المرجع صفحة ٢٣٤ .



شكل - ٩ الباب الخلفي للايوان الاوسط من الخارج



شكل ـ ١٠ شباك ذو عقد مدبب فوق الباب الخلفي



شكل - ١١ القسم الذي خلف العقد الامامي للفرفة في الجهة اليمنى

يقول هرزفيلد أن هناك شــباكا في أعلى الجــدار الخلفي (٣٠) ، وان الغرفتين الجانبيتين اللتين يدخل اليهما من الامــام لا توصلان الى الايوان الكبير، ولهذا اسبب، فانهما كما اشار هرزفيلد لا تستعملان لأيغرض سوى كغرف للحراسة(٢١) • وخلف الايوان الرئيسي لاتزال تشاهد آثار غرفة مربعة ذات سقف مسطح ومدعوم بمساند اضافية نظراً لضعف جدار هذا الايسوان .

وقد اوضح « هرزفيلد » أنه من المحتمل ان يكون « جـون روس » قد شاهد من آثار باب العامة اكتر مما شاهده هو ، وكتب كذلك بأن اعادة تصسيمه للقصر لايمكن ان يعد صورة كاملة له اذا لم تكن هناك بقايا كافية تسمح لتقديم صورة كاملة وحقيقية له(٣٧) .

وفي الجدار الواقع الى يسار شمالي غرب الايوان ينفذ شباك طويل ضيق ، وفوقه شباك اوسع منه ، وكلاهما مستطيل الشكل . وتدل ثقوب الروابط الموجودة في الجدار من الخلف على أن هناك طابقين تفصل بينهما ارضية خشبية . وعند اقصى الجهة المقابلة تنتهي الواجهة بحافة مهدمة ، لم يبق منها سوى الوجه العمودي الذي لايزال بعضه مكسوا بالجص حيث لايبلغ هذا الكساء الارض • وهذا يشير الى أنه كان هناك شباك آخر مستطيل ، طول ه يساوي طول ذلك الشباك الواقع في الطرف الاخر المقابل .

وقد استنتج «كريزويل» أنه لابد أن يكون لباب العامة طابق أعلى ، مستدلاً على ذلك بوجود جزء من حائط على ارتفاع خمسة امتار كان يشاهد منذ حوالي ستين سنة مضت يرتفع عموديا فوق الجانب الشمالي من الايـوان الشمالي (٢٢) .

Hertzeld, Samarra, p. 6.

<sup>(4.)</sup> 

<sup>(</sup>٣١) نفس المصدر صفحة ٦ .

Samarra, p. 6.

<sup>(27)</sup> 

E.M.A., 11, p. 234 وقد اشار كريزويل بأنها كانت قد شوهدت (27) من قبل هرزفيلد في عام ١٩٠٥م [تشاهد اللوحة رقم ٣] من كتاب هرزفيلد ، Description, XXI, pl. XV ومن قبل ڤيولة ، Samarra ومن قبل جروترودبل في عام ١٩٠٩ ينظر اللوحة رقم ١٥٢ من كتابها . Amurath to Amurath

لابد ان تكون زخارف الجوسق في الغالب ، زخارف جصية بارزة ، وقد عثر على بعض قطع صغيرة من الملاط ملقاة على الارض تحمل نماذج من صور مائية من النوع البسيط ، وهي عادة على هيئة صف من الدوائر المرسومة باللونين الاحسر والاصفر ، وقد اشارت « جروترودبل » أنه لاتزال هناك ( في عام ١٩٠٩ ) قطعة صغيرة لصيقة بباطن العقد فوق فتحة القاعسة الوسطى (٢٠) •

وكانت جدران الغرف الرئيسية مزدانة مزخرفة الى ارتفاع اربعين انجاً تقريباً بحلية جصية بارزة تشكل افريزاً (٢٥) •

الايوان الكبير والغرفتان المجاورتان له كانا غنيين بزخارف على شكل البيض بسلاسل صغيرة ذات اشكال نخيلية صغيرة تحلي جميع أطر البناء (٢٦٠) اما داخل الأيوان فكان محلى بزخارف جصية ، كان بعضها لايزال في موضعه ، في بداية هذا القرن اذ عثر العالم الفرنسي ڤيولة على معظمها في الانقاض ، ثم عثر على البعض الاخر العالم هرزفيلد (٢٧) .

وقد كتب كريزويل أن باطن العقد الامامي للايوان الكبير كان محلى برخارف جصية مقسمة الى قسم وسطي عريض يحف به قسمان أقل عرضا منه ، وعرض كل شريط من الشريطين الاخرين ٣٣ سم يتألف من زخارف من زوج من اغصان شجرة العنب ترتفع لولبيا لتكون صفا مزدوجا مسن الدوائر ، كل صف يحتوي على وريقة من اوراق العنب يفصل كل فص من من فصوصها ثقوب تشبه العيون تحيط بها حزوز يتميز بها الطراز المعروف بطراز سامراء الثالث (لدى كريزويل الطراز الاول) ها والقسم الاوسط

Bell. Amurath to Amurath, p. 241. (78)

Herzfeld, Der Wandschmuck der Bauten Von Samarra, und Seine Ornamentik, pp. 217ff.

D.P.M., p. 18.

Creswell, Early Muslim Architecture, 11, p. 234. (TV)

<sup>(</sup>٣٨) لغرض التوسع في الطرز المختلفة لزخارف سامراء تراجع المصادر التالية: Herzfeld, Der Wandschmuck Der Bauten Von Samarra, und Seine Ornamentik, pp. 5-10 and 117. Dimand

عرضه ٩٥ سم زخارفه عبارة عن ورقة عنب طويلة الساق • ولسوء الحظ فأن قطع الزخارف المتبقية غير كافية لكي نستطيع أن نعرف كيف كانت تزخرف مراكز الوريدات والمساحات المحصورة بينها (٢٩) •

وقد أعاد العالم هرزفيلد ترتيب بعض الزخارف في الايوان الكبير من قطع من الزخارف الجصية (١٠٠) [ شكل – ١٢] • وكان « ڤيولة » قد عشر على بعض هذه القطع (٤١) •

# غرفة العرش

وتشتمل هذه الغرفة على قاعة وسطى مربعة ، محاطة بأربع قاعات تشكل هيئة الحرف T • وتعطي شكل تقاطع دعامة هالاية الراس انظر الشكل ٧٠] • وقد تم العثور في غرفة العرش التي كانت على الارجح مسقفة بقبة ، على بقايا اطار من رخام جميل (٢٠) • وقد اشار « هرزفيلد » بأن أمثال هذه القاعات التي على شكل الحرف T كانت توجد في البيوت الخاصة كصورة بسيطة لقاعات الاستقبال ، ولكنها تختلف عن جميع الأمثلة المعروفة في الوقت الحاضر ، في ان الاجزاء التي تؤلف تقاطعاً ( تصالباً ) قد بنيت على طراز البازيليك ذات الأروقة الثلاثة ، وهكذا فأنها تشبه نوعاً ما قاعة العرش في المشتى ولكنها هنا ( يقصد في غرفة العرش بقصر الجوسيق

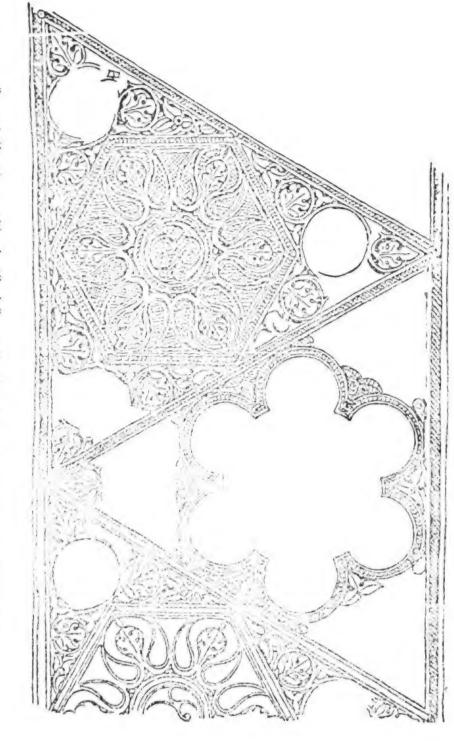
Samarra Ophemeral, p. 88, Creswell, E.M.A., 11, p. 234; Hameed, The Stucco Ornament of Samarra, pp. 12-22, (Ph. D. Thesis); Rice, Islamic Art, pp. 32-34.

Creswell, Early Muslim Architecture, 11, pp. 234f. (79)

Herzfeld, Mshatta Hira und Badiya, in the Jahrb. der preuszischen Kunstsammlungen XIII, pp. 138f., and der Wandschmuck der Bauten von Samarra und Seine Ornamentik., pp. 217-222, Abb. 307-11, and Taf. XCVI.

Viollet, Un Palais Musulman du IXe Siecle, pp. 707ff. (11)
(pp. 25f).

Creswell, Barly Muslim Architecture, 11, p. 237.



شكل - ١٢ تصميم هرز فيلد للزخارف الجصية في الايوان الكبر بباب العامسة من قطع صفيرة عثر عليها في الموقع

الخافاني مكررة اربع مرات، وسبب ذلك واضح وهو الحاجة لتجهيز القسم العلوي بشيء يسمح بدخول الضوء (٣٠) .

وقد عثر في هذه القاعات البازيليكية على بقاية زخارف جصية في بواطن ﴿ تُواس ، وقد حاول « هرزفيلد » أن يجمع بعضها الى البعض الآخر . وينبغي أن نؤكد أن تلك البقايا التي وضعها « هرزفيلد » جنب أ الى جنب في محاولة منه لاعدة تصميمها ، لاتمثل شريطاً ثلاثياً ، وانها هي ثلاثة امتدادات منفرقة للقطعة المستطيلة ذاتها ، ومن قاعة العرش هذه ، وصلتنا حسوة الباب الخشبية المهمة التي تشبه الى حد كبير حشوة الباب الخشبية لجامع ابن طولون في القاهرة .

وبين اذرع التقاطع توجد قاعات اصغر لها أفاريز من بلاطات رخامية ، وهناك ايضاً غرقة لها إفريز من الزخارف الجصية استخدمت مسجداً للخليفة (٢٤) .

## الحريم

يستد خلال الغرفة الوسطى والغرف ذات الشكل ٦ محور مستعرض الى الشمال والجنوب، وإستمراره كما يبدو متماثل تقريباً • ولقد نقب فقط في القسم الجنوبي، وهو الحريم [انظر الشكل - ٧]، وامام القسم الجنوبي القاعات ذات الشكل ٦ تقع قاعة واسعة تمتد على طول قاعة الحريم .

والجانبان الغربي والشرقي لقاعة الحريم تشغلهما غرف صغيرة للجلوس ، جسعها مجهزة بأنابيب المياه ، بعض هذه الأنابيب موصول بأنابيب رصاصية كبرة . وبعض منها موصول بأنابيب زجاجية زرقاء ، والبعض الآخر بأنابيب فخارية خشنة ، وهناك ايضا غرف للغسيل ودورات المياه .

وفي الجهة المقابلة لقاعة العرش ، وعند الجانب الجنوبي لقاعة الحريم غرفة مربعة غريبة تشكل عرض هذه القاعة، وفي وسط هذه الغرفة المربعة حوض

<sup>(27)</sup> Herzfeld, Mitteilung, p. 200.

والجمل المذكورة اعلاه مقتبسة عن ترجمة كريزويل في كتابه والجمل المذكورة مقتبسة عن ترجمة كريزويل في .E.M.A., 11, p. 237 (33) E.M.A., 11, p. 237. ff.

محاط بمستى طوله ( ٢١ ) متراً لكل جانب من جوانبه الاربعة • وللغرفة مداخل واسعة على المحاور • ولها اربعة اعمدة رخامية فى كل ركن من اركان الحوض (٥٠) •

وقد اشار «كريزويل» أن « هرزفيلد » قد اعلمه بأن هذا الحوض كان اصلا من الجرانيت المصري ومن صنع الفراعنة ، وهو معروض الآن في متحف القصر العباسي (٢٦) • وكانت جميع هذه الغرف مزينة برسوم الاشخاص ، وقد اعاد هرزفيلد تنظيم احدى هذه الرسوم من البقايا التي عثر عليها في الموقع (٤٧) •

## الرحبة الكبرى

أمام القاعة الشرقية ذات الشكل آ من مجموعة قاعة العرش ، قاعة اخرى كبيرة طولها حوالي ( ٣٨ ) متراً وعرضها ( ١٠١٠ ) متر ، تطل على الرحبة الكبرى بخمسة ابواب ( ١٠٠٠ ) [ انظر الشكل - ٧] • وابعاد هذه الرحبة الكبرى تقريباً [ ٣٥٠ × ١٨٠ متراً ] نسبة الى قياس هرزفيلد ( ١٠٠١ ) و ومحاطة بجدران من و [ ٣٠٠٠ × ٢٠٠٠ متر ] نسبة الى قياس قيولة ( ٥٠٠ ) و ومحاطة بجدران من الشمال ومن الجنوب ، وعند كل عشرين متراً تقريباً يوجد برج نصف دائري يستخدم لغرض اسناد الجدار • وهناك عدد آخر من الابواب في هذه الجدران تفضي الى الابنية المجاورة التي تستخدم كثكنات للجند ، أو كدار للاسلحة ( ١٠٠ ) • وقد اشار قيوله بأن هذه الرحبة قد صممت بطريقة

E.M.A., 11, 238.

(٦٦) نفس المصدر ، صفحة ٢٣٩ . ومن الجدير بالذكر ان هذا الحوض معروض الآن في متحف القصر العباسي ببغداد .

Mshatta Hira and Badiya., pp. 132-138. (٤٧)

Die Malereien Von Samarra, pp. 22-29. and Abb. 7. E.M.A., 11, p. 241.

Herzfeld, Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten
Kampagne Von Samarra, Der Islam, p. 199.

Viollet, D.P.M., p. 19.

(١٥) نفس المصدر صفحة ١٩ وما بعدها .

مشابهة لتلك التي اتخذت مؤخراً فى فرنسا • وعلى مقربة من تلك الجدران مساحات من الازهار التي مع بساطتها تعطي إنطباعا يوحي بالعظمة • ، كما اذ هناك بركا و نافورات مصنوعة من الرخام . بينما تتم مختلف الحوافز والبواعث التشابهة هذا الديكور بطريقة مبهجة جداً (٥٢) .

وجميع الرحبة كانت مقسمة بواسطة قدة الى قسم غربي مرصوف ، يزدان بنافورتين ، والى قسم شرقي غير مرصوف فيه اقنية صغيرة الماه

# السرداب الصغير

وفي اقصى الجهة الشرقية لهذه الرحبة سرداب صغير ، يقع على المحور الرئيسي لهذا القصر (١٠٠) [ انظر الاشكال ٥ و ٧] • ومن غير شك فأنه يؤلف موضعاً مركزياً في التخطيط (٥٠) .

والسرداب نفسه عبارة عن تجويف في القصر • وقد حدد هرزفيلد ابعاد هذا السرداب به (۲۱) مترأ لكل ضلع وحوالي (۸) أمتار للعسق (۲۰۱ م الا ان قيولة قدم ارقاماً مختلفة هي (۲۶) مترأ لكل ضلع و (۱۰) امتسار للعمق (۷۰)

وعند كل جانب من هذا الكهف ، توجد ثلاثة كهوف منقورة بالصخر ، مجمعة حول ساحة مربعة الشكل كانت تحتوي من غير شك على بركة في رسطها • الشكل - ١٣ ] • وتخطيط السرداب العام يشكل اهمية خاصة رذلك لانه يضفي عليه مسحة من التناسق • والغرفتان الداخليتان النافذتان اللتان تواجهان بعضهما يؤلفان وسيلة للاتصال بينالكهوف الثلاثة بواسطة معر

<sup>(</sup>٥٢) نفس المصدر صفحة .٢.

E.M.A., 11, p. 241.

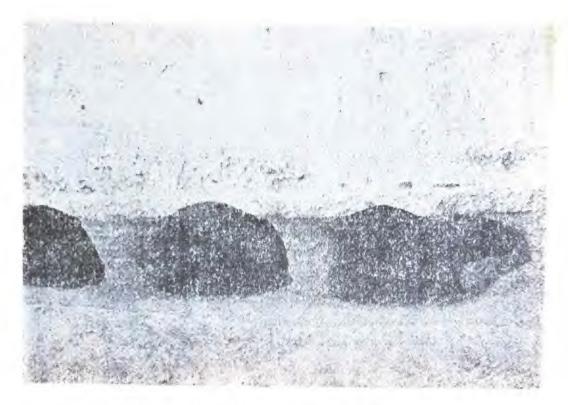
<sup>(</sup>١٥٤) نفس المصدر ، ج٢ . صفحة ٢٤١ ، وانظر ايضا

Viollet, D.P.M., p. 20.

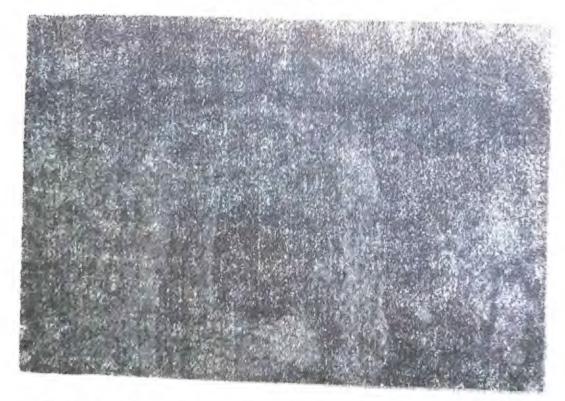
Viollet, D.P.M., p. 20.

<sup>(</sup>٥٦) وقد اقتبس كريزويل في كتابه . E.M.A., 11, p. 211 قياسات هرزفيلد .

Viollet, D.P.M., p. 20.



شكل - ١٣ كهوف السرداب الثلاثة في القسم الجنوبي



شكل - ١٤ المر الذي يصل بين الفرفتين الداخليتين والكهوف الثلاثة

موجود في كل جانب [ شكل – ١٤ ] ويؤدي الى منشأة من كوتين غير نافذتين في الجدار الخلفي . عند اقصى نهايتي محاور الغرفتين . ونفس الاسس في الانسجام بين ترتيب وتصميم السرداب يسكن ان تلاحظ ، كما هو ملاحظ في تصميم بقية اقسام القصر • والى الشمال من الجانب الامامي يوجد دهليز عرضه ( ٨٠٠ ) متر وارتفاعه متر واحد ، ويبدو عند أسفل الكهف الرئيسي (٥٨) وسلالم مدخل السرداب هذا تقع في الجانب من اعلى البناء (١٠٠٠) .

واشار « ڤيولة » أنه اكتشف عند نهاية الكهف الثالث للجهة الامامية الغربية قبواً عند زوايةه؛ ° تقريباً وقد حفر هناك ليعثر على منفذه الـــى الخارج (٦٠) . وكان هذا القبو محفوراً في الصخر ومعظى بعظاء من الحسر (١١) .

وذكر « قيولة » أنه كان عليه أن يظهر السلمين الموصلين الى السرداب ، الا انه لم يعشر الا على آثار الدرجات على الجدران التي كانت لاتزال مغطاة بزخارفها الجبسية . وكان ارتفاع الدرجه الواحدة (١٧) سنتمترأ وعمقها ( ٣٢ ) سنتشرا ، وعند تنظيف هذه السلالم عثر على كبيات كبيرة من بقايا الزخارف الجبسية وعلى عدد من قطع الرخام .

ويلاحظ أن التنقيب قد كشف عند الجهة الامامية النسالية على جدران ساندة (مدعمة) من الطابوق، والراجح انها قد اقيمت عقب انهيار الصخر. وقد نجم بعد اقامة هذه الجدران تغيير في ترتيب الكهوف في هذا الجانب من جراء تقليل الفسحة .

وفي الجانب المقابل لنفس الواجهة الامامية للجانب الغربي ، اكتشف « قيولة » مسرأ آخر افقياً ؛ والذي يبدو ان هذا الممر كان يتصل مع فتحة طولها (٤٠) متراً تقريباً عند واجهة الكهف الكبير وفي محوره تقريباً • وعرض هذه الفتحة متران تقريباً وطولها (١٠) أمتار (٦٢) . وهناك عدة حفر كبيرة

<sup>(</sup>OA)

Viollet, P.M.S., pp. 13f. (09) Herzfeld, Mitteilung, p. 201; E.M.A., 11, p. 241. (7.)

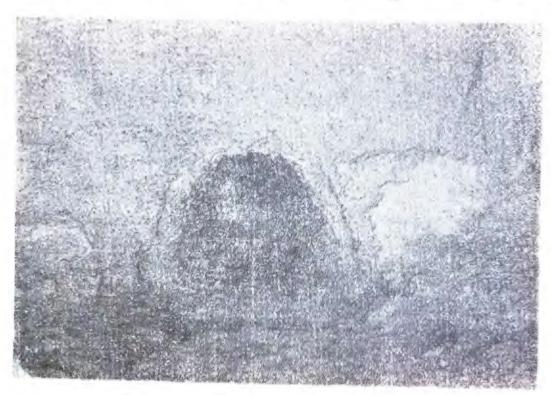
Viollet, D.P.M., p. 20.

<sup>(</sup>١١) نفس المصدر صفحة ٢٠.

<sup>(</sup>٦٢) نفس المصدر صفحة .٢.

لاترال تظهر حافاتها وزواياها بأتقان واناقة . ما هو الغرض الذي في وسع الشخص ان ينسبه الى هذه الحفر التي يتصل بعضها مع البعض الاخر بواسطة دهاليز ؟

ويسسى الاهالي هذه الحفر احياناً بالسجن ، واحياناً يدعونها ببركة السباع ، وربعا كلا الوصفين صحيح ، ويستطيع الاسد ان يعيش في حفرة كبيرة إشكل - ١٥ ] ويرمى السجناء من حفرة ضيقة



شكل ـ ١٥ النفق الذي كانت الاسود تعيش فيه

[شكل - ١٦] حيث يقبل الاسد ليجدهم عند الدهليز تحت الارض (١٦٠) ومن المحتمل ان يكون الاسم الذي أعطى لهذا المكان وهو « بركة السباع » ومن المحتمل ان يكون الاسود كانت تحفظ في هذا المكان ، اذ يروي الطبري وي الطبري في حوادث سنة ٢٥٥ هجرية أن المهتدي امر ان يبعد المغنون من سامراء الى بغداد وأمر كذلك بأن تقتل الاسود التي في بيت الخليفة (١٤) .

Viollet, D.P.M., p. 21.

<sup>(77)</sup> 

<sup>. 1777/ (78)</sup> 



شكل - ١٦ الفجوة التي كان يرمى السجناء منها الى الاسود

## ملعب الصولجان

عند منتصف القاعة الشرقية ، مقابل هذه الحفرة ، تشكل الاسوار الشرقية والغربية انحناء ً متناسقاً طوله ٧٠ متراً ، وتشكل انحناء ً آخر بمسافة (١٠٠) متر أبعد ، طوله حوالي ( ٨٠ ) متراً ، وهكذا تؤلف مستطيلا واسعاً طوله ( ٥٠٠ ) متر وعرضه ( ٦٠ ) مترأ (٢٥) .

وقد اشار ڤيولة الى ان هذا النوع من الميادين الكبيرة ، كان مخصصا للتدريبات العسكرية ، كما يبدو ، مثل سباق الخيــل وعروض اخرى مشابهة (٦٦) .

(70) Viollet, D.P.M., p. 21.

ومهما يكن من شيءفأن «هرز فيلد» يعطي في كتابه Mitteilung. p. 201. قياسات المستطيل المشار اليه اعلاه (٣٥٠) مترا للطول وحوالي ( 70 ) متراً للعرض . وقد اقتبس كريزويل في كتابه . E.M.A. الجزء الثاني صفحة ٢٤١ قياسات كريزويل هذه.

1771 Viollet, D.P.M., p. 21.

1 . .

ويلاحظ أن هذه القاعة الواسعة تميل رويداً رويداً عند زاوية ( ٨ ) درجات اذا اخذنا المحور الرئيسي بنظر الاعتبار (١٧) وعند هذا المحور الرئيسي للقصر ، مقابل المكمن يرتفع سرداق عظيم عال يطل على ميدان سباق لحدائق الحيوانات « الحير » طول دربه حوالي ( ٥ ) كيلو مترات ، يضمحل تدريجيا (١٨) .

## السرداب الكبير

ساحة مربعة مسورة بجدران طول كل ظلع من اضلاعها ( ١٨٠ ) متسراً تلامس الزاوية الشمالية الشرقية لوسط القصر وجانبه الشرقي على امتداد الجدار الشمالي للرحبة الكبرى • ويحتوي على حفرة مربعة عميقة طول ضلعها ( ٨٠ ) متراً تقريباً • وفى قاع هذه الحفرة تجويف دائري ثان قطره ( ٧٠ ) متراً • ولابد ان يكون لهذه الحفرة حوض ، اذ توجد قناة عميقة تحت الارض تؤدي اليه • وفي القسم العلوي توجد غرف صغيرة كشيرة غير منتظمة تحف بالجانب الداخلي للجدران ، وعدد من هذه الغرف مسقوف بافيية متقاطعة ، وبعض هذه الغرف اتخذ كمخازن للفخار الصيني وآلات للصفيف مختلف الرسوم ، وفخار ذى البريق المعدني ( ٢٩ ) •

وعند محور القصر توجد كومة كبيرة من الخرائب ، يبدو انها تدل على بناء رئيسي ، ومن المحتمل انها تؤلف مدخلا لهذه المنطقة الوسطى • ولا يزال يشاهد في مكان بعيد في الصحراء آثار طريق يستدل عليه بأنحدارين صغيرين (٧٠) •

#### الثكنات

فى الزاوية الشمالية الغربية للمنطقة التي وصفناها تقع ثكنات على جانبي السور الشمالي ، ومن المرجح ان هذه الثكنات كانت مخصصة

Viollet, D.P.M., p. 21.

والنص المبين اعلاه مقتبس عن

الجزء الثاني صفحة ٢٤١ . والنص المبين اعلاه مقتبس عن الحزء الثاني صفحة ٢٤١ .

Viollet, D.P.M., p. 21.

<sup>(</sup>VF)

Herzfeld, Mitteilung., p. 201. (٦٨) E.M.A. ترجمة كريزويل في كتابه

Herzfeld, Mitteilung., p. 201. (٦٩) E.M.A. ترجمة كريزويل في كتابه

<sup>(</sup>V.)

للفرسان . بينا مباني ثكنة أخرى كانت مخصصة للمشاة مفصولة عن الاخرى بواسطة ارض خالية من البناء .

وفى وسع غرفها البالغة ٢٠٠ ان تكون ملائمة لتوفير العيش لثلاثة آلاف رجل ، وفي القاعة الكبرى ثلاثة مساجد بمحاريبها المنحرفة عن القبلة ، وموضع هذه الثكنات مرتفع يشرف على الحديقة عند منطقة القصر مؤلف الاتصال الوحيد بين جنوب المدينة وشمالها(٧١) .

# ؟- بناء الحويصلات

ان آثار هذا الموقع تقع في الجهة الغربية من نهر دجلة على بعد سبعة عشر كيلو متراً شمالي محطة قطار سامراء (٧٢) • في السهل الذي على الجانب الايسر من نهر الاسحاقي (٧٢) •

كشف الموقع أحد مستخدمي السكك الحديدية ، حيث عثر على بعض القطع الجصية المزخرفة زخرفة بديعة ، كان قد التقطها من الخنادق والحفر الموجودة هناك ، فأرسلت مديرية الاثار مفتشاً للكشف على معثر هذه الزخارف ، ولاحظ نظام التلول والاكام ، واستدل من وضعها العام على انها تخفي بناية كبيرة ، محاطة بسور خاص ، وعثر على زخارف كثيرة في الخنادق التي على تل الاسحاقي من جهة ، وفي جرف الحويصلات من جهة الخيرة ، أخرى ، كما لاحظ آثار بعض الجدران في الجهة الاخيرة .

بما ان دائرة الاثار القديمة كانت مصممة على اجراء تنقيبات في سامراء رأت ان تفتتح اعمالها التنقيبية في موضع الحويصلات .

بدأت التنقيبات في اليوم العاشر من شهر نيسان سنة ١٩٣٦ واستمرت نحو شهرين ، فكشف خلال هذه المدة القسم الوسطي والجنوبي من قصر فسيح ، واظهرت انواع كثيرة من الزخارف الجبسية التي كانت تزين الاقسام السفلي لجدران معظم الغرف .

Herzfeld, Mitteilung., p. 199; E.M.A., 11, p. 242. (V1)

<sup>(</sup>٧٢) مديرية الآثار القديمة ، حفريات سامراء ، صفحة ٩ .

<sup>(</sup>٧٣) احمد سوسة ، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية ، ١/٨٨ .

واستؤنف أعمال التنقيب في شهر حزيران من السنة التالية ، واستمرت الى أن تم كشف القسم الباقي من القصر، وشملت هذه الأعمال التل الذي يرتفع على نهر الاسحاقي بجانب القصر واكتشفت هنالك بقايا بناية لابد انها كانت ملحقة به [ شكل - ١٧] .

ومن المهم ان نذكر هنا أنه لم يشر الى هذا القصر لا في المراجع العربية ولا عند الباحثين المحدثين، وأن المصدر الوحيد الذي بين ايدينا هو تقرير بعثة التنقيب التي اوفدتها مديرية الاثار القديمة العامة .

يتكون القصر من بناية مربعة الشكل تتوسط ساحة مسورة ، يبلغ منول ضلع البناية (١٤٠)م، واما طول السور الخارجي فيقدر بنحو (٣٧٠)م، يظهر من ذلك ان المساحة التي تشغلها بناية القصر مع سورها الداخلي لاتقل عن تسعة عشر الف متر مربع ، واما مساحة القصر مع حديقته وسوره الخارجي فتزيد على المائة والثلاثين الف متر مربع .

ولقد جرفت مياه دجلة الزاوية الشمالية الغربية من القصر ، فقد زالت معالم السور الخارجي من الجهتين الشمالية والغربية زوالا تاماً ، كما زال الضلع الشمالي من السور الداخلي ايضا ، واما الضلع الشرقي من هذا السور فلم يبق منه الا ربعه الجنوبي فقط [شكل - ١٨]

### مخطط القصر

ويلاحظ فى المخطط المرفق أن فى مركز البناية تماماً ، قاعة مربعة كبيرة طول كل ضلع من اضلاعها ( ١٥٥٠ ) م • ان جدران هذه القاعة المركزية ثخينة جداً ، إذ أن ثخنها يبلغ مترين وعشرين سنتمتراً ، يستدل من ذلك على انها كانت تحمل فيه مرتفعة ، ويغلب على الظن أن النسور كان يدخل الى هذه القاعة من نوافذ مفتوحة في قاعدة القبة • ان هذه القاعة المركزية تتصل فى وسط اضلاعها الاربعة ، بأربع قاعات مستطيلة ، بواسطة اربعة مداخل كبيرة • عرض كل مدخل من المداخل الاربعة ( ٢٠٦٠ ) م وطول القاعات المستطيلة ( ٢٠٦٠ ) م وعرضها ( ٢٠٢٠ ) م وعرضها ، ٢٠٢٠ ) م •

ان كلاً من هذه القاعات الاربع المستطيلة تتصل بدورها \_ من وسط

ضلعها الطويل - بأيـوان مستطيل ، ويتصل هذا الدهليز بالخارج ببايين متناظرين مفتوحين في طرفي ضلعه الطويل .

ويستد امام هذين البابين اللذين يؤلفان مداخل القصر، في كل ضلع من اضلاعه الاربعة، دكة عريضة. تطل على الساحات الممتدة بين القصر والسور الخارجي

وعدا ذاك ، ففي طرفي كل ايوان من الاواوين الاربعة ، غرفتان تفضيان الى الصحن ، كما يوجد في منتهى كل قاعة من القاعات المستطيلة التي تحيط بالبهو المركزي ، قاعة مربعة ، توصل هذه القاعات بعضها ببعض .

ان الاقسام التي وصفناها تؤلف حول البهو المركزي شكلا مصلباً تام التناظر ، واما الساحات التي بين اضلاع هذا المصلب المتناظر ، فتقسم الى عدة احواش ، على النمط التالى :

ان التقسيمات التي تشاهد في الجهة الجنوبية الشرقية \_ بين الصحن الشرقي والصحن الجنوبي \_ تكون عشرة احواش صغيرة يتراوح عدد غرفها بين الستة والثمانية ، ويستقل كل واحد منها بمدخل خاص ، ومرحاض وحمام خاص .

تفتح مداخل هذه الاحواش على المسر الذي يمتد على طول السور الداخلي، واما مداخل بقية الاحواش فتفتح على ممر خص، يقع عموداً على ممر السور وينفذ الى قلب القصر • غير ان تقسيمات القسم الذي يقع بين الصحن الغربي والصحن الشمالي تشبه تقسيمات الزاوية الجنوبية الشرقية وتكون احواشا متناظرة مع احواش تلك الزاوية •

واما تقسيمات الزاوية الشمالية الشرقية من القصر فأنها مندرسة تماماً ، ومع هذا ، يغلب على الظن انها كانت شبيهة بتقسيمات الزاوية الغريية الجنوبية ، نظراً للتناظر الذي يشاهد في الاقسام المعلومة من مخطط القصير .

## السور

السور الذي يحيط بيناية القصر ، كان مدعماً بمائة برج ، اربعة منها كبيرة ومستديرة ، والبقعة صغيرة مستطيلة ، لقد اظهرت التنقيبات البرجين الكائنين في الركنين الغربي والشرقي من الضلع الجنوبي ، فقد تبين ان قطر كل من هذين البرجين يبلغ ثلاثة امتار ،

ولاشك في ان برجي الضلع الشمالي كانا شبيهين بهذين ، واما بقية الابراج فكانت موزعة على أساس اثنى عشر برجاً فى كل « نصف ضلع » من الاضلاع الاربعة ، بين البرج المستدير الذي يعلو الركن ، وجدار المدخل الذي يعلو الركن ، وجدار المدخل الذي يقع فى وسط الضلع .

هذه الابراج منشورية الشكل ، عرضها ١٤٠ سم وطولها ٢٠٠ سم وما يستلفت الانظار انها ليست متصلة الجدار ، بل منفصلة عنه بفواصل يبلغ عرضها نحو ثمانين سنتمترا ، ولامجال للشك في انها كانت تتصل بالجدار بواسطة عقود خاصة ، بعد مقدار من الارتفاع ، غير أنه لم يبق هناك اية علامة تساعد على تقدير ذلك الارتفاع ،

واما السور الخارجي ، فلم يكشف منه الا برجان ، وقد تبين ان قطر كل واحد منهما ، كان ثمانية امتار ، كما ان المسافة التي بينهما كانت خمسة وعشرين متراً .

## مواد البناء

ان الأقسام المركزية من القصر \_ أي البهو الكبير والقاعات والاواوين المحيطة به \_ مبنية بالجص والآجر ، وأبعاد الآجر المستعمل في بناء جدران هذه القاعات هي ٢٥ × ٢٥ × ٧ سم .

غير أن سائر اقسام القصر ـ مع السور المحيط به ـ مبنية بالحصى المنوجة بالجص ، بشكل يشبه الكونكريت • وقد استعمل في بناء الاسس، النورة والرماد عوضاً عن الجص واما السور الخارجي فقد بنى باللبن •



شكل ـ ١٨ اطلال الحو بصلات

## تبليط الارض

ان أرض القاعات والصحون مبلطة بمربعات من الآجر وأما أبعاد هذه البلاطات الآجرية فهي ٣٦ × ٣٦ سم في معظم القاعات ، إن الحالة التي ظهرت بها ارضية القاعات من تحت الانقاض تدل على اتقان كبير في صناعة الآجر من جهة ، وأعمال التبليط من جهة اخرى .

وأما ارضية سائر اقسام القصر ، فمستورة بطبقة من الجص المخلوط بالرمل ويلاحظ فوق هذه الطبقة الجصية طبقة من القار في الحمامات والمراحيض •

# طلاء الجدران

ان الجدران مطلية بطبقة من الجبس بوجه عام ، غير ان الاقسام السفلى منها . مزخرفة في القاعات الاساسية بزخارف محفورة في الطبقة المذكورة . ان منطقة الزخرفة في هذه القاعات ترتفع عن الارض \_ على الاكثر \_ بمقدار من واحد فقط ، غير انها ترتفع اكثر من ذلك ، في طرفي المدخل ، ولا مجال الشك في انها كانت تعلو معها ، فتحيط كل واحد منها باطار مزخرف .

ان جدران اكثر الغرف عارية عن الزخارف ، مع هذا يلاحظ في هذه الغرف ايضا بعض العضادات التي ترتفع على جانبي المداخل ، فتدل على أنها كانت محاطة بأطارات جبسية بارزة ذات اشكال متنوعة ، وقد لوحظ أن أقسام الجدران خلف الزخارف الجبسية كانت مطلية بالقار ، ولاشك في ان القصد من ذلك كان منع تأثير الرطوبة على الزخارف الجبسية ، كما لوحظ خلف الزخارف سلسلة مسامير مغروزة في الجدران ، ولا شك في أن القصد منها كان ضمان التصاق الزخارف بالجدران التصاقا تاما ، لايترك مجالا لانفصالها عنها وسقوطها منها .

# تحقيق تأريخ القصر

ذكرت فيما سبق ، أن المؤرخين لم يقدموا اية معلومات فيما يخص هذا القصر ، كما ان اسمه لم يذكر فى أي نص من النصوص التأريخية على وجه التحديد ، وكذلك فأننا نجهل تفاصيل تخطيطه وبناءه في تلك النصوص .

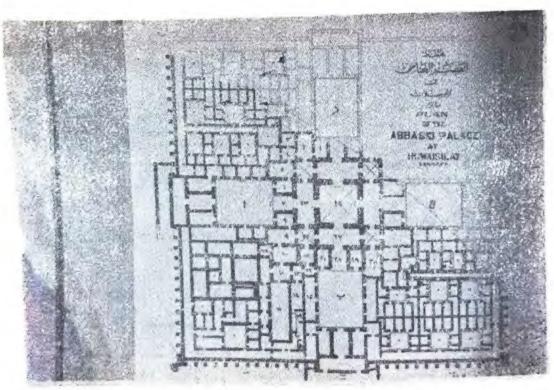
وقد اطلقت مديرية الآثار القديمة في العراق اسم الحويصلات على القصر نسبة الى اسم محلي لموقع « تل الحويصلات » ولكنه بالتأكيد غير الاسم الحقيقي لهذا القصر •

وانه من الاهمية بمكان ان نذكر أن اليعقوبي ذكر في روايته وجود بعض المباني على الجانب الغربي لنهر دجلة في عهد المعتصم فقال: «ليا فرغ المعتصم من الخطط ووضع الاساس للبناء في الجانب الشرقي عقد جسراً الى الجانب الغربي ، وانشأ هناك العمارات والبساتين والجنائن »(١٧١) الا أنه لم يقدم في روايته هذه اية تفصيلات عن العمارات واسمائها ، غير

<sup>(</sup>٧٤) البلدان ، اليعقوبي صفحة ٣٨ .

ان سهراب اثناء كلامه على نهر الاسحاقي يشير الى قصر يدعى به «قصر الجص » فيقول: «يحمل من دجلة من غربيها نهر يقال له الاسحاقي و اوله المن من تكريت بشيء يسير ، يسر في غربي دجلة ، عليه ضياع وعمارات ويسر بطيرهان ويجيء الى قصر المعتصم بالله المعروف بقصر الجس ويسني الضياع التي هناك في غربي مدينة سر من رأى المعروفات بالاولى والثانيه والثالثة الى السابعة ويصب في دجلة بأزاء المطيرة »(٧٠) .

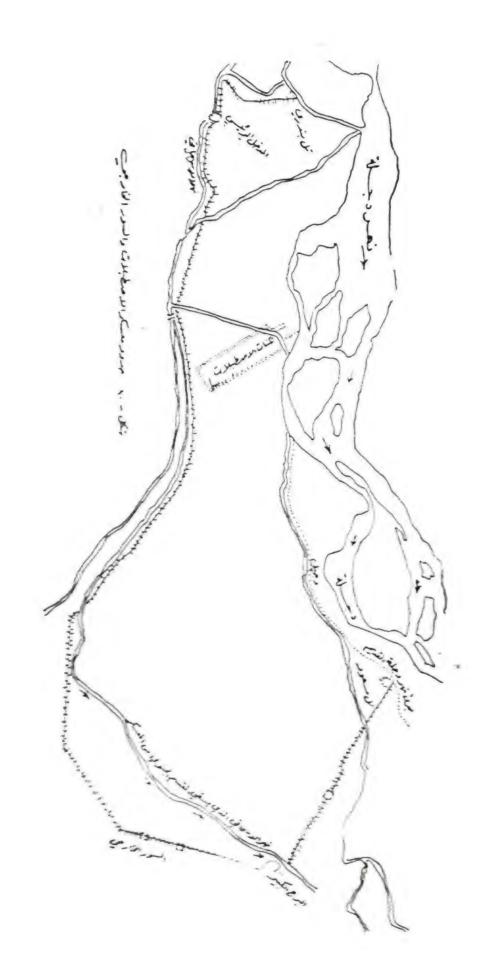
وتميل مديرية الآثار الى ان محل القصر الذي ظهر من التنقيبات فى الحويصلات ينطبق على محل القصر الذي جاء ذكره في رواية سهراب، وتؤكد في نشرتها أن قصر الحويصلات انها هو «قصر الجص» الذي ورد في هذه الرواية(٢٦).

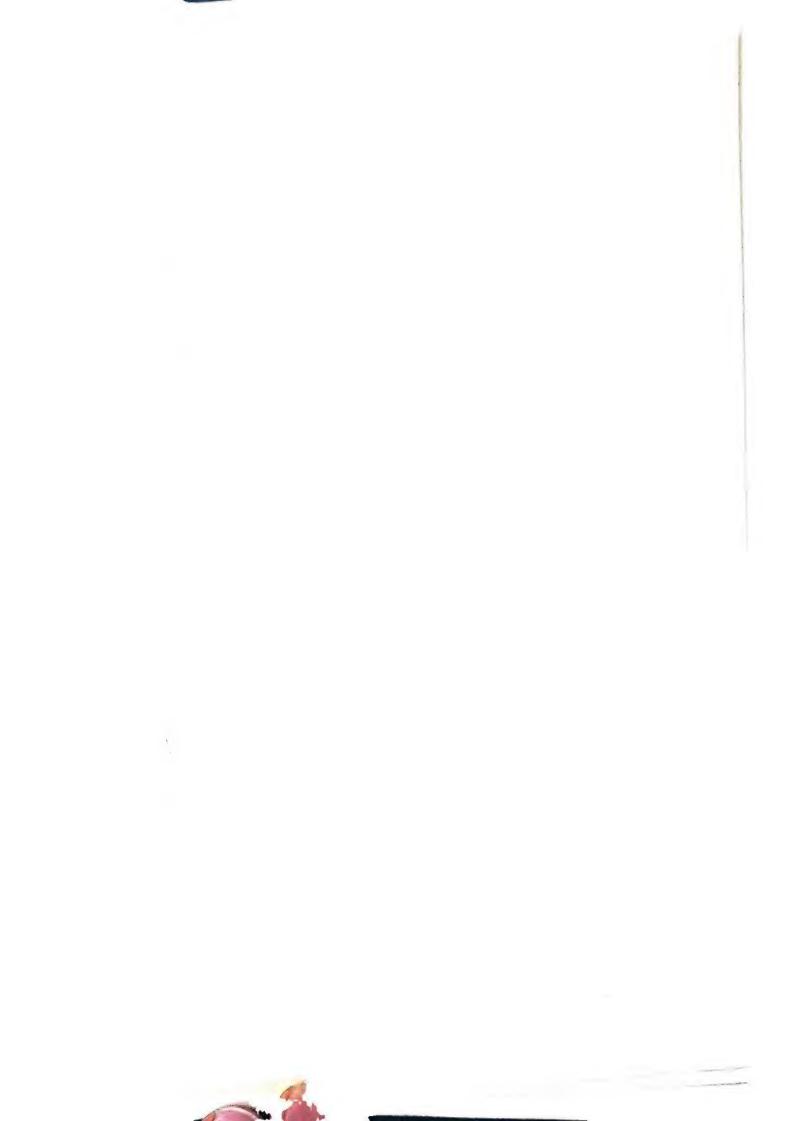


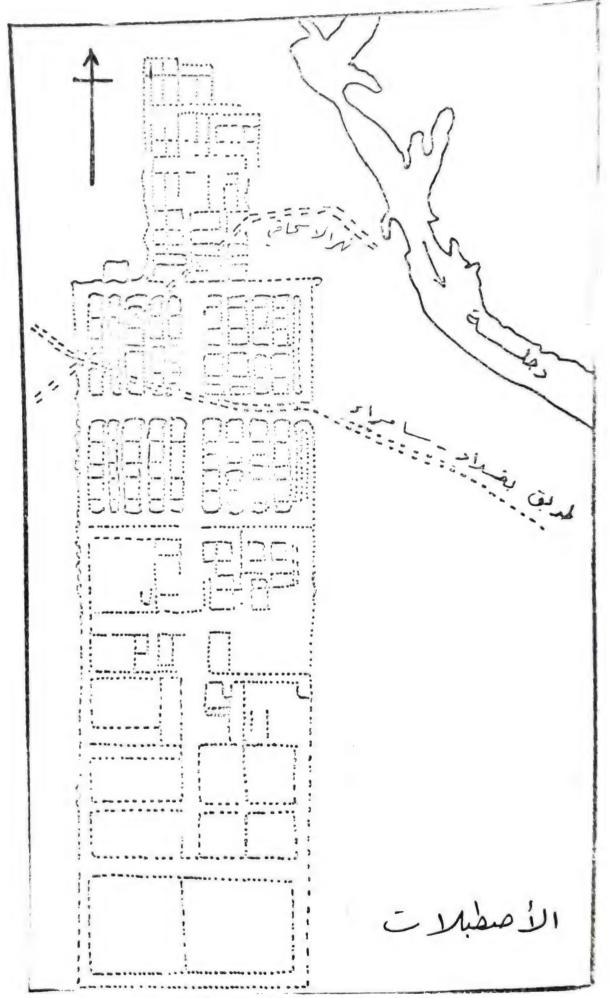
شكل ١٨ مخطط القصر العباسي في الحويصلات

<sup>(</sup>٧٥) عجائب الاقاليم السبعة ، صفحة ١٢٧ . وعلى كل حال فأن ياقوت قد وصف «قصر الجص » في معجمه الجزء الرابع صفحة ١١٠ ، بأنه قصر عظيم قرب سر من رأى يقع فوق قصر الهاروني الذي بناه المعتصم للنزهة .

<sup>(</sup>٧٦) مديرية الآثار العراقية ، حفريات سامراء ، صفحة ١١ .







(شكل - . ٢ مخطط ) الاصطبلات

### ٣- معسكرالأصطبلات

تقع اطلال معسكر الاصطبلات في الجانب الغربي من نهر دجلة عمر بعد حوالي خسسة عشر كيلو متراً من مدينة سامراء الحائية (٧٧) [شكار ]

وقد اوضحت نشرة مديرية الاثار أن هـ ذا القصر كان يتألف مر حيث الاساس « من مستطيل صغير متصل بمستطيل كبير . يبغ طول ضع المستطيل الصغير نحو ٥٠٠ متر وعرضه ٢١٥ متراً ، كما يبلغ طول ضع المستطيل الكبير ١٧٠٠م وعرضه ٥٥٠ ، ان كلا المستطيلين محاطان بسور مدعوم بابراج ، والمستطيل الصغير مقسم الى سلسلة احواش متضف وأما المستطيل الكبير فمقسم الى ثلاثة اقسام متساوية تفصل بينها الوار شبيهة بالاسوار الخارجية ، ان المربع الشرقي من هذه الاقسام الثلاثة كامل البناء حيث يشاهد فيها شارعان رئيسيان عريضان يتقاطعان من منتصفيها في اتجاه عمودي على جدران السور ، والشسوارع الاربعة التي تكون على أضلاع هذين الشارعين المتصالبين ، تنقسم بدورها الى اقسام عديدة بشوارع طولية وعرضية كلها متعامدة او متوازية .

واما القسم الاوسط من المستطيل الكبير فقليل البناء واما القسم الغربي فمحروم من المباني فلا يرى فيه شيء غير خطوط الشوارع ١

ومن الواضح ان الاصطبلات كانت معسكرا كبيراً مع دور للقواد وثكنة للجنود وساحات للخيم» [شكل – ٢٠] •

ومما يلفت النظر ان الاضلاع الجانبية للمستطيلين المذكورين تمتد في اتجاه الشمال الحقيقي تماما كما يشير سوسة .

وكان يحيط بالمعسكر سور خارجي طويل يبدأ في الشمال من حافة نهر دجلة الغربية في المكان المعروف باسم « تل بندري » وهو التل الواقع

<sup>(</sup>۷۷) مديرية الآثار العامة ، سامراء ، صفحة ۷۳ ، سوسة ، ري سامراء . ٩٣/١

<sup>(</sup>٧٨) مديرية الآثار العامة ، سامراء صفحات ٧٣ \_ ٧٥ .

عمى بعد حوالي عشرة كيلومترات غربي المعسكر ثم ينتهي جنوباً الى حافة دجلة الغربية ايضاً عند التل الاثري المعروف باسم « تل مسعود »(٢٩) .

وكن هذا السور محصناً بأبراج عدة في المنعطفات وفي المداخل الرئيسية للمعسكر • ومن جملة هذه الابراج البرجان الواقعان في « تل بدري » و « تل مسعود » وقد انشئا في أول السور وفي منتهاه في مكان اتصالهما بحافة النهر •

ام مساحة ارض المعسكر بما فيها مساحة الثكنات التي داخل السور ، فتبلغ ثمانية وخمسين كيلومتراً مربعاً (أي حوالي ٢٣٠٠٠ مشارة) .

والسور الخارجي بعد ان يترك « تل بندري » الى يسينه فى الزاوية التي يشكلها من الخارج باتصاله مع حافة نهر دجلة يسير جنوباً بأنحراف قليل نحو الغرب مسفة ( ١٣٠٠ ) م ، ومن ثم ينعطف نحو الغرب وبعد أن يسير نحو ( ١٠٠٠ ) م مشكلاً مثلثاً أحد ضلعيه المستطيلين في الشسسال والآخر في الجنوب وقاعدته تتكون من الفتحة التي في الشسرق بين الضلعين المذكورين ، ويقترب مجرى الاسحاقي الذي ينحدر من الشمال من الزاوية التي في رأس المثلث ومن هنا يلازم السور فيسير بمحاذاته من الخارج حتى نهاية السور في الجهة الجنوبية الشرقية ، ويوجد في آخر الضلع الجنوبي للمثلث باب رئيسي يواجه « القبلة » فتشاهد آثار بناء هذا الباب وآثار قنطرة العبور على نهر الاسحاقي الذي يسير بمحاذاة السور من الخارج ،

وتشكل بقايا بناء الباب عرباً فقد استخرج آجرها حتى اعمق نقطة من العبور التي بجانب الباب غرباً فقد استخرج آجرها حتى اعمق نقطة من الأساس و ومن الباب يسير السور نحو الجنوب الشرقي بصورة متعرجة حتى اذا قطع مسافة ١٠٠٠ره كيلومتر على هذه الصورة وصل الى جوار الزاوية الجنوبية الغربية لحدود بناء الثكنات المستطيل فيصبح على بعد مائتي متر من تلك الزاوية ، ويوجد في هذه النقطة من السور مدخل رئيسي المسعدكر وللثكنات تقع عنده آثار برج كما تقع على جانبه من الخارج قنطرتا عبور على مجربي نهر الاسحاقي وفرعيه اللذين يسيران بمحاذاة السور و

<sup>(</sup>٧٩) يقع تل مسعود كما يشير سوسة في ري سامراء ١/١٩ ، على بعد ثلاثة عشر كيلومترا من جنوب « تل بندري » .

وبهذا الشكل يؤلف بناء الثكنات حاجزا مستطيلا يمتد على عرض المعسكر بين نهر دجلة والسور الخارجي للمعسكر ، هذا بأستثناء فتعة المائتي متر التي بين الركن الجنوبي الغربي للبناء والسور الخارجي للمعسكر.

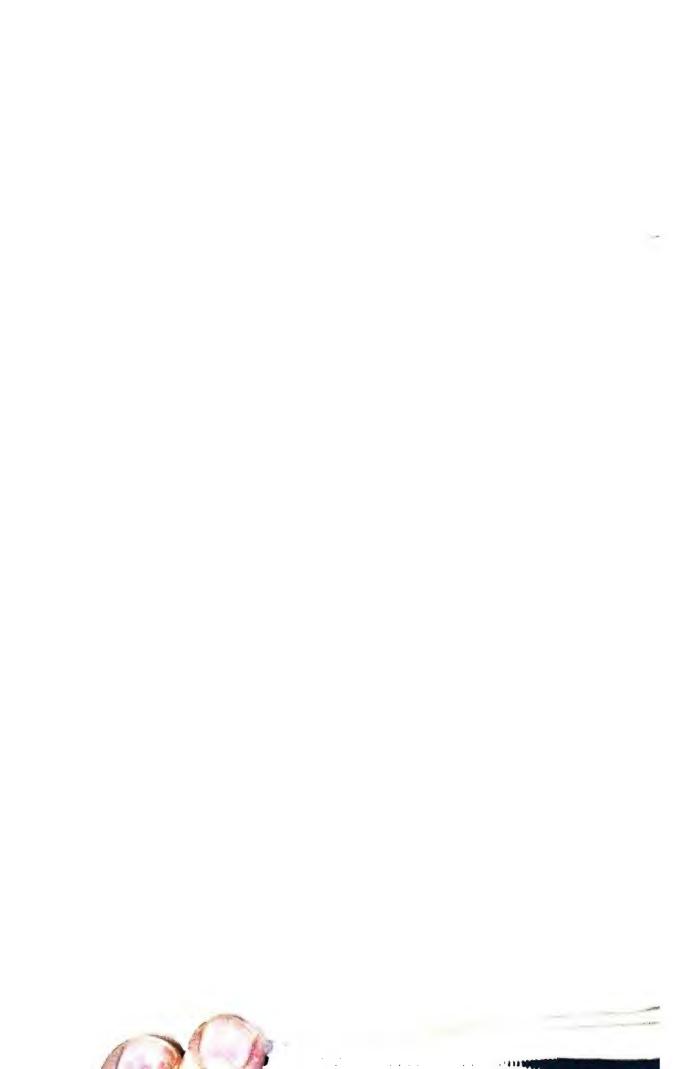
ومن هنا يستمر السور في سيره الى الجنوب الشرقي على شكل شبه قوس حتى اذا قطع مسافة ستة كيلومترات في هذا الاتجاه وصل الـي ركن بارز يأخذ السور منه في مسافة ٧٠٠ر٢ كم في اتجاه مستقيم ثم يسل الى الشرق فيسير في اتجاه مستقيم هندسي ايضاً مسافة ( ١٥٩٠٠ ) . ومن ثم ينحرف الى الشمال الشرقي في اتجاه مستقيم مسافة ( ٣٥٤٠٠ ) كم في هـ ذا الاتحاه .

ويقع على هذه الضلع الاخيرة مدخلان للمعسكر يشاهد الى جانبهما آثار ابراج لحماية المدخلين المذكورين • ويصبح المعسكر عند هذين المدخلين فى اوسع ساحاته بالنسبة الى المسافات التي تمتد عرضاً بين نهر دجلة والسور الخارجي حيث تبلغ هذه المسافة زهاء سبعة كيلومترات ، وفي نهايه الضلع الاخيرة يعرج السور الى الشمال بأنحراف قليل الى الغرب راجعاً الى حافة نهر دجلة فيشكل زاوية قائمة داخلها آثار برج كبير ، فيسير في اتجاه مستقيم مسافة ( ٢٠٠٠ ) كم وينتهي في حافة مجرى دجلة عند « تل مسعود » الواقع داخل الزاوية التي يشكلها السور بأتصاله مع حافة نهر دجلة .

ويعترض السور فى اتجاه الاخير نهر دجيل الحالي فيقطعه على مسافة كيلومتر واحد من « تل مسعود » جنوبا كما يعترضه ايضا خط سكة حديد بغداد \_ سامراء وطريق بغداد \_ سامراء العام فيقطعانه على بعد حوالي كيلومتر من نهر دجيل جنوباً ، ويتصل السور عند رأس الزاوية القائمة التي تشكلها الضلع الاخيرة المتجهة نحو دجلة مع الضلع التي قبلها بجدار يعرف بـ « عركوب المطبّك » وهو جدار ضخم قديم مبني باللبن ومحصن بأبراج ضخمة يرجع الى ما قبل عهد العرب(٨٠٠) .

<sup>(</sup>٨٠) احمد سوسة ، ري سامراء ، الجزء الاول صفحات ٩٣ – ٩٧ .

البابُ الرابع العمن رة العباسية في سامراء في عهب المتوكس



### ۱. فترة الواثوت

بويع الواثق للخلافة فى نفس اليوم الذي توفى فيه والده المعتصم (١) ، واسمه هارون الواثق ، وكان يُكنى بأبي جعفر وامه رومية تمسى فراطيس (٢) .

ولم يمكث الواثق في الجوسق الخاقاني ، وانما الواضح من بعض الروايات التأريخية انه بنى قصراً سماه الهاروني على نهر دجلة حيث جعل له دكة غربية ودكة شرقية (٣) .

والظاهر ان الفترة التي حكم فيها الواثق ( ٢٢٧ - ٢٣٢ هـ / ٨٤١ م ، ٨٤٦ م ) كانت من الناحية السياسية فترة هادئة اذا ماقيست بعهد المعتصم ، ولم يضف فيها شيئاً كثيراً الى ماهو موجود من عمائر سامراء (٤) ، لذا فأنها نعتبر من الناحيتين السياسية والمعمارية افقر فترة من الحكم العباسي في سامراء ٠

ومن الاحداث الجديرة بالذكر في عهده ، تطاول اعراب بني سليم على الناس حول المدينة المنورة في سنة ٢٣٠ هـ - ٨٤٤ م ، فوجه الوائق حماد ين جرير الطبري لقتالهم ، وفي المعركة الاولى التي سميت به « الرويثة » اتصر بنو سليم وقتل القائد حماد ، وازداد خطر الاعراب ، فأرسل اليهم الواثق قائده « بغا الكبير » فقاتلهم في مواضعهم وهزمهم وانتصر عليهم ، وطلب منه الأمان فأستسلموا وحبسهم بغا في الدار المعروفة بدار يزيد بسن معاوية (٥٠ م ويضيف الطبري في حوادث سنة ٢٣١ هـ ( ٨٤٥ م ) أن هؤلاء الأسرى نقبوا السجن وخرجوا ولما احس بهم اههل المدينة حاصروهم وقتلوهم من المدينة حاصروهم وقتلوهم (٢٠٠٠) .

<sup>(</sup>۱) تاريخ اليعقوبي ، ١٦٨/٢ ، الطبري ، ١٣٢٩/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٤٥/٧ ، ابن الاثير ، الكامل ٣٧٦/٦ .

<sup>(</sup>٢) الطبري ١٣٢٩/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٤٥/٧ ، ابن الأثير ، الكامل ٣٧٦/٦ .

١٦١ تاريخ اليعقوبي ٢/ صفحة ١٧١ وما بعدها .

<sup>(</sup>١) عدا القصر الهاروني .

<sup>(</sup>٥) الطبري ١٣٣٩/٣ وما بعدها .

٠ الطبرى ١٣٣٩ - ١٣٣٠ .

وفي سنة ٢٣١ هـ بايع سكان ربض عمر بن عطاء ، أحمد بن ند الخزاعي(٧) على الخلافة ، وحدد يوم الثورة ، وهو ليلة الخميس ٣ شعر من عام ٢٣١ هـ ، غير ان محمد بن ابر اهيم (٨) قبض على قادة الثورة وسجنهم واخذ احمد بن نصر مع بعض قواده الى الخليفة الواثق في سامراء حيث جرر محاكمته ومناظرته بحضرة الواثق الذي امر بقتله على اثرها(٩) .

وفى سنة ٢٣٢ هـ ( ٨٤٦ م ) توفي الواثق في ٢٤ ذي الحجة(١٠). وذكر الطبري ان سبب وفاته كان مرض الاستسقاء ، حيث عولج بالاقعاد فى تنور مسخن فوجد فيه بعض الراحة ، فأمرهم بزيادة تسخينه فى اليوم التالي ومكث في التنور مدة اكثر من اليوم السابق فحمى عليه فأخرج منها ورفع في محفة حيث مات(١١)

# المعمدالمتوكل

بويع المتوكل للخلافة في عام ٢٣٢ هـ ( ١٤٦ م )(١٢) . ويظهر من احدى روايات الطبري (١٣) ان كبار رجال الدولة(١٤) عزموا على مبايعة محمد بن الواثق في اول الامر ، وكان غلاماً صغيراً ، فأعترض عليهم وصيف ، فتناقشوا بينهم حتى استقر رأيهم على المتوكل ، فأستدعوه واخبره بغا الشرابي بنبأ استخلافه .

احمد بن نصر الخزاعي ، وكان جده مالك بن الهيشم احد نقباء وقادة (V)

كان حاكماً على بغداد نيابة عن اخيه اسحاق بن ابراهيم .

الطبري ١٣٤٣/٣ - ١٣٤٨ .

<sup>(</sup>١٠) اليعقوبي ، التاريخ ٢/١٧٢ ، البلدان صفحة ٢٦٥ ، الطبري ٣/١٣٦٣ ، ابن الأثير ، الكامل ٧/١٩ ، ابن العماد ، شذرات ٢/٥٧ .

<sup>(</sup>١١) ٣/٣/٣ ، وابن الاثير ، الكامل ، ١٩/٧ .

<sup>(</sup>١٢) اليعقوبي ، التاريخ ٢/١٧٢ ، الطبري ١٣٦٨/٣ ، المسعودي ، المروج ١٨٩/٧ ، ابن الاثير الكامل ٢٢/٧ ، أبن العماد ، شذرات ٢/٧٧ . . 1871/4 (14)

<sup>(</sup>۱٤) وهم حسب ماروی الطبری ۱۳٦٨/۳ ، احمد بن داود وایتاخ ووصیف وعمرو بن فرج وابن الزيات واحمد بن خالد .

ونسبة الى روايتي الطبري وابن الأثير ، كان عمره يوم بويع للخلاف ت ستا وعشرين سنة (١٥) ، واسمه جعفر بن محمد بن هارون (١٦) . وفي اول لامر كان اللقب الذي اعطى له هو المنتصر بالله (١٧) واقترح احمد بن ابمي دواد تغيير اللقب الى المتوكل على الله ، ووافق الخليفة الجديد على ان قبل هذا اللقب كأسم جديد لخلافته (١٨) .

اختار المتوكل العيش في قصر الهاروني ، وفضله على جميع قصور المعتصم (١٩) • واسكن إبنه المنتصر في قصر المعتصم الذي كان يعرف باسم الجوسق الخاقاني ، وابنه ابراهيم المؤيد في المطيرة ، وابنه المعتز في بلكوارا(٢٠) الذي كان يقع في الجهة الشرقية من المطيرة (٢١) •

ومن الحوادث المهمة في عصره هروب محمد بن البعيث (٢٢) من سجنه في عام ٢٣٤ هـ (٨٤٨م) وقد وصل محمد الى المرند (٢٣٠) في مقاطعة اذربيجان حيث انضم اليه كثير من الاتباع والمساعدين • وأرسل المتوكل حمدويه بن علي الى أذربيجان لمقاومته ، ولكن محمد بن البعيث إلتجأ الى « مرند » التي كانت محمية حماية جيدة مما ساعده على ممارسة حصار طويل المدى •

<sup>(</sup>١٥) الطبري ١٣٦٩/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٢٣/٧ . ولكن المسعودي في مروج الذهب ١٨٩/٧ أوضح أن عمره كان سبعة وعشرين عاماً حينما استخلف .

<sup>(</sup>١٦) الطبري ٣/١٣٦٨ .

<sup>(</sup>١٧) الطبري ١٣٦٣/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٨٩/٧ ، ابن الأثير ، الكامل ٢٣/٧ .

<sup>(</sup>١٨) الطبري ١٣٦٣/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٨٩/٧ ، ابن الأثير ، الكامل ٢٣/٧ .

<sup>(</sup>١٩) اليعقوبي ، البلدان ، صفحة . } ، البلاذري ، فتوح البلدان صفحة . } ، البلاذري ، فتوح البلدان صفحة . ٢٠) ، ياقوت ، معجم البلدان ١٧/٣ .

<sup>(</sup>٢٠) حول بلكلوارا انظر بالتفصيل الباب الرابع من هذا الكتاب.

<sup>(</sup>٢١) اليعقوبي ، البلدان صفحة . } .

<sup>(</sup>٢٢) كان عند ذلك الوقت اسيراً جلب من اذربيجان .

<sup>(</sup>٢٣) المرند: كانت \_ كما يقول ياقوت في معجم البلدان ٢/١٥٠ - اشهر مدينة في اقليم اذربيجان .

ثم ارسل المتوكل القائدين رزاق التركي وعبر بن سيسل ولكنيد فشلا في مهنتهما .

واخيراً ارسل المتوكل جيشاً آخر بقيادة « بعا الشرابي » الذي استونى على المدينة وقبض على محمد بن البعيث (٢٤) .

وفى عام ٢٣٥ للهجرة ( ٨٤٩ م ) عين المتوكل اولاده الشلائة ولاة للعهد (٢٠)، ويبدو من روايات الطبري (٢٠) أن المتوكل اعطى كل واحد منهم اسعاً جديداً يدعى به بعد وفاته ، فلقب محمد بالمنتصر، وابو عبد الله بن قبيحة بالمعتز ثم لقب ابراهيم بالمؤيد ،

وكان واضحا من روايات الطبري (۲۷) ، أن المتوكل قد قسم مستلكات جميع اقسام الدولة العباسية بين اولاده الثلاثة ، فأعطى المنتصر مقطعة إفريقية وغرب المغرب من العريش في مصر الى بلخ سلطانه في المغرب وفي مناطق اخرى (۲۸) و وللمعتز المقاطعات الشرقية من الدولة (۲۸) وللمؤيد بعض المناطق في سوريا .

وفى عام ٢٣٨ للهجرة ( ٨٥٢ م ) خرج المتوكل الى بغداد ، ولم تذكر المصادر العربية شيئاً عن هذه الرحلة ، وقد ذكر اليعقو بي ٣٠٠ أن المتوكل استقر

<sup>(</sup>٢٤) للتفاصيل انظر ، الطبري 7/9 - 1874 : ابن الاثیر ، الکامل ، <math>7/9 - 7/9 .

<sup>(</sup>٢٥) اليُعقوبي ؛ التاريخ ؛ ١٧٤/٢ ؛ الطبري ١٣٩٤/٣ ؛ لم يشر المسعودي في مروج الذهب ١٩٣/٧ الى تاريخ هذا التعيين . ابن الاثير ، الكامل ٢٣/٧ .

<sup>(</sup>٢٦) ٣/٥/٣ ؛ وانظر ايضا المسعودي ؛ مروج الذهب ١٩٣/٧ ؛ ابن الائير ؛ الكامل ٢٣/٧ .

<sup>. 1590/</sup>T (TV)

<sup>(</sup>٢٨) والمقاطعات الاخرى التي منحت للمنتصر كانت ، جند قنسرين عاصمة وثغور سوريا ، ديار مضر ، ديار ربيعة ، هيت ، عانات خابور ، قرقيسيا، كور باجرما ، تكريت وغم ها ...

<sup>(</sup>٢٩) وكانت كور خراسان ، طبرستان ، الري ، ارمينيا ، اذربيجان ، كور فارس ، ثم منح بعد ذلك في عام . ٢٤ للهجرة ( ٨٥٤ م ) بيت المال في جميع المقاطعات .

<sup>(</sup>٣٠١) التاريخ ٢/١٧٦ .

اولا فى الشماسية ثم مر ببغداد في طريقه الى المدائن (٢١) . واشار اليعقوبي ان الرحلة كانت للاستجمام .

وفي عام ٢٤٠ للهجرة (٢٥٤م) ثار اهالي مدينة حمص (٢٦) ضد واليهم « ابو المغيث » لقتله احد مواطنيها ، وقد طردوا الوالي وقتلوا بعض جنوده ، وعلى اثرها بعث الخليفة المتوكل « عتاب بن عتاب » مع عبدويه كرداس الانباري بدلا ً من ابي المغيث فوافق عليه الاهالي • ولكنهم في عام ٢٤١ للهجرة ( ٨٥٥ م ) ثاروا ثانية ضد « عبدويه » فأمر المتوكل « عتاب بن عتاب » يساعده جند من حامية دمشق على تأديبهم وعاملهم بقسوة اذ ضرب ثلاثة منهم يساعده وارسل عشرين من رؤسائهم مكبلين بالحديد (٢٢٠) •

وفي عام ٢٤١ للهجرة (٨٥٥م) ارسلت «ثيودورا » امبراطورة الدولة البيزنطية « جورج فرنامس » لافتداء المسلمين الذين وقعوا في أسر البيزنطيين، ويشير الطبري الى انهم كانوا حوالي عشرين الف اسير ، فأرسل المتوكل « ناصر بن الازهر » لعدهم ، ولتكملة الفداء عقد هدنه لمدة خمس ليال .

ويقول الطبري ان هذا الاعتاق جرى فى المنطقة البيزنطية على نهر يدعى « اللامس » يوم الاحد الثاني عشر من شهر شوال عام ٢٤١ للهجرة (٢٤٠) . وكان عدد الاسرى الذين تم فديتهم حسب مايذكر الطبري وابن الاثير حوالي ٧٨٥ رجلاً و ١٢٥ إمراة (٢٥٠) .

<sup>(</sup>٣١) المدائن ، مدينة او عدة مدن على وجه الدقة ، تقع في المراق على مسافة . ٣ ميلا جنوب شرقي بغداد ، على جانبي نهر دجلة حيث يفصلهما الى قسمين متساويين . انظر دائرة المعارف الاسلامية النسخة الانكليزية ، الجزء الثالث صفحات ٧٥ مادة « المدائن » .

<sup>(</sup>٣٢) وحمص كما يقول ياقوت في معجم البلدان ٣٣٤/٢ مدينة قديمة مشهورة تقع بين دمشق وحلب ولها قلعة حصينة ومنيعة شيدها الاغريق. فتحها القائد ابو عبيدة الجمراح في عهد الخليفة عمر بن الخطماب (رضى الله عنه) ، وفيها دار القائد خالد بن الوليد (رضى الله عنه) وفي بحه .

<sup>(</sup>٣٣) الطبري ١٤٢٠/٣ - ١٤٢٣ ، ابن الاثير ، الكامل ١٩٩/٧ .

<sup>(</sup>٣٤) للتفاصيل أنظر: الطبري ١٤٢٦/٣ – ١٤٢٨ ، ابن الأثير ، الكامل ٧/٥٠، غير ان ابن الاثير يشير الى أن المتوكل ارسل شريفاً الخادم ليشرف على هذه العملية .

<sup>(</sup>٣٥) ٣/١٤٢٨ ، ابن الاثير ، الكامل ٧/٥٠ .

وفي عام ٢٤١ للهجرة ارسل المتوكل محمد بن عبد الله القمي لمعارب البُجاة (٢٦) . وكانت قد أبرمت بينهم وبين المسلمين معاهدة سلام . وكانت بلادهم غنية بالذهب ، ومن شروط هذه المعاهدة ان عليهم تقديم ١ / ه الذهب المستخرج من اراضيهم لوالي الخليفة ، ولكن في عهد المتوكل نقضوا العهد وامتنعوا عن دفع خراج المعادن وقتلوا ايضا بعض المسلمين من عمال المناجم، فترك المسلمون الباقون العمل ، ففكر الخليفة المتوكل على اثــر ذلك في محاربتهم ، ولكن البعض نصحه بأن مقاتلتهم مستحيلة نظراً لصعوبة المنطقة . ولكن لما استمرت معاملتهم السيئة للمسلمين ارسل اليهم الخليفة المتوكل « القمي » فأنضم اليه المسلمون الذين يعملون في المناجم هناك ، وبعد قتال مرير مع ملكهم «علي بابا » وجيشه انتصر المسلمون وطاردوا البجاة في الجبال الى إن اضطروا على بابا على طلب السلم . وقد قبل طلب الصلح هذا بشرط ان يدفع البجاة خراج المعادن للمسلمين لفترة السنوات الاربع التي توقف خلالها دفع الخراج • وبعدئذ اخذ ملك البجاة الى الخليفة المتوكل فاستقبل بأحترام كبير(٣٧) .

واشارت بعض المصادر العربية الى أن الخليفة المتوكل رغب في ترك سامراء والبحث عن مكان آخر ليتخذه عاصمة للدولة العباسية . ولكن هذه المصادر لم تشرح لنا الاسباب التي دعت الخليفة المتوكل الى اتخاذ مثل هذا القرار ، ولم يكن هذا القرار لتأكيد شيء يخلد ذكراه \_ وهي الرغبة التي استحوذت على معظم الخلفاء \_الا انه نبع من رغبته في تثبيت مركزه ، وهذا يظهر بوضوح فى رواية لليعقوبي مسجلا سرور المتوكل بعد انتقاله الى المتوكلية فقال : « الان علمت اني ملك اذ بنيت لنفسي مدينة سكنتها » (٢٨) • ورحل المتوكل

<sup>(</sup>٣٦) البجاة وهم كما يشير الطبري ١٤٢٨/٣ ، كانوا احد انواع الجنس الحبشي

<sup>(</sup>٣٧) للتفاصيل يراجع: الطبري ٣/صفحات ١٤٢٨ - ١٤٣٣ ، ابن الاثسير ،

<sup>(</sup>٣٨) البلدان صفحة ٤٢ .

من سامراء الى دمشق حيث وصلها في شهر صفر من عام ٢٤٤ للهجرة واستغرقت رحلته حوالي ٢٧ يوماً (٢٩) .

ووفقا لروايات كل من الطبري وابن الأثير (٢٠) ، قرر المتوكل ان يقيم في مدينة دمشق ، حتى انه ذهب الى ابعد من هذا اذ أمر إقامة بعض الأبنية في هذه المدينة ، وعلى كل حال فأنه يظهر من الدلائل التأريخية انه سرعان ما غير رأيه واوقف البناء ، ولاتذكر المصدر العربية ايضاحاً كافياً لهذا التغيير ، على الرغم من ان الطبري وابن الأثير قد اشارا الى أن الخليفة المتوكل قرر مغادرة البلاد لاسباب عديدة ، اولا لان المناخ بارد جدا في مدينة دمشق ، وثانياً بسبب الرياح التي تهب عند الظهيرة وتصبح شديدة قاسية عند حلول المساء • وثالثاً بسبب وجود بعض البعوض ، واخيراً لارتفاع اسعار الحاجيات هناك (٤١) •

ومهما يكن من امر فأن الخليفة المتوكل مكث اكثر من شهرين في مدينة دمشق ثم عاد الى سامراء في الثالث من جمادى الآخرة من عام ٢٤٤ للهجرة (٢٤٠) مالكا طرق الفرات والانبار والحرف (٤٢) .

ويبدو ان الخليفة المتوكل كان يشبه اسلافه المنصور والمعتصم في رغبته الشديدة بتخليد ذكراه بيناء مدينة خاصة به تحمل اسمه وتخلد ذكراه ، وتأكيداً لنظرته هذه فقد بني « المتوكلية » في موقع الماحوزة (٤٤٠) بعد عودته من مدينة دمشق في عام ٢٤٥ للهجرة ( ٨٥٩ م ) ٠

وسوف تؤخذ هذه الملاحظة بنظر الاعتبار في هذا الكتاب عندما نشرح السلوب العمارة العباسية في سامراء في عصر المتوكل •

<sup>(</sup>٣٩) الطبري ١٤٣٦/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٧/٥٥ .

<sup>(.</sup> ٤) الطبري ١٤٣٦/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٧/٥٥ .

<sup>(</sup>١٤) الطبري ٣/١٤٣٦ ، ابن الاثير ، الكامل ٧/٥٥ .

<sup>(</sup>١٤) الطبري ١٤٣٦/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٧/٥٥ .

<sup>(</sup>٣)) الحرف: وهو \_ كما يقول ياقوت في معجم البلدان ٣٤٣/٢ \_ رستاق من نواحى الانبار .

<sup>(</sup>٤٤) الماحوزة: وهو الموضع الذي كان قد اختير من قبل محمد بن موسى المنجم وبعض المهندسين حين عزم المتوكل ان يبني مدينة له .

وانتقل المتوكل من سامراء قبل بناء مدينته الجديدة وذكر الطبري انه ذهب الى « المحمدية »(٤٥) لمراقبة سير العمل(٤٦) .

ووفقا لروايات المؤرخين العرب فأن المباني تم اقامتها بالفعل كما يغهي ذلك من تلك الروايات ، وان المدينة الجديدة قد سميت اما بـ « المتوكلية » او بـ « الجعفرية » نسبة الى مؤسسها(٤٧) .

ولم يتمتع الخليفة المتوكل بمدينته الجديدة كثيراً ، اذ انه قتل في عام ٢٤٧ للهجرة بقصره الجعفري (٤٨) • وجميع المراجع العربية تكاد تجمع تقريبا على أن المتوكل قد قتل بأمر وتدبير ابنه المنتصر •

وليس من الصعب تتبع اصول المؤامرة التي اودت بحياة الخليفة المتوكل ووزيره « الفضل بن خاقان » •

الذي يبدو ان بعض القادة الاتراك قد خشى من تعاضم قوة المتوكل واستاء من سيطرته وسطوته اذ انهم كانوا يدركون أنه اذا غضب من أحد فأنه هالك لامحالة مثلما فعل بأثنين من وزرائه احمد بن ابي دواد ومحمد بن عبد الملك الزيات وكما قتل ايتاخ التركى كذلك(٤٩) .

<sup>(</sup>٥) المحمدية: وهي - كما يقول ياقوت في معجمه ٢٠٠١ وابن عبد الحق في كتابه مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع ٢٠١٥ - كانت تعرف اولا بدير أبي صفرة الذين كانوا فريقا من الخوارج ، وبعدئذ عرفت باسم « الايتاخية » نسبة الى ايتاخ التركي ، ثم سماها المتوكل بعد ذلك بالمحمدية نسبة الى اسم ولده محمد المنتصر .

<sup>(</sup>٤٧) كل من ياقوت في معجمه ٤/٠٠١ وابن عبد الحق في مراصد الاطلاع ٣/٠٤ اشارا الى أن الخليفة المتوكل سمى المتوكلية بالجعفري ، الا أن كلا من الطبري ١٤٣٨/٣ وابن الاثير في كتابه الكامل اشارا أنه سمى الماحوز بالجعفري .

<sup>(</sup>٨٤) انظر: اليعقوبي ، التاريخ ٢/١٧٨ والبلدان صفحة ٢٢ ، وياقوت معجم البلدان ٤/٣٤ ، ابن عبد الحق ، مراصد الاطلاع ، ٣/٠٤ .

<sup>(</sup>٩) ابتاخ التركي - كما يشير ابن الآثير في كتابه الكامل ٢٩/٧ - مملوك اشتراه المعتصم في عام ١٩٩ للهجرة، ونظراً لشجاعته فأن كلا من المعتصم والواثق قد قربه اليه ، وبعدئذ اصبح احد القادة الاتراك ، وفي عام ٢٣٥ للهجرة امر الخليفة المتوكل اسحاقبن ابراهيم عامله على بغداد بقتل ايتاخ.

وامتعض المتوكل من سيطرة ونفوذ بعض الموظفين الاتراك الذين كانوا يطمون باستعادة مجدهم الذي تمتعوا به في عصري المعتصم والواثق (٥٠) ومن المحتمل ان يكون الخليفة المتوكل قد فكر بصورة جدية في الفكرة

الفَّ للهَ بأن كُلُ قومية يجب ان تتمثل بصورة متساوية في الجيش العباسي • ولراد أن يضع العرب والاتراك والاشروسنة والمغاربة في مراتب متساوية •

والواقع ، أن تحقيق هذه الرغبة كان من الصعوبة بمكان ، عندما كان التوكل في سامراء في بداية خلافته ، نظراً لصعوبة السيطرة على حجم هذا الفرق الكبير .

وفي رأينا ان انتقاله من سامراء الى دمشق في عام ٢٤٤ للهجرة كان يدين الى هذا السبب على الرغم من ان الخليفة لم يصرح لاي أحد بما كان يجول في رأسه • والحقيقة ، أن الطبري (١٠) قد روى أن المتوكل عزم على تحويل العاصمة من سامراء الى دمشق ، ولقد بدأ العنصر التركي في الجيش اثارة الاضطرابات • ولا تقدم المصادر العربية الصورة الحقيقية للدوافع السرية والعميقة لاستياء الاتراك ، على الرغم من ان المؤرخ الطبري يشير الى أن جماعات الاتراك قد الحوا في طلب رواتبهم فأرضاهم المتوكل •

ويبدو واضحا ان المتوكل شعر بعدم موافقة الجند والقادة الاتراك على إقامته فى مدينة دمشق حيث كان النفوذ العربي فيها قويا الا انه كان فى موقف ضعيف لا يغري بمقاومة الاتراك ولهذا قفل راجعا الى سامراء ولقدمكث الاتراك في سامراء والحقد يملأ صدورهم على المتوكل وهم يتحينون الفرصة الملائمة للقضاء عليه •

وفي النهاية وجدوا في شخص المنتصر \_ ولي العهد \_ مساعد ومحرضا ، وخلال وقت قصير قتل الخليفة المتوكل ووزيره الفتح بن خاقان بيد ثمانية من الجنود الاتراك ذكر اليعقوبي اسماءهم (٥٢) .

<sup>(</sup>٥٠) يبدو ان الخليفة المتوكل بدأ في تصفية بعض اقطاعاتهم واراضيهم أذ أن الطبري يشير في تاريخه ١٤٥٢/٣ الى أن المتوكل أمر في عام ٢٤٧ للهجرة بالاستيلاء على أراضي وصيف في اقليمي أصفهان والجبل .

<sup>. 1887/4 (01)</sup> 

<sup>(</sup>٥٢) انظر تاريخ اليعقوبي ٢/١٧٨ .

واعطى الطبري وصفا كاملاً لعملية الاغتيال ، ومن الجدير هنا ملاحثة الحقائق التالية ، فحسب الرواية الاولى لابي جعفر (٥٣) فأن المتوكل قد أعطى اوامره بتصفية أراضي وأملاك ايتاخ في اصفهان والجبل كما اشرة سابقا ، وان تمنح الى الفتح بن خاقان ، وقد اعدت هذه الاوامر واصبحت جاهزة ليختم عليها الخليفة المتوكل في الخامس من شهر شوال عام ٢٤٧ للهجرة ( ٨٦١م ) ، ويضيف الطبري بأن اخبار هذه التصفيات قد وصلت الى وصيف .

ومن جهة ثانية ، فأن المتوكل عزم على الصلاة مع الناس فى الجمعة الاخيرة من رمضان ، وانتشرت الاخبار بين الناس لذا فأن عدداً كبيراً منهم قدم الى سامراء من مختلف المناطق ، وحينما اراد المتوكل الذهاب للصلاة اخبره كل من عبيد الله بن يحي والفتح بن خاقان بأن حشداً كبيراً من الناس قد وصلوا سامراء ومن ضمنهم بعض من بني هاشم ومن المحتمل ان يزعجوه بالشكاوي والمطالب الكثيرة ، واقترحا عليه ، لهذا السبب ، أن من الافضل انابة احد اولاده بدلا عنه ، فوافق المتوكل وامر ولده المنتصر ان يذهب للصلاة، ولكنهما نصحاه أن يكون من الافضل أن يرشح ولده المعتز اذ أنه بذلك يرضي كلا من المعتز وعرب بني هاشم (٤٥) ، فوافق المتوكل على نصيحتهما هذه وامر ولده المعتز بالصلاة بدلا عنه ، واضاف الطبري ان المنتصر بقي فى داره ، وليس من شك ان حقده على والده قد ازداد نتيجة هذه الحادثة ، وان تصميمه على قتله قد قوى ،

ويقدم الطبري رواية اخرى موضحاً ان المتوكل نفسه كان قد صمم على اغتيال ولده المنتصر وبعض القادة الاتراك مثل وصيف وبغا في يوم الخميس الثالث من شوال عام ٧٤٧هـ • وازدادت سخرية المتوكل بولده المنتصر واستهزاؤه به بحضور وزرائه الذين يشاركونه الشراب ، ففي احدى المناسبات ، على سبيل المثال ، عنف ولده وامره بالشرب الى درجة لاتحتمل •

<sup>(</sup>٥٣) للتفاصيل انظر: الطبري 7/1807 - 1807 وابن الاثير، الكامل 1/08 وما بعدها .

<sup>(</sup>٥٤) ٣/٢٥٦ - ١٤٥٨ ، ابن الاثير ، الكامل ٦٢/٧ والصفحات التي تليها .

و ضاف الطبري أن المتوكل قال لندمائه: « اشهدوا جميعا اني قد خلعت المستجل ، فقال المنتصر يا امير المؤمنين ثم التفت اليه فقال سميتك المنتصر فلمائه الناس لحمقك المنتظر ثم صرت الان المستعجل ، فقال المنتصر يا امير لؤمنين لو امرت بضرب عنقي كان اسهل علي مما تفعله بي ، فقال ابوه اسقوه تم امر بالعشاء فاحضر وذلك في جوف الليل فضرج المنتصر من عنده »(٥٥) .

واضاف الطبري أن المنتصر ترك مجلس والده واتصل بـ « زراف » و دَها معا الى غرفة زرافة .

ويبدو أن أمر القتل قد أعطى مباشرة من قبل المنتصر بعد معادرت مجلس والده على الرغم من ان المؤرخين لم يبسطوا ذلك بوضوح • ويمكن أن نستنتج ذلك ، مما سجل في المحادثة التي جرت بين المنتصر وزرافة والتي تشير الى ماحدث بعدئذ بوقت قصير • ويظهر ايضا ان المنتصر لم يرحل ، وانما قى في قصر والده وكأنه كان ينتظر اعلان اغتيال المتوكل • ثـم ان بغـا التركي \_ الذي ادار عملية القتل \_ قابل المنتصر بعد الصخب الذي اثير بعد عملية التنفيذ ، كما يصف الطبري(٥٦) بالضبط كيف قتل المتوكل فيروي عن عثمت ان المتوكل امر باحضار الطعام بعد ان ترك المنتصر وزرافة مقعديهما. أما « بغا » حاجب الخليفة ، والذي كان مسؤولا في القصر في تلك الليلة فقد ذهب الى مجلس الخليفة وامر رفاقه بالذهاب الى غرفهم ، ولكن الفتح بن خاقان قال له : « ليس هذا وقت انصرافهم وامير المؤمنين لم يرتفع فقال له بِعَا انَ اميرِ المؤمنينِ امرني اذا جاوز السبعة از لااترك في المجلس أحدا وقد شرب اربعة عشر رطلا فكره الفتح قيامهم فقال له بغا ان حرم امير المؤمنين خلف الستارة وقد سكر فقوموا واخرجوا ، فخرجوا جميعاً فلم يبق الا الفتح وعثعث واربعة من خدم الخاصة منهم شفيع وفرج الصغير ومؤنس وابو عيسى مارد المحرزي ٠٠٠ » .

ويستمر الطبري في الحديث فيذكر أنه لما «سمع المتوكل صوت ابسي الحمد ورفع رأسه فرأى القوم فقال يابغا ماهذا ؟ قال هؤلاء رجال النوبة التي تبيت على باب سيدي امير المؤمنين ، فرجع القوم الى ورائهم عند كلام

<sup>(</sup>٥٥) ٣/١٥٦ ـ ١٤٥٨ ، ابن الاثير ، الكامل ٢/٧٧ والصفحات التي تليها . ١٦٥ الطبري ١٤٥٩ والصفحة التي تليها، ابن الاثير، الكامل ، ٢٢/٧ ـ ٦٤ .

المتوكل بغا ولم يكن واجن واصحابه وولد وصيف حضروا معهم بعد » قال عثعث « فسمعت بغا يقول لهم ياسفل انتم مقتولون لا محالة فموتوا كراما فرجع القوم الى المجلس فأبتدره بغلون فضربه ضربة على كتفه واذنه فقده فقال مهلا قطع الله يدك ثم قام واراد الوثوب به فاستقبله بيده فأبانها وشركه باغر ، فقال الفتح ويلكم امير المؤمنين !! فقال بغا يا جلفي لاتمت فرمي الفتح بنفسه على المتوكل فبعجه هارون بسيفه ، فصاح الموت واعتوره هارون وموسى بن بغا بأسيافهما فقتلاه وقطعاه واصابت عثعث (٥٧) ضربة في رأسه ، وكان مع المتوكل خادم صغير فدخل تحت الستارة فنجا وتهارب الباقون » (٥٨) .

وليس هناك اتفاق بين المؤرخين العرب على التأريخ المحدد لاغتيال المتوكل، وبالنسبة الى الطبري وابن الأثير فأن اغتيال الخليفة قد جرى في ليلة الرابع او الخامس من شهر شوال(٥٩).

وفي الصباح انتشر خبر اغتيال الخليفة في الماحوزة \_ وهي المدينة التي بناها المتوكل \_ فتجمع الجند يملأ قلوبهم الغضب في قصر الجعفري ، فخرج عليهم المنتصر ثم ارسل اليهم بعض الجند المغاربة لمهاجمة حشدهم ففرقوهم بعد وقت قصير (٦٠) .

وفى اليوم التالي لاغتيال المتوكل ، ذهب عدد كبير من القادة والجند ومن ضمنهم الشاكرية الى الجعفري ، فقرأ احمد بن الخصيب رسالة من المنتصر اعلن فيها ان الفتح بن خاقان اغتال والده الخليفة المتوكل ، فقتله للثار منه ، وبعد ذلك بايع الناس الخليفة الجديد(١١) .

<sup>(</sup>٥٧) عثعث \_ احد ندماء المتوكل الذين يحضرون مجلسه ، وكان في مجلس الخليفة ليلة اغتياله ، لذلك يعد شاهد عيان لعملية اغتيال الخليفة .

<sup>(</sup>٥٨) الطبري ٣/٥٩/٣ والتي تليها .

<sup>(</sup>٥٩) الطبري ١٤٦٥/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ، ٣٤/٧ ، وقد روى المسعودي في مروج الذهب ٢٦٧/٧ أن المتوكل اغتيل في اليوم الثالث او الرابع من شوال .

<sup>(</sup>٦٠) الطبري ١٤٧١/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٦٦/٧ .

<sup>(</sup>٦١) الطبري ١٤٧١/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ٦٦/٧ .

كان المنتصر الابن الاكبر للمتوكل ، وامه بيزنطية تدعى حبشية ، وكان الخامسة والعشرين من عمره حين بويسع للخلافة ، في قصر والسده حموي (١٩٤٠) ، ويظهر ان المنتصر كره العيش في المدينة التي اقامها والده ، فقد ذكر المؤرخون بانه انتقل الى سامراء بعد عشرة ايام مع عائلته وقواده وحنده (١٤٠) .

# ٣۔ حبامع سامراء الكبير

وهو الجامع الرئيسي الثاني في سامراء ، ولقد شيد المعتصم الجامع الاول عند بداية بناء سامراء عام ٢٢١ للهجرة ( ٢٨٣٩م) • واشار اليعقوبي ان المعتصم قد خط القطائع للقواد والكتاب والناس وخط كذلك المسجد الجامع واختط الاسواق حول المسجد الجامع الكبير (١٤) وقد استعمل هذا الجامع الاول لاداء فريضة صلاة الجمعة حتى مجيء المتوكل الى الخلافة في عام ٢٣٢ للهجرة ( ١٨٤٧ م ) • يقع الجامع في النهاية الشمالية للسوق الرئيسية الى غرب الجامع الكبير وليس بعيداً عن الجوسق الخاقاني (١٥) • وفي بداية حكم المتوكل أصبح هذا الجامع القديم صغيراً جداً لايسع عدد المؤمنين المصلين والجند • ولذلك شيد المتوكل جامعاً رئيسياً جديداً عند اول « الحير » في موضع واسع خارج المنازل ولايتصل به شيء مسن القطائع والاسواق ، وقد اتقن الخليفة بناءه ووسعه واحكم تشييده كما اشار اليعقوبي (١٦) •

وقد وصف « روس » هذا الجامع في عام ١٨٣٤ بانه بناء عظيم مــن آجر على شكل مستطيل ابعاده ٢٦٤ × ١٥٩ خطوة مع برج في كل زاوية

<sup>(</sup>٦٢) المسعودي ، مروج الذهب ٢٩٠/٧ ، وقد اشار الطبري ١٤٧٥/٣ - ١٤٧٨ ان نص المبايعة قد اخذ الى المنتصر .

١٢١) الطبري ١٤٧١/٣ ، المسعودي ، مروج الذهب ١٩١/٧ .

١٦٤) البلدان ، صفحة ٢٢ .

Herzfeld, Archaologische Reise., 1, p. 87.

<sup>(</sup>٦٦) البلدان صفحة ٣٥ .

ويوجد بينها احد عشر برجاً صغيراً فى الجوانب الطويلة (١٧٠) وثمانية ابراج فى الجوانب الصغيرة ، ولقد تهدمت الاروقة الداخلية وصف الابنية الخارجي تماماً كما نقل الآجر • والبناء الباقي \_ ماعدا الاقواس فوق المداخل التي تساقطت \_ هو الآن في حالة حفظ جيدة (٦٨) •

ثم يقول « جونس » الذي زار الجامع في عام ١٨٤٦ بأن كلا من « الملوية » و « المدرسة » (١٩) قد بنيتا من آجر جيد وباتقان عظيم - يبلخ طول « المدرسة » ١٨١٥قدام وعرضها ( ٤٩٠ ) قدماً ، لها ( ١٢ ) دعامة بين ابراج الزاوية في الجهة الشمالية الغربية والجهة الجنوبية الشرقية و (١٠) في الجهة الشرقية والجهة العزبية ، والمدخل الرئيسي في الجهة الشمالية الشرقية والجهة المحمدي ، ويبدو انه كان هناك نافورة في وسط الفناء ، يبلغ ارتفاع الجدران في الوقت الحاضر حوالي ( ٣٠ ) قدما وفي جهته الجنوبية الغربية يمكن ان تميز بقايا الشبابيك المعقودة (٧٠ ) .

ويبعد هذا الجامع بضع مئات من الامتار عن شمال سامراء الحديثة ، وهو منعزل تماماً • ولقد فقد الكثير من أعمدته ولم يبق منه سوى المنارة وسور مستطيل منطابوق في حالة جيدة (٧١) •

<sup>(</sup>٦٧) لاتتفق المصادر في عدد الابراج التي تدعم الجدران الطويلة لهذا المسجد ، ويقول كريزويل في كتابه Early Muslim Architecture الجازء الثاني صفحة ٢٥٢ بانها كانت عشرة ابراج ، ولكنه يشير الى ان عددها هو اثنا عشر برجاً في كتابه المختصر . ٢٨٤ صفحة ٢٧٤ . وتذكر مديرية الآثار القديمة العامة ان عددها كان عشرة ابراج .

Journal of The Royal Geography Society, XI, p. 128. (7A)

<sup>(</sup>٦٩) يسميه مرة به « مدرسة » ومرة به « جامع » . ومن الواضح ان « جونس » كان متحيراً ومرتبكاً وانه لم يكن متأكداً من هوية هذا البناء . وفي اعتقادنا ان سبب تحيره وارتباكه في تشخيص البناء يعود الى اعتقاده ان الحنية الكبيرة وهي « المحراب » كانت المدخل الرئيسي .

J. R. G. S., XI, (1848), PP. 8f (V.)

<sup>(</sup>٧١) مديرية الآثار العراقية ، ، حفريات سامراء ، صفحة ه } . Beylie, Prome et Samarra, p. 115.

#### الجدار الخارجي

يضم جامع سامراء سوراً مستطيلاً مع جدران بابراج ابعاده ٢٤٠ ١٥٦×١٥٦ مترا من الداخل [ بنسبة تقريبية ٣: ٢] (٢٢) وابعاده بالأقدام تعادل ١٥٦× ١٥٨ × ١٥٥ قدما (٢٢) و وعلى هذا فأن مساحته الكلية تصبح ٢٨٠٠٠٠ متر مربعاً تقريباً وعلى هذا الاساس فأن هذا الجامع يكون اكبر جامع في العالم (٢٤) .

بنيت الجدران الخارجية للجامع من الطابون المفخور [ شكل – ٢١ ] واقيمت ابراج مستديرة على مسافات على طول الجدران وفي الزوايا •

والطول الاكبر للجدران هو الذي يقع بين الشمال الى الجنوب ، وابراج الزوايا الاربع اقطارها اكبر من تلك الابراج القائمة على امتداد الجدران ، اما الابراج الوسطى فأن اشكالها واحجامها منتظمة تماما ، ماعدا البرجان اللذان يقعان على جانبي البوابة الجنوبية التي اقتطع جزء منها بواسطة فتحات الباب ، وكذلك البرج الواقع الى غرب نفس الباب مباشرة والذي ك اضافة صغيرة في القسم الغربي من عقده (٥٠) ،

(٧٢) القياسات المذكورة اعلاه اعطيت من قبل البروفسور كريزويل في كتابه Early Muslim Architecture الحجزء الثاني صفحة ٢٥٥ وكذلك في كتابه المختصر . S.A.E.M.A. صفحة ٢٧٤ . وعلى كل حال فأن بعض المصادر الاخرى تقدم قياسات تختلف اختلافاً بسيطاً عن تلك التي ذكرها البروفسور كريزويل . فمثلا «مس بل» في كتابها Amurath to مترة . وتذكر مديرية الآثار العراقية القديمة في نشرتها الموسومة سامراء ابعاد الجامع مديرية الآثار العراقية القديمة في نشرتها الموسومة سامراء ابعاد الجامع ومدارسها صفحة ٢٧٧ الارقام ٢٤٠ ×١٥٦ متراً ، الا ان البروفسور هرزفيلد في كتابه ، مساجد القاهرة مرزفيلد في كتابه ، مساجد القاهرة مرزفيلد في كتابه ، مساجد القاهرة مرزفيلد في كتابه متراً ، الا ان البروفسور التي قدمت من الآخرين فيشير الى ابعاد الجامع ١٨٠ × ٢٦٠ متراً .

(۷۳) S.A.E.M.A., p. 274 (۷۳) وقد اعطى روس في J.R.G.S. العدد السادس صفحة ۱۲۸ القياسات بالخطوات ۱۲۹×۱۵۹ ، غير أن جونس في J.R.G.S. العدد السادس لعام ۱۹۶۸ صفحة ۸ اشار بان قياسيه عدما .

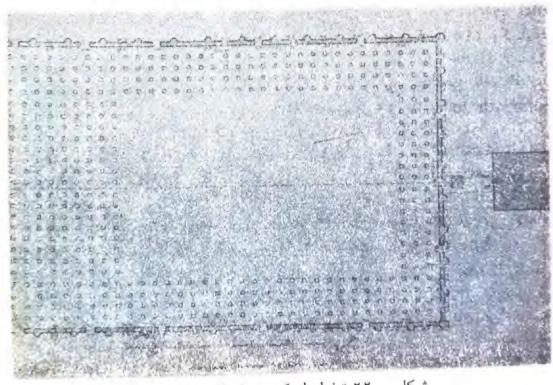
E.M.A., 11, p. 254. Bell, Op. cit., p. 233.

 $(Y\xi)$ 

(Vo)



شكل - ٢١ الجدار الخارجي للجامع الكبير قبل الصيانة



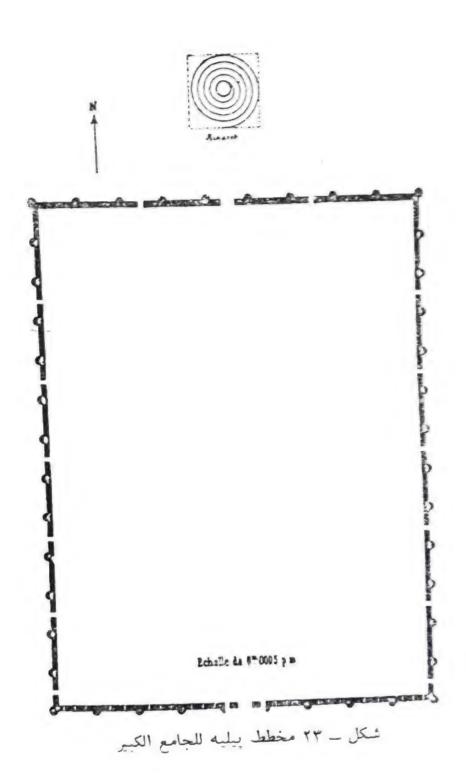
شكل - ٢٢ تخطيط كريزويل للجامع الكبير

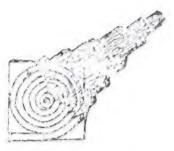
والأبراج تقريباً نصف مستديرة ، معدل قطر كل برج ٢٥٠٥ متر وبروزه ١٥٥٦ متر ، ومعدل طول المساحة من الجدران الواقعة بين كل برجين ١٥ متراً • وهناك اربعة ابراج فى زوايا المسجد و ١٦ برجاً فى كل من الجدارين الشرقي والغربي و ٨ ابراج لكل من الجدارين الشمالي والجنوبي ، وهكذا يكون مجموع الابراج ٤٤ برجاً [ الشكل - ٢٢] • جميع المخططات التي وضعها علماء الآثار تتفق فى أن عدد الابراج الواقعة فى الجوانب الاطول من الجامع ١٢ برجاً وفي الجوانب الاخرى ٨ ابراج • وهسذه الحقيقة وضحت تماماً في مخططات ييليه [ شكل - ٣٣] وهرزفيلد ( شكل - ٣٤) • وقيولة ( شكل - ٣٠) • كريزويل ( شكل - ٣٢) •

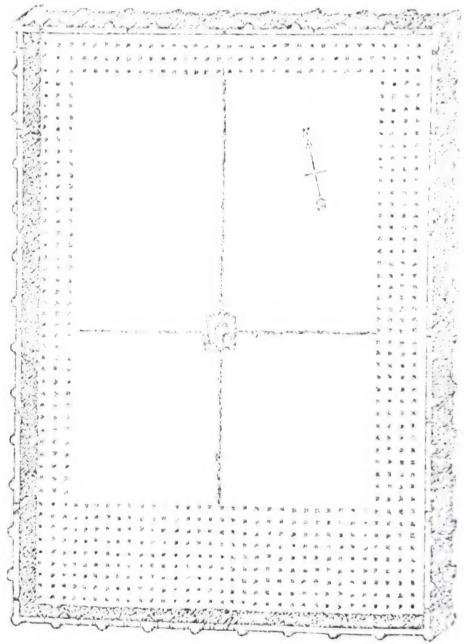
اشار كريزويل الى أن ابراج الزوايا تبرز بمقدار ١٥٥٥ متر كباقي الابراج، وأن هذا البروز فى كلا الوجهين، ولهذا فأن اقطارهما تكون حتما اكبر (حوالي ١٥٥٥ متر) • تقوم هدذه الابراج على قواعد مستطيلة في صفين او ثلاثة من الطابوق، وقد اصبح عدد منها عاريا فى الوقت الحاضر وعلى وجه الخصوص فى الجانب الشمالي (٢٦) •

المحور الرئيسي لهذا الجامع يشير الى ١٢ درجة جنوب غربي (٧٧) ، الا ان اتجاه القبلة الصحيح هو ١٩٠٥ درجة جنوب غربي ، اذن فأن الخطأ ١٣٠٠ درجة ولقد بقيت من هذا الجامع جدرانه الخارجية فقط ، اذ قد تهدم السقف وجميع الدعامات التي كان يستند عليها ، ومن الواضح انه كان على هذه الحالة عندما رآه « روس » في عام ١٨٣٤ (٨٧) ، وهذه الجدران ، كما أشار كريزويل ثخنها ٢٥ر٢ متر وكانت من الطابوق الاحسر الخفيف ابعاد الطابوقة ٢٥ ـ ٧٧ سم وسمكها ٧ سنتمترات (٢٩١) ، ولقد تآكل سطح الطابوق الى منطقة اعلى من ان يصلها المرء ، وترى « جروترودبل » أن سبب ذلك يرجع الى الاحتكاك الدائمي وتغطية الانواع الثقيلة من

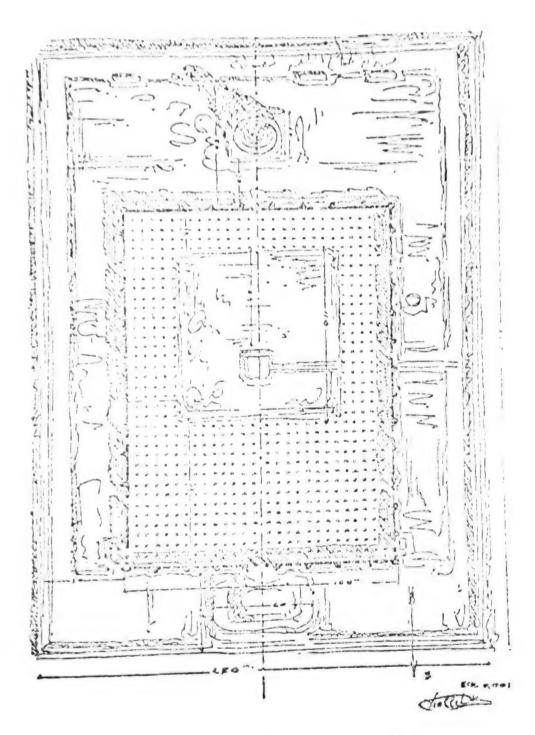
The state of the s	
Creswell, E.M.A., 11, p. 255.	( <b>/V</b> )
Herzfeld, Samarra, p. 19.	( <b>YY</b> )
J.R.G.S., XI p. 128.	(VA)
E.M.A., 11, p. 254.	(V1)







شكل - ٢٤ مخطط هرز فيلد للجامع الكبير



شكل - ٢٥ ، مخطط قيولة للجامع الكبير

الرمال ( ^ ^ ) غير ان «كريزويل » يشير الى ان ذلك تسبب بفعل مزيج من الملح والرطوبة ( ^ ^ ) أما البروفسور « رايس » الاستاذ المشرف على هذه الرسالة ، فقد قال لي ان السبب هو ان الحيوانات لعقته بحثا عن الملح •

كانت الابراج خالية من الزخرفة تماما ، غير ان مساحة الجدار المحصورة بين كل برجين مزخرفة بشريط من ست فجوات مربعة مع حافات مائلة (٨٢) ، [ شكل – ٢٦] عدا الاول من القسم الجنوبي لكل جانب حيث هناك خسسة فقط ، وفي كل مربع انخفاض دائري قليل الغور قطره حوالي المتر وعمقه ٥٢ سنتمترا ، ولايزال ، بعض منها ، مغطى بالجص [ شكل – ٢٧ ] ( وهذا يدل على ان طابوق الجدران لم يكن عاريا تماما ) ، ماخلا النصف العلوي من التجويف فهو مبني على شكل قوس نصف دائري بدلا من الدائرة الكاملة كما يتوقع المرء (٨٢) .

فى معظم مساحة الجدار المحصورة بين برجين يوجد اخدود عمودي (ومكانان من هذه المساحة في الجانب الشمالي للجدار لهما اخدودان ) ومسالا للثك فيه انها كانت تحتوي على قناة (ميزاب) من السقف المسطح (٨٤) .

ويبلغ ارتفاع الجدران في الوقت الحاضر حوالي ١٠٥٠ متر (١٠٥٠ . و وليس من الممكن ان تكون في الاصل اعلى من هذا الارتفاع • وعلى الرغم من بساطتها فأن لها تأثيراً اثرياً حقيقياً (٨٦٠) •

Op. cit., p. 211.

E.M.A., 11, p. 254.

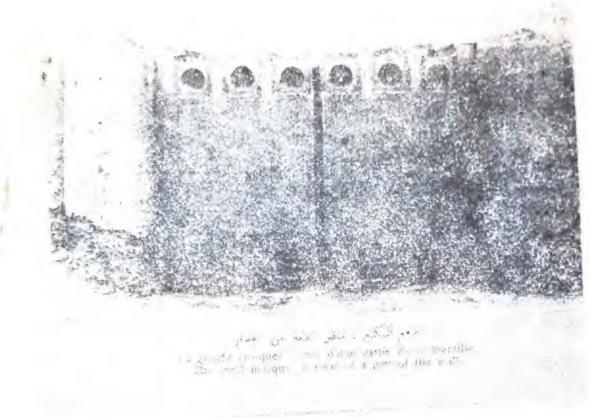
<sup>(</sup>A۲) مديرية الآثار العراقية ، سامراء ، صفحة ٦ .E.M.A., 11, p. 256. (٦)

E.M.A., 11, p. 256.

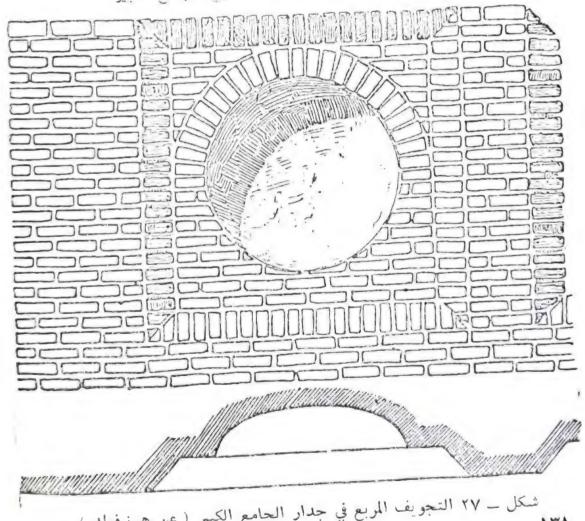
Ibid., p. 256. (AE) ، مديرية الآثار العراقية ، سامراء صفحة ٦٦ .

<sup>(</sup>٨٥) وقد اعطت مديرية الآثار العراقية القديمة في نشرتها ، سامراء صفحة ٥) ان مجموع ارتفاع الجدران حوالي (١٠) امتار .

Creswell, E.M.A., 11, p. 256.



شكل - ٢٦ جزء من الجدار الخارجي المجامع الكبير



شكل \_ ٢٧ التجويف المربع في جدار الجامع الكبير ( عن هرزفيلد ) . 141

هناك (١٦) مدخلاً مستطيلا ممتدة بواسطة دعامات ترتفع عليها عقود (١٨) وفي الجدار الجنوبي لم يكن لأي من قطعة الجدار منفذ ماعدا ذلك الذي في الوسط ، حيث ظهر ان لها ثلاثة مداخل (٨٨) و والذي كان يبدو على انه الباب الرئيسي للجامع في وسط الجدار الجنوبي قبل ان تثبت تنقيبات هرزفيلد (٢٨) لم يكن بابا بل محرابا ٠

وهناك في الجهة الشمالية فتحة في كل قطعة الجدار [شكل - ٢٦] ويكون مجموعها خمسة ، ولكن ثلاثة منها فقط هي مداخل حقيقية ، اذ ان تلك الفتحات الصغيرة الكائنة في كل نهاية ماهي الا فتحات عملت في الجدار ومعدل اتساع هذه الفتحات ( ١٥٠٠ ) متر بينما اتساع المداخل أقل من ( ٤ ) أمتار ، وفي الجهة الغربية هناك تسع فتحات في قطع الجدران (٩٠) ولكن الفتحة الاولى والاخيرة ماهي في الواقع الاحفر في الجدار وكذلك الفتحة في قطعة الجدار السابع التي ماهي الا ثغرة عملت خلال الجدار (٩١) ،

ويشير «كريزويل» أن عرض المداخل الاصلية يختلف وهو كالتالي: ٥٩٥، ٢٥٢٠، ١٩٥٥ متر وفي الجانب المقابل يكون عرضها مماثلا اللقياسات المذكورة اعلاه ، الا واحدة في قطعة الجدار السابع التي حذفت ، لذلك فأن هناك خمسة ابواب فقط و ومعظم هذه المداخل الجانبية يقع في وسط قطعة الجدار تقريباً ، ويبدو ان مواقع تلك المداخل لم تنتخب لان تكون على محور رواق بيت الصلاة وبقية الاروقة المتناظرة (٢٠٠).

<sup>(</sup>۸۷) دائرة المعارف الاسلامية ،النسخة الانكليزية ، مادة « العمارة » صفحة

<sup>&#</sup>x27;reswell, E.M.A., 11, p. 255.

 $<sup>(\</sup>Lambda\Lambda)$ 

eswell, Ibid., p. 255.

<sup>(19)</sup> 

<sup>(</sup>٩٠) مخطط كل من ڤيولة وكريزويل [ الشكلان ٢٦ و ٢٣ ] يريان ان مجموع الفتحات هي تسع فتحات . الا ان مخطط پيليه [ شكل - ٢٤ ] يشير فقط الى ستة ابواب بينما يرى مخطط هرزفيلد [ شكل - ٢٥ ] سبع

E.M.A., 11. p. 255.

<sup>(11)</sup> 

Ibid., p. 255.

وفى جميع الحالات ، عدا وسط الجانب الشمالي ، فأن البناء القائم فوق الابواب قد تهدم ، ولكن ظهر بعد فحص النوافذ التي كانت مصانة تماما انه كان هناك عقد مرتفع مسطح مستند على عوارض ، وقدم «كريزويل» مثلا على هذا ، المدخل الجنوبي الكبير في الجهة الغربية الكائن على يمين صف الطابوق حيث يرتد الى الخلف وكأنه ينشأ من العقد المسطح ، وترى فتحات العوارض بنفس المستوى وفوقه قليلا(٩٢) .

#### مخطط المسحد

يتألف الجامع من اربعة اقسام تحيط بالصحن ، الحرم في النهاية الجنوبية وثلاثة اقسام اخرى حول الجهات الثلاث الاخرى [ شكل – ٢٢] .

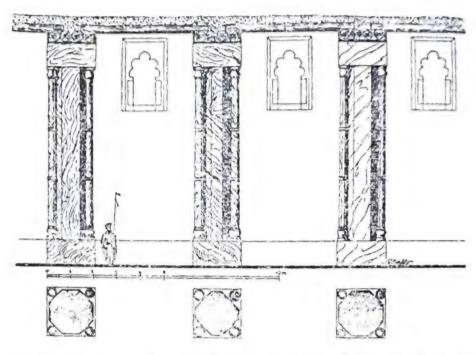
لم يكن في المستطاع اعادة تنظيم المخطط بصورة اكيدة حتى تنقيبات هرزفيلد عام ١٩١٠، ما عدا عدد أروقة بيت الصلاة (٩٤)، بسبب اقتلاع اعمدة السقف ودعاماته التي ازيلت منذ فترة طويلة للانتفاع من موادها .

يتألف الحرم (بيت الصلاة) من اربعة وعشرين صفا من الاعمدة تشكل خمسة وعشرين رواقا (٩٥) • بمعدل ٢٠٠٤ متر تقريبا للعرض ، مقابل محاور النوافذ (٩٦) اذ ان لكل رواق في الجدار الجنوبي شباكا (٩٧) • [شكل - ٢٨] •

#### النوافذ

في القسم العلوي لحائط القبلة يوجد ٢٤ شباكاً ، تحت مستوى الافريز وتحت السقف المسطح [ شكل – ٢٨] • واشار هرزفيلد الى أن شــباكين

Ibid., p. 255.
Ibid., p. 255.
Herzfeld, Erster., p. 6. Bell, Op. cit., p. 233.
Creswell, E.M., 11, p. 256 and his S.A.E.M.A. p. 276;
الاثنار العراقية ، سامراء ، صفحة الآثار العراقية ، سامراء ، صفحة الآثار العراقية ، سامراء ، ومديرية الآثار العراقية ، Herzfeld, Erster, p. 6.



شكل ـ ٢٨ النوافذ في الجدار الجنوبي للمسجد الكبير (عن هرزفيلد) منها يقعان فوق البابين اللذين يحيطان بالمحراب (٩٨) •

ولقد استغرب هرزفيلد اذ لم يجد هناك اية علاقة تذكر بين صف الشبابيك وترتيب الابراج ، اذ انها جميعا تقع على محاور الاروقة الشمالية \_ الجنوبية للحرم (٩٩) .

وهناك شباكان آخران يقعان على جهة من Curtain wall الثانية من الجنوب، ويكون مجموعها ٢٨ (١٠٠٠) • وليس هناك شبابيك اخرى وذلل لان المهندس اعتقد بأن الاروقة ليست بحاجة لها لانها اقل غورا بكثير مس تلك التي في الحرم (١٠٠١) ولما كان المحراب يصل في ارتفاعه الى السقف فليس هناك شباك يعلوه في الرواق الاوسط •

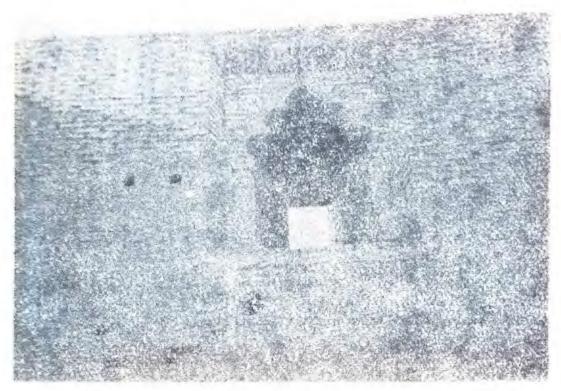
Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 94; E.M.A. 11, p. 256.

Herzfeld, Archaologische Reise., 1, p. 94.

<sup>(</sup>١٠٠١) وقد اشار پيليه في كتابه Prome et Samarra صفحة ١١٧ وما بعدها بان هذين الشباكين كانا من غير زخرفة عند الوجه الشرقي او الغربي من السور على مقربة من نقطة الاتصال بالوجه الجنوبي ٠

Creswell, E.M.A., 11, p. 256.

وشكل هذه الشبابيك من الخارج عبارة عن فتحات مستطيلة نسيقة . ولكنها كانت اعرض من وجهها الداخلي [ شكل - ٢٩ ] وتحليها عقود وكل عقد من خمسة فصوص تبدأ من عمودين صغيرين ، والجميع يحيط بها اطار مستطيل (١٠٢) .



شكل - ٢٩ احد شبابيك المسجد الجامع من الداخل ( بعد الصيانة ) .

وقد عثر على نوعين من الزجاج في المسجد الجامع اثناء التنقيبات التي الجراها هرزفيلد في عام ١٩١١ • والنوع الاول ، كما أشار هرزفيلد ، يحتوي على بقايا شرائح زجاجية سمكها ٣٥٥ سنتمترات، وقد بين بانها كانت ستخدم لهذه النوافذ ، ويبدو أن الصفائح التي بين الاطر كانت من الزجاج ايضاً (١٠٢٠) والنوع الآخر من الزجاج كان يمثل بقطع صغيرة ذات شكل مثلث يتألف من ثلاث قطع دائرية مسطحة سمكها حوالي ٣٠٥ سنتمترات وقد استخدمت هذه القطع لملء الحافات (١٠٤٠) •

Herzfeld, Erster, p. 6. (1.7)

Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 95. (1.8)

Ibid., p. 256; cf. Herzfeld, Archäologische Reise, 1, (1.7) p. 95.

كما سبق وذكرت ، فأن هذا المسجد الجامع يتألف من اربعة اقسام تحيط بالصحن وهي : الحرم (بيت الصلاة) ويقع فى النهاية الجنوبية وله ٢٤ صفا من الاعمدة تؤلف ٢٥ رواقا(١٠٠٠) معدل عرضها ٢٠ر٤ متناظرة معدور الشبابيك(١٠٦٠) •

والرواق الاوسط الذي ينتهي بالمحراب ليس له شباك ، واعرض فيلا من الاروقة الاخرى (عرضه حوالي ٥ امتار) (١٠٧١) ، وهو يشبه الرواق الاوسط في الحرم بجامع ابي دلف الذي هو ايضا اعرض من بقية اروقة الحرم (١٠٨٠) .

ليس هناك اتفاق في المخططات التي وضعت للمسجد الجامع فيما يتعلق بعدد اعمدته الداخلية (۱۰۹ ومقارنة دقيقة لجميع المخططات التي وضعت من قبل كل من دي پيليه (۱۱۰ ، وهرزفيلد (۱۱۱) وقيولة (۱۱۲) وكريزويل (۱۱۳ توضح مايلي :

« فيولة » و « بل » ومديرية الأثار العراقية القديمة جعلوا عدد الاعمدة في عمق القسم الجنوبي ( الحرم ) ١١٠٠ للقسم الشمالي ( المؤخرة ) ١١٠٠ .

ومديرية الآثار ، سامراء صفحة ٧}

E.M.A., 11, p. 256

Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 87 and his Erster., p. 6; cf. Bell, op. cit., p. 233; E.M.A., 11, p. 256.

Creswell, E.M.A., 11, p. 279.

Bell, Op. cit., p. 234.

٠ ١٤ - انظر الشكل - ٢٤ .

· ٢٥ ـ انظر الشكل ـ ٢٥ .

(١١٢) انظر الشكل - ٢٦.

١١٢١) انظر الشكل - ٢٣.

(١١٤) انظر السُكل ـ ٢٦، ، 135. ( ١٩٤), Bell, Op. cit., p. 235. ( ٢٦ يمديرية الآثار العراقية صفحة ٤٧ .

Herzfeld, Erster, P. 6; Bell, op. cit., P. 233; E.M.A., (1.5) 11, P. 256 and S.A.E.M.A., P. 276; E. 1.12 art "Architecture", P. 620; Rice, Islamic Art, P. 34.

غير ان مخطط كل من هرزفيلد وكريزويل يوضح وجود تسعة اعمدة فقط في القسم الجنوبي (١١٥) .

والقسم الشمالي ( المؤخرة ) ، كما اشار هرزفيلد ، كان يناظر الحرم تماما ، وينقسم الى ٢٥ رواقا عموديا على جدار القبلة بواسطة ٢٤ صفا من الاعمدة في القسم الشمالي ( المؤخرة ) ٤ صفوف (١١٧) . ونحن نعتقد الرأي ان الرواق الاوسط كان اعرض من الاروقة الاخرى(١١٦) .

وقد جعل كل من ڤيولة ومديرية الآثار القديمة في العراق عدد صفوف الاعمدة فى القسم الشمالي ( المؤخرة ) ٤ صفوف (١١٧٠) • وفى راينا ان رأي كل من كريزويل وهرزفيلد في ان عدد دعامات القسم الشمالي ٣ مصيب •

والقسمان الباقيان هما الاروقة الجانبية ، وندعوهما المجنبان ، المجنبة الشرقية والمجنبة الغربية ، حيث تتجه الاروقة غرباً وشرقاً ، وتتألف كل مجنبة من ٢٣ رواقا بواسطة ٢٢ صفا من الاعمدة (١١٨) فيكون المجموع الكلي للدعامات هو ٤٦٤ دعامة (١١٩) .

ومن غير شك ، فأن الفسحة المحصورة بين الاعمدة كانت قد سقفت بالعوارض ، اذ ان الحفر التي ثبتت فيها العوارض المتقاطعة كانت لاتزال ترى في عام ١٩١١ في الجانب الداخلي للجدار (١٢٠) .

وارتأى هرزفيلد وغيره من علماء الاثار أن هذه الدعامات حملت سقف

<sup>(</sup>١١٥) انظر الشكل ٢٣ والشكل ٢٥.

Erster, p. 6; cf. E.M.A., 11, p. 256.

<sup>(</sup>١١٧) انظر مخطط ڤيولة في الشكل - ٢٦ ، ومديرية الآثار العراقية ، سامراء صفحة ٧٧ .

Herzfeld, Erster., p. 6; E.M.A., 11, p. 256; S.A.E.M.A., (11A) p. 276.

ولكنها بالنسبة الى مخطط ڤيولة الموضح في الشكل ٢٦ ، هي ١٦ صفاً تؤلف ١٧ رواقا مع خمسة اروقة في العمق من الشرق الى الغرب .

<sup>(</sup>١١٩) في الحرم، ٩×٢٤ = ٢١٦ ، وفي القسم الشمالي : ٣×٢٤ > ٧٠ وفي القسم الشرقي ٤×٢٢ = ٨٨ وفي القسم الغربي ٨٨ ايضاً فيكون المجموع ٢٤} دعامة . .

Bell, Op. cit., p. 233.

ولقد كشف نقل الانقاض من داخل الجامع اثناء التنقيبات الاخيرة التي اجرتها مديرية الآثار القديمة عن وجود اكتاف من الطابوق والملاط ، ويعتقد الخبراء في مديرية الاثار ان هذه الاكتاف تؤلف نواة في نظام العقود المسندة الدعامات .

ولقد رايت وفحصت احدى هذه الاكتاف مع البروفسور « جون شبلي »(١٢٤) والدكتور عبد العزيز حميد الذي اشرف على تنقيبات مديرية الاثار الاخيرة في سامراء ، ولقد قال لي الزميل الدكتور عبد العزيز حميد انذاك ان المديرية لم تنته بعد من دراسة وفحص هذه الدعامات ، ولكن ظهر انه من المحتمل انها تسند عقدا ، فاذا صح هذا فأن السقف لم يكن يستند مباشرة على الاعمدة .

#### الاعمدة

كنت قد اشرت سابقا الى أن جدران اسس صفوف الاعمدة قد سلب من قبل سراق الطابوق ، ويحتمل ان ذلك حدث فى وقت مبكر ، لان فى قمة انقاض الطابوق المسروق هناك طبقات اخرى لزمن اسبق • فقد اوضحت تحريات دقيقة عدم وجود أي أثر في الانقاض للجص القديم في القاعدة (١٢٥) •

كانت قواعد الاعمدة مربعة ، وطول كل جانب ٧٠ر٢ متر يقوم عليها تركيب من عمود \_ دعامة يتألف من دعامة مثمنة في الوسط مع عمود من المرمر في كل زاوية من الزوايا الاربع ، ويشير هرزفيلد ان مراكز الاعمدة المتساقطة قد عثر عليها في الانقاض ، وعلى ذلك كان من المحتمل قياس الزاوية المثمنة ، بعض الاعمدة المرمرية كانت مدورة (اسطوانية) وبعضها مثمنة بقطر حوالي

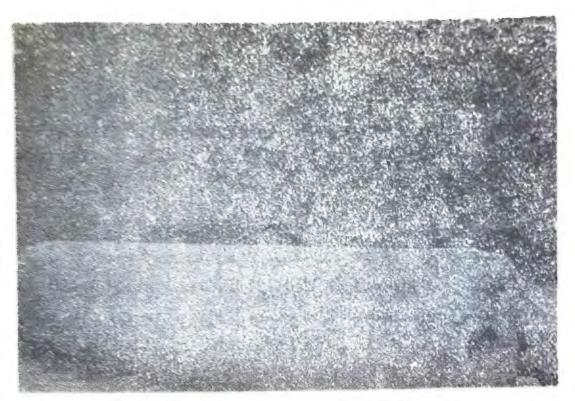
Erster., p. 8. (171)

Op. cit., p. 235.

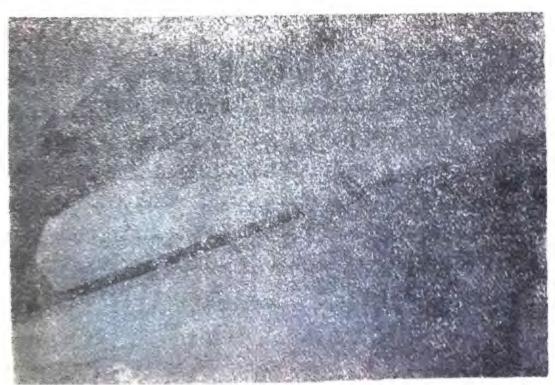
Creswell, E.M.A., 11, p. 256; and S.A.E.M.A., p. 276. (177)

<sup>(</sup>١٢٤) كان استاذًا للفنون والآثار الاسلامية في قسم الآثار بكلية الآداب .

Herzfeld, Erster, p. 7; E.M.A., 11, p. 257. (170)



شكل ٣٠ ا الاعمدة المرمرية المدورة في المسجد الجامع



شكل - ٣٠ ب الاعمدة المرمرية المثمنة في المسجد الجامع

. - منتستر آ ( ۱۲۱ ) [ الشكل - ۳۰ ، ب ] . ويبلغ طول العمود الاسطواني حوالي اكثر من مترين .

وزودت الاعمدة الاسطوانية باوتاد معدنية ، وملئت الثقوب بالرصاص، أما مناطق الاتصال فأنها كانت محاطة بحلقات معدنية (١٢٧) • ولقد اتبع في اعمدة خشب الساج في جامع المنصور الكبير ببغداد المدورة نفس الطريقة (١٢٨) •

وقد اوضح هرزفيلد أن احدى الدعامات تشير الى اسلوب المعسار اليوناني ، وهذا يبرهن صحة الروايات التي تفيد بأن البنائين ومواد بناء هذه الاعمدة قد استقدموا من انطاكية واللاذقية (١٢٩) ، ولقد ورد هذا بصورة واضحة في رواية اليعقوبي أن المعتصم قد «كتب في اشخاص الفعلة والبنائين واهل المهن من الحدادين والنجارين وسائر الصناعات وفى حمل الساج وسائر الخثب والجذوع من البصرة وماوالاها من بغداد وسائر السواد من انطاكية وسائر سواحل الشام وفى حمل عملة الرخام وفرش الرخام ، فأقيمت باللاذقية وغيرها دور صناعة الرخام » (١٢٠) ،

وكان للاعمدة المرمرية تيجان جرسية الشكل وقواعد يبلغ طولها ٥٠ سنتمتراً ، وارتفاعها من الداخل ابتداء من الارضية حتى الحفر التي عملت لعوارض السقف يبلغ ١٠٥٣ متر ٠ وهذا الارتفاع يمنح تاج العسود وقاعدته ذراعين (حوالي ١٠٠٥ متر) وكانت الاعمدة ملونة ، ويبدو انه قد وجدت تسعة انواع مختلفة معظمها من المرمر ، ولم يستعمل حجر الكرانيت

<sup>(</sup>bid., p. 7; Ibid., p. 257.

oid., p. 7; Ibid., p. 257.

<sup>(</sup>۱۲۸) وقد وصف الخطيب البغدادي في مؤلفه تاريخ بغداد ، الجزء الأول صفحة ۱.۷ اعمدة مسجد المنصور في مدينة بغداد المدورة كما يلي « كل اسطوانة قطعتين معقبتين بالعقب والغرى وضبات الحديد » وانظر العقب والغرى وضبات الحديد » وانظر المنطق Strange, Baghdad during the Abbasid Caliphate, ايضا : 9. 34. Herzfeld, Erster pp. 7f. E.M.A. 11

p. 34. Herzfeld, Erster, pp. 7f; E.M.A., 11, pp. 31f: Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 135;

طاهر العميد ، بغداد مدينة المنصور المدورة ، صفحة ٢٧٠ وما بعدها . Erster, p. 8.

<sup>(</sup>١٢٠) البلدان ، صفحة ٣٢ .

الا نادرا · اما سافات (مداميك) الطابوق فقد غطيت بالجص ولونت بألـوان مماثلة لاعمدة الزوايا المرمرية(١٣١) .

واشار هرزفيلد ان اللسات الاخيرة لهذا الجامع كانت من الخشب او الحجر • ولقد اكدت التنقيبات بصورة واضحة على انه كانت هناك اعمدة خشبية • وبعد تساقط سقوف المسجد ظلت تلك الاعمدة قائمة في الانقاض لبعض الوقت الى ان اخذت لغرض الاستفادة منها في البناء او انها تحطمت بفعل تأثير المناخ •

ولم تترك الاعمدة الخشبية أي اثر سوى الحفر التي كانت تستند عليها ، وهذه الاعمدة الخشبية تؤلف دائما مادة بنائية مهمة في العراق ولا زالت تعتبر حتى الوقت الحاضر من الخصائص المميزة للبناء في بغداد والحلة والبصرة والعمارة وفي جميع مدن القطر ، وسبب آخر مهم يحبب استعمال الاعمدة الخشبية هو ان الارتفاع المطلوب في الاعمدة بحدود عشرة امتار يتوفر بصورة طبيعية فيها ، ولهذه الاعمدة كانت جذوع النخل تستعمل في العراق ،

وبالاضافة الى ذلك ، فهناك الساج الذي يعد اكثر انواع الخشب غرابة ونفاسة الذي كان يستورد من زنجبار والهند منذ عهد قديم ، وقد اكد اليعقوبي هذه الحقيقة في روايته التي اشرت اليها قبل قليل (١٣٢) ، وهذا يعني ان اشجار الساج كانت تستعمل مثلما كانت تستعمل في عصر البابليين والاشوريين ، ولذلك فان اعمدة جامع المنصور الكبير في بغداد كانت مسن الساج (١٣٢) ،

Herzfeld, Erster, p. 8; E.M.A., 11, p. 257f. (171)

<sup>(</sup>١٣٢) البلدان ، صفحة ٣٢ .

<sup>(</sup>١٣٣) وقد وصف الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ، الجزء الاول صفحة العلم المنتعمال الخشب في جامع المنصور الكبير في المدينة المدورة فقال : « واساطين الخشب في المسجد يعني كل اسطوانة قطعتين معقبتين بالعقب وضبات الحديد الا خمساً او ستاً عند المنارة فأن في كل اسطوانة قطعا ملفقة من خشب الاساطين » وانظر ايضا :

Le Strange, Baghdad during the Abbasid Caliphate, p. 34. Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 135. and his Erster, pp. 7f; E.M.A., 11, pp. 31f. وطاهر العميد ، نفس المصدر ، صفحة ٢٧١

اظهرت تنقيبات هرزفيلد في جميع الخرائب قطعا صغيرة من الكرستال رحاج) الرخامي الجيد ذي لون ابيض مائل الى الزرقة بسك ١٥٠٠ مسراً بوجه الملس وقاعدة خشنة مستوية و بالاضافة الى هذه القطع فأن هرويلد قد عثر في نفس الجامع على قطع من ذات الرخام يبلغ المستعر مدلها اكثر من ١٥٠٠ سنتستراً وهذا يبين ان هذه القطع ليست من قرميد لد الكر من ١٥٠٠ سنتستراً وهذا يبين ان تكون قطعا من الاعمدة (١٣٥) .

ومن الخطأ الاعتقاد ان الحجر والرخام لم يكن متيسراً في بغداد وسامراء، وفي عصر الخلفاء لأن تشييد المخازن والاسواق التي كانت تستعمل فيه المواد الاولية المحلية المتيسرة قد توقف و واشارت المصادر الى جسر بني زرق في بغداد القديمة الذي شيد كله من الرخام، والى خان الخليل الذي كن له اعدة رخامية، والى قصر الخليفة المعتضد الذي كان سقفه يستند على عشرة اعدة رخامية، والى المحراب الرخامي الرائع لجامع الخاصكي في بغداد واخيراً فأن المصادر تشير الى الاعمدة المشيدة من الحجر الاسسود البازلت » لقنطرة الرصاص في سامراء (١٢٦) .

واعتماداً على رواية اليعقوبي ، التي ذكرناها سابقاً ، ظهر ان المواد الاولية والعمال قد جلبوا من شمال سوريا • ويبدو ان الاعمدة قد قطعت في أماكن العمل هناك ، أما اللمسات الأخيرة فانها قد وضعت بعد اقامتها •

وبالنسبة الى زخرفة الجامع الداخلية فقد اوضح « المقدسي » أن الجدران قد كسيت بالمينا (١٣٧) • اما هرزفيلد فقد اشار أنه من الصعب الاعتقاد انجميع الجدران الداخلية ( التي تبلغ مساحتها ٨٥٠٠ متر مربع ) قد زخرفت هكذا (١٢٨) • وعلى كل حال فأننا نميل الى الاخذ برواية المقدسي فد زخرفت هكذا المقدسي ذكر فقط الجدران الاربعة ، ومجموع مساحتها كما يأتى : ٣١٢ م + ٤٨٠ م = ٢٥٢ م إلى الاعتمال على المناهد مناسحة المناهد المنا

Archäologische Reise, 1, p. 92.

Ibid., p. 92.

Ibid., p. 92.

<sup>(</sup>١٣٧) المقدسي ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة ١٢٢ .

Archäologische Reise, 1, p. 95.

متراً للجدارين الشداسي والجنوبي ] و ٢٤٠ م - ٢٤٠ م = ٤٨٠ متراً المجدارين الغربي والشرقي ) وهذه الارقام تمثل مجبوع طول جدران الجامع على ارتضاع متر ومسن ضسمنه الفتحات التي تؤلف الابواب وثانيهما أن التنقيبات واعمال الصيانة التي قامت بها مديرية الاثار العراقية فى الموسم ١٩٦٣ – ١٩٦٤ تحت اشراف الزميل الدكتور عبد العزيز حميد قد كشفت قطعة من زجاج ازرق لازالت في موضعها في القسم الاسفل من النهاية الجنوبية للجدار الغربي وكانت مخفية في السابق تحت الانقاض و ولقد رأيت قطعة الزجاج الزرقاء هذه . وشاهدت طبقات من الجص الصلب على امتداد الاجزاء السفلي من الجدران الداخلية ، واستطعت فحص هذه الطبقات جيداً ، ويبلغ ارتفاعها متراً واحداً تقريباً وتبرز قليلاً وهكذا فانها تشكل إفريزاً [ شكل – ٣١] و وكان وجه هذه الطبقات يسمح لالواح او شرائح من الزجاج ان تلتصق به و ونستنج من ذلك ، ان الاقسام السفلي للجدران الداخلية كانت مغطاة بزجاج أزرق الى ارتفاع متر واحد ، ومن المحتمل ان يكون جدار الحرم مكسواً بشريط من المينا التي قصدها المقدسي في روايته التي اشرنا اليها سابقا .



شكل - ٣١ طبقة الجص في الجدار الجنوبي للجامع الكبير

وبشير هرزفيلد ـ بما له علاقة برواية المقدسي ـ أنه من المحتمل الأيكون عدسي قد قصد وجود الموزاييك الزجاجي. مدللاً على ذلك بأن جامع سامراء كبير يحاول ال ينافس جامع دمشق الذي كان مشهورا بزخارف موزاييك (١٢٩) .

وعثر هرزفيلد أيضا على بعض القطع الصغيرة من الرخام على هيئة مثلث مكو أن من ثلاث قطع دائرية مستوية وبسمك حوالي ٣ ــ ٩ ملمترات ويدل شكلها على أن هذه القطع قد استعملت لتملاالحافات ، وتمثل نموذجا من الدوائر المتداخلة التي تشبه الوريدات البسيطة ، واعتقد هرزفيلد اول الامر أن هذه القطع كانت مطمورة بجص الجدران(١٤٠٠) ، الا أنه أيقن أخيراً بأنها كانت قطع الشبابيك وتأيد هذا اليقين بسبب لونها الاخضر العادي(١٤١٠) .

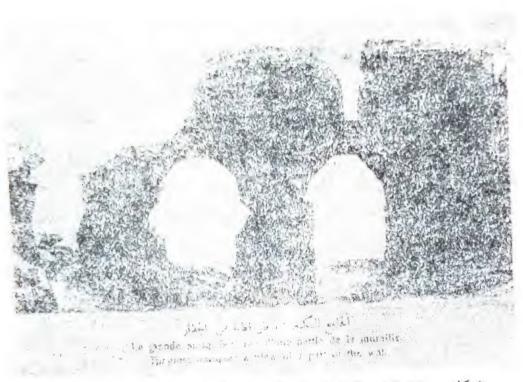
#### المحراب

في الجدار الجنوبي ، تماما في الوسط ، هناك فتحة ثلاثية [ الشكل-٣٣] والفتحة التي في الوسط اكبر من الفتحتين الجانبيتين ، ولقد اعتقد الباحثون انه ليس هناك محراب في الجدار الجنوبي (١٤٢) • الا أن تنقيبات هرزفيلد اوضحت أن الذي كان يظن في السابق بأنه باب في وسط الجدار الجنوبي ماهو الا محراب (١٤٢) [ شكل - ٣٣] •

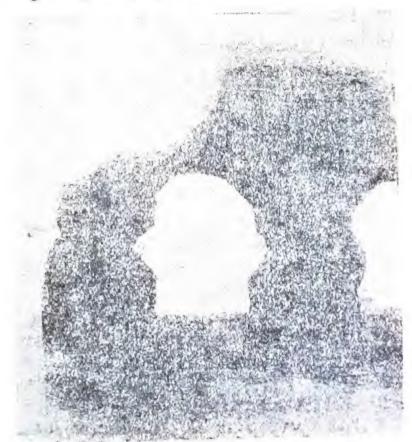
يتألف المحراب من حنية داخلية مستطيلة عرضها ٥٥٦ متر وعمقها ٥٧٥١ متر (١٤٤) محاطة بزوجين من الاعمدة الرخامية قائمة في الحائط على شكل مستطيل (١٤٥) .

Ibid., 1, p. 95.	
	(179)
Ibid., 1, p. 95.	
	(18.)
Ibid., 1, p. 95.	(181)
Bell, Op. cit., p. 233; Richmond, Moslem Architecture.	(187)
Herzfeld, Erster, pp. 11f, and his Archäologische Reise, 1, p. 93; E.M.A., 11, p. 258.	(187)
بالنسبة الى قياساتى ٢٦٠ متر للعرض و٧٩را للطول . Herzfeld, Erster, p. 10; E.M.A., 11, p. 158.	(1881)

101



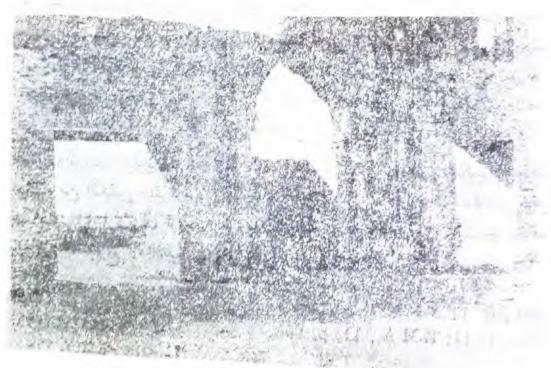
شكل - ٣٢ الفتحة الثلاثية والمحراب في الوسط في الجامع الكبير



شكل - ٣٣ محراب الجامع الكبير قبل الصيانة

واشار هرزفيلد الى أن الفسحة المثلثة للعقد كانت فيها زخارف من الموزاييك الدهب وبعض قطع من حافت جصية مزخرفة ومن غير شك انها من المحراب وحتى وقت اكتشافها لم يكن من الممكن تحديد مكانها (١٤٦) . والمحراب عرض من الاتساع المحوري للرواق الاوسط وارتفاعه تقريباً كالارتفاع الكلي للجامع (١٤٧) .

وفي زمن تنفيات هرزفيلد كان هناك موضع لنافذة ضيقة فوق المحراب، وابواب واسعة مغطاة بطبقات من الخشب تحيط بالمحراب من الجانين مشكل - ٣٤] • وتؤدي هذه الابواب الى الغرف الخارجية الجنوبية للجامع وليس لها معر رئيسي مبشر من الخارج • وجميع جدار المحراب كان قد غلطى بالخشب، ومع ذلك فأنه من الصعب رؤية الآثار الكبيرة للعوارض الخشبية الافقية على سطح ذلك الجدار • وكذلك الكبيرة للعوارض الخشبية الافقية على سطح ذلك الجدار • وكذلك الابواب بجانب المحراب فأن كل بابوبوابة للجامع مغطاة بالواح خشبية



شكل - ٣٤ محراب الجامع الكبير وعلى جانبيه بابان

Herzfeld, Erster, p. 10. Ibid., p. 10.

(157)

(18V)

تتناسب مع الخطوط العمودية والافقية الاعمدة والسقف • وقد عثر على عدد من القطع المنقوشة من الخشب النفيس في مساحات الابواب(١٤٨) •

#### النافورة

في وسط صحن الجامع هناك بقايا نافورة كبيرة، كانت تحتوي على حوض حجري من قطعة واحدة محيط دائرته ( ٣٣ ) ذراعاً وارتفاعه ( ٧ ) أذرع وسمكه نصف ذراع (١٤٩) .

ويذكر اليعقوبي هذه النافورة فى روايته عن هذا الجامع فيقول : « واتقنه واحكم بناءه وجعل فيه فوارة ماء لاينقطع ماؤها »(١٥٠٠) .

وتناول حمد الله المستوفي وصف الحوض بقوله انه من المعتصم والمفروض ان يكون المتوكل ] « بنى مسجد الجمعة في سر من رأى ووضع في وسط صحنه حوضا مكونا من قالب صخري واحد »(١٥١) وكان هذا الحوض يسمى كما اشار هرزفيلد « كأس فرعون »(١٥٢) .

وقد نقل هذا الحوض الآن الى متحف دار الآثار العربية ، ومن المحتمل ان يكون قد اخذ الى بغداد فى عام ٢٥٣ للهجرة ، كما يتبين ذلك من نص لمخطوطة حيث تذكر بأنه « وصل بغداد حجر مجوف على شكل البرك سعة قطرها سبعة اذرع وكان فى جامع سامراء ويعرف بقصعة فرعون »(١٥٢) .

وكشفت تنقيبات هرزفيلد أن ألأساس الاسطواني الكبير للحوض مشيد من الكلس والرماد • وقد اقيم الحوض على قاعدة ذات حافات رخامية وكانت بقاياها لاتزال قائمة • وعشر بجانبها على قطع من اعسدة رخامية وجص مصبوغ ومذهب ، وهناك بناء على شكل دائري يرتفع على اعمدة

Ibid., p. 11. (18A)

Ibid., p. 11; E.M.A., 11, p. 258.

<sup>(</sup>١٥٠) البلدان صفحة . ٤ .

<sup>(</sup>١٥١) نزهة القلوب ، صفحة ١٨ النسخة الانكليزية .

Erster, p. 11, cf. Archäologische Reise, 1, p. 95.

<sup>(</sup>١٥٣) المسجد المسبوك ، منسوب الى الخزرجي ، مخطوط مصور بمكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٣١١ ورقة ١٨٦ - ١٨٧ .

ومعطى بسقف او قمة خشبية ترتفع على كأس فرعون (١٥٤) . وكما يشمير هرزفيلد فأنها كانت تجهز بالماء من الشرق (١٥٥) .

#### الزبادات

كتب كريزويل: آنه من الواضح ان جداراً قد اقتطع من الطرف الجنوبي للقسم الجنوبي في كل من الجانبين الشرقي والغسربي، وان بسروز العقد الضحل الذي لايزال موجودا يمكن ان يدل على أن هذا الجدار كان مزخرفا ببواكي خالية من النوافذ مثل قاعة العرش في الاخيضر وعند هذه النقطة يظهر ان هناك وجها مئلاً يستد الى brick work بمقدار ٥٠ سنتمتراً من الوجه الخارجي لذلك العقد عند نقطة حيث ترى حفرة صغيرة ٠

توضح صورة فوتوغرافية جوية أن تلك الاثار التي يصعب رؤيتها عند المسير على الموقع تنشكل جزء من سور كبير يحيط بالجامع من الشرق والشمال والغرب وهذا المستطيل الكبير يقع في سور اكبر حيث يحيط به من جميع الجهات الاربع تاركا ئلاث فتحات كبيرة من جهات الشرق والجنوب والغرب وفتحة اقل ضيقا من الشمال وجدران هذه الاسوار الكبيرة (الزيادات) قد بنيت من الآجر والقسم الاكبر منها الآن قسله أخذ ذراها) .

ولقد اوضحت تنقيبات هرزفيلد في ١٩١٢ – ١٩١٣ أن ابعـاد السـور الخارجي يبلغ ٣٧٦ × ٤٤٤ متراً (١٠٠٠) • ومجموع مساحة الجامع والزيادات تبلغ ١٧ هكتاراً تقريباً او اكثر من ٤١ أكراً (١٥٨٠) •

وقياساً مع جامع ابن طولون في القاهرة ، فأن المرء قد يعتقد بأن هناك أبنية تحتوي على محلات غسيل ووضوء واخرى للمراحيض مع سور

Herzfeld, Erster, p. 11; E.M.A., 11, p. 258.

Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 95, (100)

E.M.A., 11, p. 259; S.A.E.M.A., p. 277f; E. 1, 2. 1, art. "Architecture", p. 620.

Herzfeld, Mitterlung, p. 204; E.M.A., 11, p. 259; (10V) S.A.E.M.A., p. 278.

الزهادات • ولكن لسوء الحظ لم ينقب سنب، وة وهر رفيند هنساك هست. الوقت (١٩٩١ •

ولقد كشف التقييات الاخيرة تي ذمت عددية الآمر الحرية عن اسس لبناء في مساحة قريبة من الجدر شراني ، وحتى الآن به تصومات عن وصفة هد السدة ولقد رأينا فيها سبق أن هناك ثلاثة صفوف و سعة عرض كل ولحد مائة باللاراع الاسود (ما يعادل مرااه شرا) تفرع من اشارع الرئيسي قادمة من وادي ابراهيم بن رياح ، وهذه الصفوف الثلاثة محاطة باكسال السوق وتنصل بتقاطه الشارع المناه ويعترض اشفرين لا هيا الي للحد السوق وتنصل بتقاطه الشارع المناه ويعترض اشفرين لا هيا الي للحد الموات المسجد ، ادان هذه المفرق كانت الفسحات الثلاث الكبيرة التي تركت بين الجمع وجدران السور الخدرجي الذي والصعوبة في تخيله ، اذا أنه لم يشخل في اعتباره السور الخدرجي الذي تنتهي به الصفوف ، حيث ان هذه الابعاد ٢٧٦ مرودي مثرا تشكل موضعا واسعا الي درجة تكفي لأن تنهي به الصفوف الثان .

### الملوية

من اغرب المنائر التي بنيت في العراق ، ولهدذا فانه من العجيد في يهمل المؤرخون تماما الاشارة الي شكلها غير الاعتيادي ، وعرفت مؤخر به «الملوية» (اللولب) او « منارة الملوية ، وببدو أن أول وصف موجو للسلوية قدمه « روس » بعد مند عدته لها عاء ١٨٠٠ ققال : « مخروط صلب مدور على قاعدة مربعة والمظهر بكامله يكون على ارتفاع ١٠٠ قدم منيا من الطابوق يرتفع بواسطة مسر ملتو ( وليس درجات ) من خدر دورات تترك اليد اليسرى الى الحائط ، وفي القمة برج صغير بداخله بضه درجات من سلم ، وقيل أن هذا مكان المؤذن يدعو للصلاة في يوم الجمعة في زمن الخلفاء » (١٦٢) .

200 FEEE 2075	(104)
1bid., p. 259; Ibid., p. 278.	(17.
Inid., p. 259.	(171)
Die Abbäsiden-Residenz Samurra, p. 31.	1751)
F. M.A., 11, p. 259, J.R.G.S., XI, p. 128.	(177)
J.16,3333, 264, p.	107

ويعتقد بعض المؤرخين ان سبب بناء الملوية على مثل هذا الارتفاع الكبير لكي يسمع صوت المؤذنين بسهولة . وحتى يسكن للسنارة ان ترى من مسافات بعيدة (١٦٤) ومن المعلوم ان الأذان يصل الى المناطق المحيطة بالجامع حيث يحضر المسلمون لاداء فريضة الصلاة ، ولقد تأكد الشطر الشاني مس تلك الرواية من قبل هرزفيلد الذي شاهد المنارة عن بعد من عظيم وبلد وحمرين في طريقه من كركوك الى الدور (١٦٥) .

وكما اشرت سابقاً ، فأن المنارة الملوية لم توصف من قبل المؤرخين العرب القدامى بصورة جيدة (١٦٦) ، وهذا ينطبق ايضاً على منارة جامع المنصور الكبير في بغداد (١٦٧) ،

تقف الملوية خارج الجدران ومعزولة تماماً في الزيادة على بعد ٢٥٧٥ متر (١٦٨) من الجدار الشمالي للجامع وعلى محوره الاوسط تماماً [شكل - ٢٢] .

(١٦٤) البلاذري ، فتوح البلدان ، صفحة ٢٦١ ، غير ان المقدسي في كتابه احسن التقاسيم في معرفة الإقاليم صفحة ١٢٢ يقول فقط بان للمسجد منارة طويلة ، اما ياقوت في معجم البلدان ، الجزء الثالث صفحة ١٧ فأنه يقتبس مايقول البلاذري في فتوح البلدان .

Herzfeld, Erster, p. 13.

ا ١٦٦) الثعالبي في لطائف المعارف صفحة ١٦١ والمستوفي في نزهة القلوب صفحة ١٦٩ يذكران ارتفاع المنارة فقط .

الاحمد البغدادي في تاريخ بغداد جا صفحة ١٠٧ ، يذكر اسمها فقط عندما يشير الى الاعمدة الخشبية في الجامع الكبير . وانظر ايضطاهر العميد ، نفس المصدر صفحة ٢٦٧ .

1. Strange Op. cit., p. 34.

(١٦٨) ليس هناك اتفاق بين الباحثين فيما يتعلق بالمسافة المحصورة بين الجانب الجنوبي لقاعدة المنارة وجدار الجامع الشمالي.

Herzfeld, Samarra, p. 23;

يذكر ان المسافة ٢٨ مترآ ، وكريزويل في 250 ، 11, ١١, ١٠ كان المسافة ٢٨ مترآ ، وكريزويل في ٤.٨.Ε.Μ.Α., φ. 278 ، يعطي المسافة ٢٧,٢٥ متر ، اما مديرية الآثار العراقية القديمة فتعطي الرقم ٢٥ مترآ ، امسالدكتور احمد سوسة في كتابه ري سامراء الجزء الاول صفحة ١١٢

وهذا اسلوب في جعل المنارة معزولة عن الجامع يدو قد اتبع لاور مرة في العراق في العصر الاسلامي وعلى كل حل ، فأنه ليس من السهر تأكيد هذا الافتراض إذ لم تتوفر لدينا في الوقت الحضر معلومات كافية والكيدة عن موقع المنارة في مساجد الاسلام الاولى في المنسرة والكوف وواسط وبعداد ومهما يكن من شي، فلدينا رواية قدمها الينا الحضي البغدادي حول الاعمدة في جامع المنصور الكبير ببغداد فيقول : ١ واسخير الخشب في المسجد يعني كل اسسطوانة قطعتين معقبتين بالعقب والحرى وضبات الحديد الاخمسا او متا عند المنارة فأن في كل اسطوانة قطعاً ملقفة مدورة من خشب الاساطين ١٤٠٤٠٠ وفي هذه الحالة يسكن الن نستتج مدورة من خشب الاساطين ١٤٠٤٠٠ وفي هذه الحالة يسكن الن نستتج الاعمدة الخشبية كانت قد اقيمت داخل الجامع وتحيط بالصحن الله ومع ذلك ، لايسكن للمرء في الوقت الحاضر ان يصل الي رأي محدد يخصوص ماإذا كانت منارة جامع المنصور تلامس بناء الجامع ام كانت منفصلة عنسه ورايد) .

فيقدم نفس المسافة التي اعطتها مديرية الآثار ، اما الدكتور غازي رجب في مقاله المقتبس من رسالته للدكتوراة تحت عنوان المحتمد الم

The Elaboration of The "Abbasid on the Minaret" B.CA.B.U. p. 157,

فيعطي المسافة ٣٠ر٢٧متر .

(١٦٩) تاريخ بفداد ، الجزء الاول صفحة ١٠٧ وما بعدها .

Le Strange, Op. cit., p. 34; Herzfeld, Archäologische (IV.) Reise, 1, pp. 136-8; E.M.A., 11, p. 31;

وطاهر العميد ، نفس المصدر صفحات ٢٧٠ \_ ٢٧٨

(١٧١) ويذكر الدكتور غازي رجب في رسالته المخطوطة .

The Minaret and its relationship to the Mosque in early Islam, p. 180.

أن فحص كثير من مخططات المساجد المنسوبة الى مختلف العصور فــد اوضح انه ليس هناك قاعدة عامة فيما يتعلق بعوضوع وعدد المنائـــر في اي من المساجد .

ولقد تهدمت الملوية تهدما عظيماً ، وعلى وجه الخصوص فاعدتها والدورة الاولى حيث اختفت ملامحها الاصلية تحت البقايا والآجر (١٧٢) [شكل – ٣٥] • ولكن مديرية الآثار القديمة العامة صانت هده الاقسام في ١٩٣٦ – ١٩٣٧ كما نقلت الانقاض المحيطة بها • واعيد بصورة كاملة بناء الهيكل الاصلي للقاعدة ، وكذلك الدرجات الدائرية والمنحدر اللولبي (١٧٣) • [شكل – ٣٦] • ولكن لسوء الحظ ، كما اشار كريزويل ان اكواما كبيرة من الآجر الذي يؤلف قسما من المنحدر قد اختفت (١٧٤) •

تؤلف القاعدة مربعين [ شكل - ٣٨ ] واحداً فوق الآخر والارتفاع الكلي للأثنين ٢٠ر٤ متر (٢٧٥) • وطول القسم السفلي ٢٥٠٥ متر وهناك افريز بارز يمتد حول الجوانب الاربعة بروز كل واحد منه ١٥ سنتمترا ، فالمجموع الكلي يكون ١٥ سم + ١٥٠ ٣٨ + ١٥ سم = ١٨٠٨ متر (٢٧٠) • والقاعدة العليا تقف مباشرة فوق السابقة وأبعادها ٢٠ر٥٣ × ١٥٠٠ متر ٠ كل جانب من القاعدة مزخرف بعدد من الحنايا المستطيلة المجوفة [ شكل - كل جانب من القاعدة مزخرف بعدد من الجنوبي وتسع حنايا على كل جانب من الجوانب الأخرى الباقية •

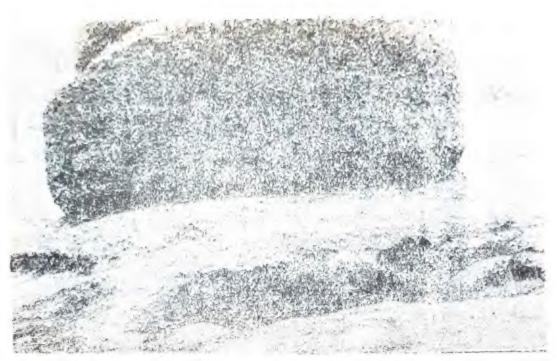
<sup>(</sup>۱۷۲) وجد « جونس » الذي شاهد المنارة في عام ۱۸۶٦ اكواماً من الطابوق والزجاج والخزف وقطعا منثورة في كل اتجاه . انظر مقاله في J.R.G.S., XVIII, p. 8.

<sup>(</sup>١٧٣) مديرية الآثار العراقية، سامراء ، صفحة ٥٤ .

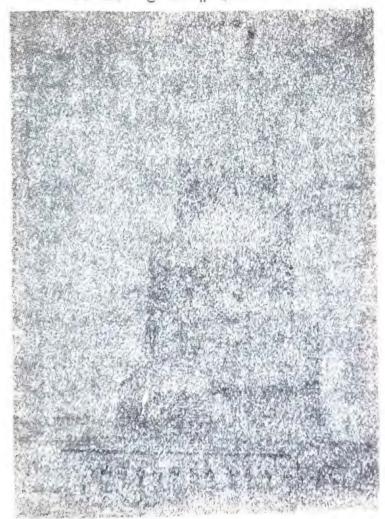
Greswell, E.M.A., 11, p. 261 (IVE)

<sup>(</sup>۱۷۵) اشار كريزويل في كتابه 1. 12., 1., E.M.A., 11, p. 261. مادة « العمارة » صفحة ٦٢٠ أن ارتفاع القاعدة ٣ امتار .

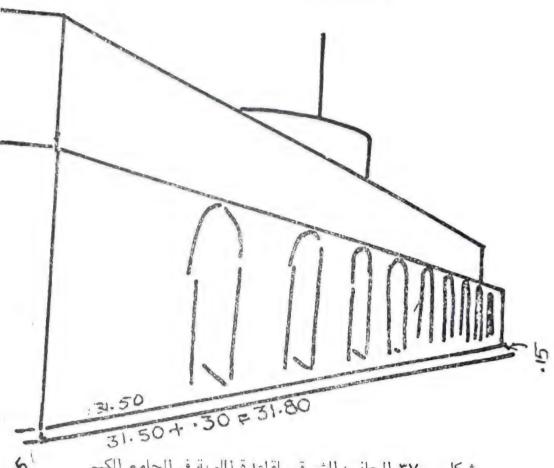
<sup>1</sup>۷۱) الارقام المذكورة اعلاه نسبة الى قياساتي الخاصة وهي تطابق تمامــــ B.C.A.B.U., p. 157 تلك القياسات التي قدمها الدكتور غازي رجب Erster, p. 12



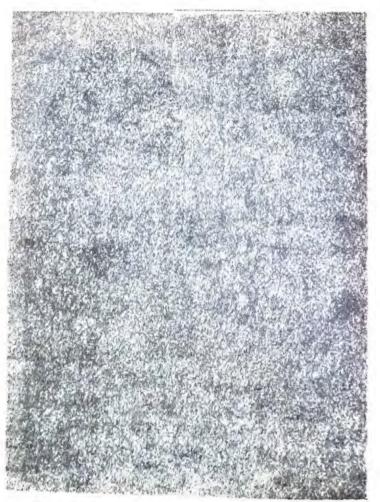
شكل \_ ٣٥ قاعدة اللوية في الجامع الكبير قبل الصيانة



شكل - ٣٦ قاعدة اللوية ومنارتها بعد الصيانة



شكل \_ ٣٧ الجانب الشرقي لقاعدة الملوية في الجامع الكبير



شكل - ٣٨ احدى مشكيات قاعدة الملوية

وهذه القاعدة ، كما ذكرهرزفيلد ، تتصل بالجدار الشمالي للجامع بأساس طول ( ٢٥ ) متراوعرفه ( ١٣ ) مترا(١٧٧) وينتهي هذا الاساس بجسر صغير امتداده اقل من المتر ، يؤدي الى القاعدة السفلى ثم الى بداية المنحدر اللولبي على القاعدة العليا(١٧٨) ، وترتفع المنارة فوق القاعدة بحوالي ٥٠ مترا((١٧٩) مشكلة برجا لولبيا ضخما ويقود اليه المنحدر اللولبي من القاعدة ، مبتدئاً من وسيط الجانب الجنوبي حيث بداية هذا المنحدر الذي يبلغ قياسه ١٩٥٥ متر (١٨٠٠) ، وقياسه عند اللولب الثاني يبلغ عاسه ١٩٥٥ متر (١٨٠٠) ، وقياسه عند اللولب الثاني يبلغ مار٥ متر ، ولكن لما كان طول كل الساعة (١٨١) ، وارتفاع كل دورة يبلغ ١١٥٠ متر ، ولكن لما كان طول كل

Erster, p. 12, (۱۷۷) ولكن كريزوبل الذي اقتبس القطع من هرزفيلد جعل العرض اكثر من ١٢ متراً في كتابه E.M.A., 11, p. 260 بينما غازي العرض اكثر من ١٢ متراً في كتابه B.C.AB.U., p. 157. متراً والى العرض بـ ١٢٥٠ متر .

Herzfeld, Erster, p. 12; cf. E.M.A., 11, p. 260; (IVA)
Mohammad, Op. cit., p. 157.

Archaologische Reise, 1, p. 96

٥٣ر٧٥ متر ، واعطى ارتفاع المنارة فوقُ القاعدة في كتابه

o. Erster, p. 13. متراً . ويبدو ان معظم الأبحاث التالية اخذت قياس هرزفيلد . انظر :

E.M.A., 11, p. 261; S.A.E.M.A., p. 278; Mohammad, Op. cit., p. 157.

واحمد سوسة ، ري سامراء ، الجزء الاول صفحة ١١٢ . ألا أن مديرية الآثار العراقية العامة في نشرتها ، سامراء صفحة ؟} تذكر أن ارتفاع المنارة مع القاعدة يبلغ (٥٢) مترا .

(۱۸۰) ذكر كريزويل في

E.M.A., 11, p. 260; E. I. 12, 1, art. "Architecture" p. 620 and S.A.E.M.A., p. 278.

ان قیاسه ۳۰۲۰ متر

اما غازي رجب في نفس المصدر ، صفحة ١٥٨ فيذكر قياسه ١٩٢ متر عند بداية الدرجة الاولى وحوالي ٥ر١ متر في الدرجة الاخيرة .

E.M.A., 11, p. 261; S.A.E.M.A., p. 278; E.I. 12, 1. art. "Architecture", p. 620. Mohammad, Op.eit., p. 158.

دورة تالية هو اقل من سابقتها فالمنحدر يصبح اكثر انحدارا بالتاكيد (١٨٢) .

يلاحظ وجود عدد من الحفر على حافة المنحدر مما جعل هرزفيل د يعتقد انه كان للمنحدر في الاصل درابزين « محجر » خشبي يستند على فوائم خشبية (۱۸۲ ) • وبعد الدورة الخامسة تأتي قمة اسطوانية يبلغ ارتفاعها (۲) أمتار (۱۸٤ ) ، وهي مزخرفة من الخارج بثماني فجوات متشابهة كل واحدة منها تقع داخل إطار يتوجه عقد مدبب يقوم على زوج من الاعمدة الآجرية الصغيرة [ شكل \_ ٣٩ ] • والفجوة الجنوبية تؤلف بابا حيث ينتهي بهالمنحدر وتنفتح على سلم مدرج يستقيم في بدايته ثم يلتف مؤديا الى المنصة العلما (۱۸۰ ) •

ورأى هرزفيلد ثمانية ثقوب على هذه المنصة ، وعلى ضوء وجوده ذه الثقوب اعتقد هرزفيلد وجود مظلة خشبية تقوم على ثمانية اعمدة خشبية (١٨٦) وتؤيد وجود مثل هذه المظلة فوق قمة الملوية ، اذ ان المؤذنين اعتادوا دعوه المؤمنين خمس مرات في اليوم للصلاة ، ومهما كانت قسوة المناخ في قمة المنارة فأن مثل هذه المظلة ضرورية لوقايتهم من الشمس والمطر ، واضافة الى هذا فقد اشار الثعالبي الى أن المتوكل اعتاد تسلق منارة سامراء على ظهر حمار (١٨٧) لكي يستمتع بمنظر المدينة الجميلة من القمة ،

لم يذكر اي شيء عن زخرف المنارة لامن قبل المؤرخين ولا علماء الآثار المحدثين و ومن الواضح ان جسم الملوية لم يكس بأي نوع من انواع الزخرفة ، ويبدو ان المهندس المعماري اكتفى بوضع الآجر بصفوف افقية ، والزخرفة الوحيدة كانت في سلسلة الحنايا المستطيلة على الجوانب الاربعة للقاعدة .

Herzfeld, Erster, pp. 12 f; E.M.A., 11, p. 261.

Herzfeld, Erster, p. 13.

(١٨٧) لطائف المعارف صفحة ١٦١ .

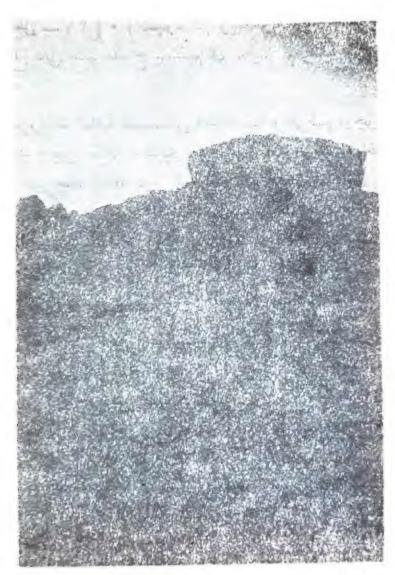
reswell, E.I. 12, 1, art. "Architecture", p. 620
 (1A7)

 E.M.A. 11, p. 261.
 (1A7)

 Herzfeld, Erster, p. 12.
 (1A7)

 Herzfeld, Samarra, p. 24.
 (1A8)

واسلوب زخرفة الحنايا في القسم العلوي كان معروفا . فقد ظهر فى زمس الساسانيين والآشوريين ثم اصبح بعدئذ مألوفا في العمارة الاسلامية (۱۸۸۰) . وقد ظهر على سبيل المثال ، في قبة الصخرة حيث ان كل جدار من الجدران الخارجية مزخرف بسبعة افريز ضيقة مجوفة طويلة ، وقهر بعدئذ في قبر الست زبيدة في بغداد .



شكل \_ ٣٩ قمة ملوية الجامع الكبير الاسطوانية محلاة بحنية (عن الدكتور غازى رجب محمد )

Bell, Palace and Mosque at Ukhaidir, p. 156.

## ٤ - بلكوارا

يشتمل هذا الموقع على حقل عظيم من الخرائب يعرف اليوم به «المنقور» على بعد ستة كيلومترات جنوبي مدينة سامراء الحديثة ، عند الطرف الجنوبي في منطقة الاطلال القديمة ، هناك عقد كبير قائم في وسلط مساحة كبيرة من الاطلال منتظمة التخطيط ، مما دفع هرزفيلد الى التنقيب هناك بين الثاني عشر من تسوز والتاسع من تشرين الاول لعام ١٩١١ (١٨٩٠) .

وسرعان ماوجد «هرزفيلد» انه ازاء قصر عظيم كبير | شكل - ٠٠ ] يتكون من مساحة ذات جدران مستطيلة طول ضلعها ١٢٥٠ متراً مدعمة بابراج وتكز جانبه الجنوبي على ضفة نهر دجلة الدي يرتفع هنا بحوالي (١٥) متراً وتقرير هرزفيلد هو الوحيد الذي ظهر حتى الآن وهو كما يأتي (١٩٠): لهذا المربع ثلاثة أبواب ، كل باب منها يقع في وسط الجدران المؤدية الى اليابسة (أي الجدران المشالية والغربية والشرقية وليس هناك باب للحائط الجنوبي وهو الباب المؤدي الى النهر) ويخترقه طريقان رئيسيان لتقاطعان على نمط معسكر الجيش الروماني وقد اخذ بنظر الاعتبار مجرى الماء القديم داخل المربع في الاراضي الواقعة بين الابنية و

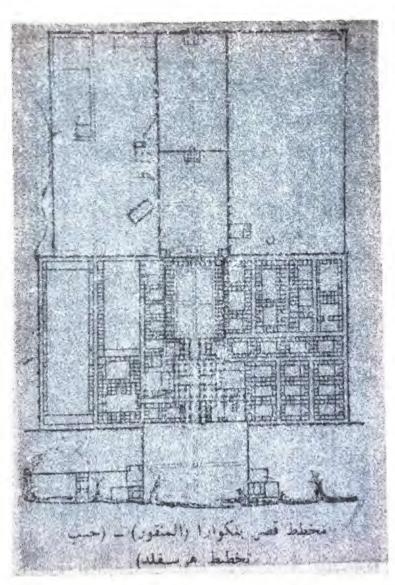
في الجهة اتي يحدها النهر اقتطع الذراع الجنوبي الغربي للشارع الرئيسي وحل مكانه مستطيل ابعاده ٤٦٠ × ٥٧٥ متراً محاط بسور مدعم بابراج ويستد من شاطىء النهر الى نقطة تقاطع الشارعين الرئيسين •

والقصر الداخلي، كما هو موضح في الشكل – ٤١، له مدخل واحد كبير في وسط جداره الشمالي الشرقي، تماما في وسط مساحة رباعية الزوايا عند تقاطع الشوارع • وينقسم المستطيل الى ثلاثة اقسام متوازية كما هو الحال في المشتى وفي قصر العاشق ايضاً • ويحتوي القسم الاوسط على الترتيب

Creswell, Op. cit., 11, p. 265;

Herzfeld, Erster, p. 32; Creswell, Op. cit., 11, 265; (۱۸۹) مديرية الاثار العراقية ، سامراء ، صفحة ٦٨ ، احمد سوسة ، ري سامراء ، ١٢٧/١ .

التالي: البوابة الضخمة ، قاعات الشرف ، قاعة العرش ، في بلكوارا هناك ثلاث رحبات ( احواش ) وتسع قاعات مرتبة على شكل صليب ، وقد روعي تناسق محوري تام في هذا القصر • وتنفتح غرف العرش على الرحبة الثالثة كفاعات كبيرة ومفتوحة ايضا على النهر •



شكل - . } مخطط قصور بلكوارا « المنقور » عن هرزفيلد

وهناك حديقة تقع خارج حائط القصر يحيط بها سور مغطى بالملاط وينتهي عند الشاطى انفسه بسقيفات غنية بالزخارف • وخارج الحديق عنك الشاطى وينتهي عند الشاطى وينتهي عند الساطى وينتهي عند الشاطى المحديقة حوض للماء • والواجهات المطلة على الرحبة وعلى

مداد واجهة الحديقة ذات ثلاثة عقود كما في بيت الخليفة والمشتى • وهذه واجهات ذات الثلاثة عقود يزيد العقد الاوسط فيها على العقدين عابين في الارتفاع والاتساع ، وقد اشتقت من مداخل الشارع الهليني واقواس النصر • والقاعات التي تنفتح على هذا الاسلوب تناظر القصور شرقية القديمة والاكثر حداثة كانت تعتبر قاعات للاستقبال العامة • ومن مهر الامثلة قاعة طاق كسرى في طيسفون •

وكانت هذه القاعات تستخدم ، على مايظهر ، للاجتماعات العامة وهذا ما اشار اليه كتاب الاغ ني الذي يعتبر من الكتب الفنية في تأريخ الثقافة • قال اعرابي « كنت مع احد امراء سامراء الذي اذن لي بالدخول الى غرفة والتي كانت تشبه قاعة كسرى » •

والقاعتان الخارجيتان على المحور المستعرض لها شكل لل وهمي معروفة في سامراء . اما القاعات الخمس الداخلية المنظمة على شكل صليب ، فأن القاعة الوسطى منها والتي لها شكل مربع تستخدم للاجتماعات الخاصة ، وهناك أربع مجموعات من الغرف المتشابهة تماما بين اذرع الصليب ويتألف كل منها من ثماني غرف تدور حول فناء مربع صغير ، بينما القاعات الكبيرة مسقعة بالخشب ومن المحتمل بسقف معقود احيانا ، والغرف الصغرى لها عقود من طابوق مفطاة بالطين، وهذه الاساليب كانت لها علاقة قريبة بما يما ثلها في العمارة الهلينية ،

وأمام القاعات ذات الشكل ل كانت هناك قاعات على المحور المستعرض ( الرئيسي ) وغرف اخرى اكثر ، منها غرف المعيشة اليومية ومن ينها حمام مترف مكسو بالرخام •

وكانت الزخرفة متسقة ، وتأثير جمالها يعتمد على مساحتها الكبيرة التي تعطيها لاعلى طريقة تنفيذها • في حين ان النساذج في البيوت الخاصة نجد على كل حائط منها نساذج تسيل الى التنوع • وفى القصور نجد نفس النموذج البسيط ، حيث يغلب على الجميع الطراز الاول •

وفوق الافريز توجد حنايا الجدار في ثلاثة صفوف في القاعات الرئيسية، السفلي منها مربعة بينما التي تعلوها كانت حنية طويلة مدببة العقد فوقها دائرة • اما الغرف الصغيرة فلها حنايا مربعة في الاسفل وفوقها كانت حناما

مقصصة العقود او ذات عقود بيضوية • وهذه الصفوف الثلاثة ليست كاملة الحفظ في اية حجرة • ولبعض الغرف صور مائية على الجص مدهونة بالذهب مالاضافة الى الزخارف الجصية ، حيث كانت لاتزال ترى فى زمن هرزفيلد في السقيفات المطلة على النهر •

اما الواجهة ذات العقود الثلاثة فانها كانت مزينة بالفسيفساء الزجاجية على ارضية مذهبة حيث كانت الفروع النباتية تؤلف عناصرها الرئيسية والما الالوانفهي على سبيل الحصر ، اللون الاخضر الذي يتدرج من الاخضر الذهبي الى الاخضر الغامق وبراعم الزهور والفواكه من اللؤلؤ تشغل حيزا بنسب متساوية تقريبا ، وكانت ابواب الغرف معمولة من الخشب الجيد غنية بالزخارف المنقوشة والمذهبة ومزينة بمسامير من النحاس المذهب ، اما النوافذ فقد كانت تملأ بالزجاج الملون مثل الازرق والاصفر الغامق والفاتح والاخضر الغامق والاحمر القاني والمعتدل ( البنفسجي ) والزجاج المنقي ، ومن هذه البقايا القليلة يستطاع تكويس فكرة ، حتى لو كانت غير واضحة ، عن عظمة زخرفة هذه الغرف ،

ويشتمل الجانبان الاخران من المستطيل الكبير على مجموعة من بيوت منفردة . وبالنظر الى حجم القصر فأن الفضاء الواقع بين النهر وخط الجانب الداخلي لقاعة الشرف الثالثة كان كافيا لهذه البيوت . اما الفضاء بجانب القاعتين الاوليتين فبقى من غير بناء تقريبا .

وعلى هذه الطريقة فان تقسيم المحور المستعرض (المحور الرئيسي) قد تم بنفس الطريقة كما فى قصر العاشق والبيوت المنفردة هذه كانت على نفس اسلوب بيوت الخاصة فى سامراء وهي تتألف من ست عشرة غرفة تتجمع حول فناء ونسبة اضلاع هذا الفناء ٢: ٣، وعند احد اطرافه قاعة ذات شكل ل وكانت اضلاع هذه البيوت كمحلات لسكنى اهل الامير او ربما لحريمه و

اما فى القسم الشمالي فأن تخطيط الاجزاء المنفردة كان يختلف بعض الشيء عادة ، مثل شارع السوق او افنية كبرى يحتسل انها كائت تستخدم كثكنات للمشاة والفرسان من الحرس ، وفي وصف القطائع كما في بلكوارا فأن المعتصم قد قلد القطائع لقواده عند تأسيس سامراء .

وقد اشار اليعقوبي الى ان كل واحدة من هذه القطائع كانت تشتمل على كنات للجند وسوق صغير لحاجياتهم وعلى حمامات ومساجد • وفى وصف مطانع ابن طولون يشير المقريزي انه احدث ساحة كبيرة للعبة البولو • وجميع هذا موجود في قصر بلكوارا • وقياسا بقصري المشتى والاخيضر فأن المسر يتوقع ان يجد مسجدا في البقعة الواقعة على يمين قاعتي الشرف الاوليتين •

وكار الموضعين يتجهان باتجاه مكة . يقع مسجد قصر المشتى الى يمين المدخل ويسكن معرفته بسهولة ويقع المحراب في وسط الجدار الجنوبي للقاعة. اما في قصر الاخيضر فعندما يدخل المرء من الجهة الشمالية فأن المسجد يقع في موضع مماثل الى يمين المدخل ، وهو مسجد ذو اروقة منتظمة وله محراب في رواقه الجنوبي العسيق . ينحرف قصر بلكوارا بسقدار ٥٥ درجة عـن القبلة لهذا يمكن ملاحظة هذا الانحراف في مسجد القصر من نظرة • واختلاف العمارة على هذه الطريقة يسكن ملاحظتها في يسين القاعة الثانية عند موضع تخرق فيه بوابة ذات ثلاثة ابواب جدار القاعة . وقد تحقق أنها مسحد القصر ، وابعاده ١٥ × ١٣ متراً ، وله صفان من الاعمدة الخفيفة المصنوعة من خشب الساج او الرخام • وبقيت آثار مواضعها في الاساس فقط • قياس القاعدة ٥٠ سنتسترا ( ذراع واحد ) ، وكذلك لم يبق شيء من جدران المسجد ايضاً لانها كانت من الطابوق المفخور وقد اخذت جميعها فاصبح من الصعب تسييز شكل المحراب • ولكن في القسم الجنوبي المقابل وجد هرزفيلد مسجداً صغيراً ثانياً • وتبلغ ابعاد قاعتــه البسيطة ٧٦ر٧ × ٣٥ر١٠ متر ( ١٥ × ٢٠ ذراعاً ) وهو مشيد بطابوق من اللبن ولهذا السبب لم يسرق • وله ثلاثة ابواب في جداره الشمالي ويتألف محرابه من حنية مستديرة عميقة تحيط بها انصاف اعمدة تحيط بها حلية ذات تقوير مشكلة اطاراً مستطيلاً • ويمكن اعادة تجديد المسجد الكبير بنفس الطريقة .

ان قصر بلكوارا يعد عملا معمارياً من الطراز الاول ، لا لسعة مساحته وانما يضاف الى هذه مافيه من مظاهر معمارية غنية ، وهكذا فأن المرء يستطيع ان يدرك تأثيره الكبير في انسجام اقسامه وتخطيط قاعاته ورحباته وتباين اشكال مداخله ، وبلغ اقصى عظمته بواجهته ذات الثلاثة عقود والمزخرفة بالموزاييك ، ونفس الشيء بالنسبة الى مادة البناء المستخدمة

فأنها افضل نوعية من تلك الابنية المحيطة ، التي بنيت من اللبن وكذلك القاعة الاولى والاقسام الجانبية ، بينما القاعة الثالثة بنيت من الطابوق المفخـــور وكذلك قاعة العرش.

كما أن اختيار الموقع كان ذا مهارة مضاعفة : اذ ان الواقف في الحجرة الوسطى يرى باتجه الشمال الغربي صفا كبيراً من القاعات ورحبات الشرف الثلاث مع بواباتها والقاعات ، والتحديقة والنهر وكذلك الاراضي المتسوجة الممتدة للحزيرة .

وفي المحور المستعرض ( الرئيسي ) وباتجاه الشمال الغربي يرى المرء القاعات والبيوت للاقسام الجانبية ، ووادي النهر وعلى بعد فرسخين ونصف عنه وقصر العاشق وقبة الصليبة والى الجنوب الشرقي فم قناة القاطول مع برج القائم • ومثل هذا التخطيط الذي لايقارن لابد ان يكون ك تأثير عظيم • ومن جهة ثانية ، فأن هذه المساحة الواسعة لم تكن مستوية تماما ، ولقد امكن استغلال الاختلافات في المستوى وازداد استخدامه ، فالقسم الاوسط اكثر ارتفاعا من الاقسام الجانبية كما ان هناك ارتفاعاً بين قاعــــة واخرى .

ومستوى ارضية قاعة العرش هو اعلى من بقية الاقسام في القصر ، وتكاد تكون ارضِها في نفس مستوى الاسطح المستوية للاقسام الجانبية(١٩١) . تحقيق موقع القصر وتأريخه

لاتتفق المراجع العربية على طريقة لفظ اسم هذا القصر (١٩٢) • ولقدعرف هذا القصر بـ بلكوارا(۱۹۳) ، وبركوارا وبولكوار وبزكوار(۱۹٤) ، وعرف به برکوانا وبرکوان(۱۹۰) ، وبرکوار (۱۹۹) .

<sup>(191)</sup> Herzfeld, Erster, pp. 33-39.

<sup>(</sup>١٩٢) اسم بلكوارا في الاصل ليس عربيا بل فارسيا ، كما يذكر الدجيلي في عالم الغد ١٦ اكتوبر (تشميرين الاول) لسنة ١٩٤٨ صفحة ٢٤ وان لفظ الكلمة الدقيق هو « بنز ركوار » ومعناها القصر الهائل .

<sup>(</sup>١٩٢) البلدان صفحة . } .

<sup>(</sup>١٩٤) الطبري ٣/١٨٦٠ ، ياقوت ، معجم البلدان ١/٥٠١ .

<sup>(</sup>١٩٥) ياقوت ، معجم البلدان ١٨/٣ .

<sup>(</sup>١٩٦١) ياقوت ، معجم البلدان ، ١٤٠/٤ .

يقول اليعقوبي : « وواي جعفر المتوكل بن المعتصم فنزل الهاروني و أره على جسيع قصور المعتصم • وانزل ابنه محمد المنتصر قصر المعتصم لمعروف بالجوسق وانزل ابنه البراهيم المؤيد بالمطيرة وانزل ابنه المعتز خلف للطيرة مشرقا بسوضع يقال له بلكوار فأتصل البناء من بلكوار الى آخر للوضع المعروف بالدور مقدار اربعة فراسخ » (١٩٧) .

ثم يضيف اليعقوبي بعد ذلك قوله إن المتوكل « بنى مدينة جديدة سياها الجعفرية واتصل البناء من الجعفرية الى الموضع المعروف بالدور ثم بالكرخ وسر من رأى مادا الى الموضع السذي كان ينزله ابنه ابو عبد الله العتز ليس بين شيء من ذلك فضاء ولا موضع لاعمارة فيه فكان مقدار ذلك سبعة فراسخ » •

وكما اشرت فى مقدمة هذا الفصل بأن موقع « بلكوارا » يعرف اليوم به المنقور » وقد استنتج « هرزفيلد » بأن المسافات التي اعظها اليعقوبي تفيق مسافات اطلال القصر • وهي تمثل ايضا زاوية الطرف الجنوبي على متداد شاطىء نهر دجلة ، وهكذا فأن حدود ضواحي سامراء واطلال المنقور هي بلكوارا(١٩٨٨) •

وبناء على ذلك فأن قصر بلكوارا لابد ان يؤرخ في فترة خلافة المتوكل الواقعة بين ٢٣٢ ـ ٢٤٧ هجرية ( ٨٤٧ ـ ٨٦١ م ) ، ونستطيع ان نحصر التاريخ في فترة اضيق ، اذ ان « هرزفيلد » عثر على عوارض مصنوعة من خثب الساج التي كانت تستعمل في تثبيت الطابوق لدعامات الجدار ، ووجد الكلمات التالية محفورة عليها بالكوفي البسيط « الامير المعتز بالله بن امير المؤمنين » (١٩٩) .

ويعتبر هذا النقش اقدم نقش عربي من بلاد مابين النهرين ، وكلمة « أمير » هو اللقب الرسسي لابن الخليفة المتوكل ، بدلا ً من اسمه « ابو عبد

١٩٧١) اليعقوبي ، البلدان ، صفيحة . ٤ .

Herzfeld, Erster, p. 33.

Herzfeld, Erster, p. 33; Creswell, Early Muslim Architecture, 11, p. 296.

الله طلحة ( • وقد حسل الامير لقب الخلافة « المعتز بالله » الذي اكتب بعد توليه الخلافة •

وقد روى المؤرخان ابن خلدون وابن الاثير أن الخليفة المتوكل أعنس في عام ٢٣٥ هجرية ٨٤٩ للسيلاد ان يكون اولاده الشيلاة محمد المنتم وابراهيم المؤيد وابو عبد الله المعتز ولاة للعهد . وهكذا فقد حصل الاخيع على لقب المعتز بالله ومنحت له المقطعات خراسان وطبرستان والري وارميت واذربيجان وفارس و وبعد خمس سنوات من هذا التاريخ منح الاشسراف على بيت المال في كل قطر وعلى دور ضرب السكة كما نقش اسمه على الدرهم و

وقد عثر هرزفيلد ايضا على قطعة نقود نحاسية في سامراء وهي في حالة حفظ غير جيدة (٢٠٠٠)، والكتابة على قطعة النقود اوضحت ان هناك خطأ، اذ ان اسمه « ابو عبد الله » ظهر في سنة ٢٣٥ للهجرة ( ١٤٨ للسيارد ) كرئيس لدور ضرب العملة في جميع انحاء الامبراطورية غير ان لقب الخلافة « المعتز بالله » لم يظهر الا في سنة ٢٤٠ للهجرة ( ١٥٨ للسيلاد ) و ولها اصبح واضحا انه حصل على لقبه المشار اليه في تلك السنة ، والكتابة على العوارض الخشبية المشار اليها سابقا ، لايمكن بناء على ذلك ، ان تكون قبل سنة ٢٤٠ للهجرة ( ١٥٨ للميلاد ) ،

ومن جهة اخرى فأن بلكوارا على وجه التأكيد ، قد بنى قبل سنة ٢٤٥ لليجرة ( ٨٥٨ للميلاد ) اذ ان طاقة الخليفة المتوكل قد كرست جميعها لتأسيس مدينته الجديدة « الجعفرية » ولهذا فأن قصر بلكوارا يؤرخ بين سنتى ٢٤٠ و ٢٤٥ للهجرة ( ٨٥٤ و ٨٥٨ للميلاد )٢٠١٠ .

ويذكر كريزويل ان «ريڤون جيست » أشار الى أن الطبري كان المصدر الاصلي للحقائق الواردة في روايتي ابن الاثير وابن خلدون، وهو الذي سي ايت المتوكل الثالث أبا عبد الله أو كما يسميه البعض زبير (٢٠٢) . ولم يطلق

Herzield, Erster, p. 33.

Herzfeld, Erster, p. 33.

٢٠٢١) الطبري ١٣٩٤/٣.

عيه اسم طلحة • وزيادة على ذلك ، فأن لقب « ابو عبد الله » المكتوب على المعلة في سنة ٢٣٥ للهجرة ليس من الضروري أن يقصد به « المعتز » اطلاقاً • حافاته لايوجد هناك أي سبب يدعو لرفض الرواية التي تقول ان المتوكل منح ولده لقب المعتز فى سنة ٢٣٥ للهجرة • ويتفق الطبري مع ماورد على المعلة اذ انه يقول فى نفس الصفحة ان اسم المعتز قد طبع على العملة فى سنة ١٤٥ هجرية ، ولهذا فأن قصر بلكوارا يجب ان يكون قد بنى بين سستتي ٢٤٥ هجرية ( ٨٤٩ و ٨٥٩ ميلادية ) •

# ٥ - مَدينة المتوكلية

كان للمتوكل رغبة قوية للبناء ، وكان يعد من اكثر الخلفاء اهتماماً بالبناء في فترة الخلافة العباسية في سامراء ، وتميز عصره بعدد كبير من الفصور والعمائر والجوامع ، فبنى الجامع الكبير في سامراء وجامع ابي دلف ومدينة المتوكلية وقصور البديع والبرج وبلكوارا والبهو والجامع والجعفري والجوسق والسندان والشاه والصبيح والعروس والغريب واللؤلؤ والمختار ، يقول ياقوت : « لم يبن احد من الخلفاء بسر من رأى من الابنية الجليلة مثل ما بناه المتوكل »(٢٠٣) ،

ولقد كلفته كل هذه الابنية اموالا طائلة ، ويعطي ياقوت أن مجموع ماصرف من اموال كان ( ٢٩٤ ) مليون درهم (٢٠٤ ) • وذكر المسعودي ايضا التكاليف الباهضة التي جلبتها عليه اعماله المعمارية فيقول : « وقد قيل انه لم تكن النفقات في عصر من الاعصار ولا وقت من الاوقات مثلها في ايام المتوكل »(٢٠٠) •

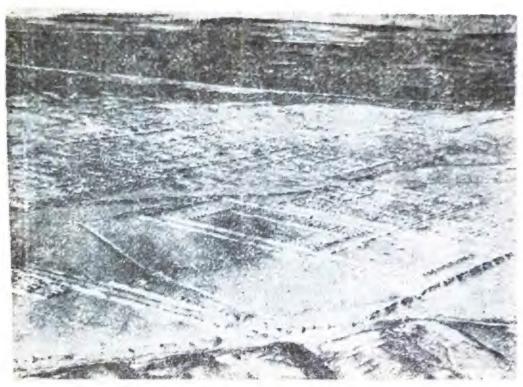
وعاش المتوكل في بداية خلافته في قصر الهاروني(٢٠٦) ولكنه في سنة

<sup>(</sup>٢٠٣) معجم البلدان ، ١٧/٣ .

<sup>(</sup>٢٠٤١) المصدر السابق ٣/١٨٠

<sup>(</sup>٥٠٠) مروج الذهب ، ٢٧٦/٧ .

<sup>(</sup>٢٠٦) البلدان صفحة . ٤ ، البلاذري ، فتوح البلدان ، صفحة . ٦ ، ياقوت ، معجم البلدان ٣/٧٠ .



شكل - ١٤ بقايا مدينة المتوكلية

٢٤٥ للهجرة ( ٨٥٩ للميالاد ) امر الفلكي محمد بن موسى وبعض المهندسين لاختيار موضع له(٢٠٧) .

والموضع الذي اختير له اخيراً كان يعرف باسم « الماحوزة »(٢٠٨) ، وقد اشار اليعقوبي الى ان هذا الموضوع قد فحص سابقا من قبل المعتصم حيسا كان يبحث عن موقع ملائم لعاصسته (٢٠٨) ، على الرغم من ان احداً من المؤرخين لم يذكر هذا عدا اليعقوبي (٢١٠) .

(۲.۷) البلدان صفحة . ٤ .

١٢٠٨) الطبري ١٤٣٨/٣ ، اشارة الى رواية اليعقوبي في البلدان صفحة ١٤ فانه يسمي الموضع الذي اختاره المنجم محمد بن موسى بالماحوزة . غير ان ياقوت في معجم البلدان ١٨/٣ يذكر أن القصر الذي بنى للمتوكل في المتوكلية يسمى بالماحوزة .

(٢.٩) البلدان صفحة ١١.

الى ان المتوكلية تضم بعض المناطق وقرية الماحوزة كانت جزء من هذه المناطق الى ان المتوكلية تضم بعض المناطق وقرية الماحوزة كانت جزء من هذه المناطق فقال: « احدث المتوكل مدينة سماها المتوكلية وعمرها واقام بها واقطع الناس القطائع وجعلها فيما بين الكرخ المعروف بفيروز وبين القاطول [ الاعلى ] فدخلت الدور والقرية والمعروفة بالماحوزة فيها » .

تقع المدينة الجديدة ، المتوكلية ، تقريباً على بعد عشرة كيلومترات يمان مدينة سامراء من آخر البناء الذي في الدور (دور العرباني) ، وهو عد الشملي لبناء المعتصم ، على بعد حوالي عشرين كيلومتراً من شمال سمراء الحالية (٢١١) .

وتقع آثار هذه المدينة ، في الوقت الحاضر ، بين قناة تدعى به « نهر لرصاص » ونهر دجلة (٢١٢) [ شكل – ٤١] وكان فوق نهر الرصاص جسر منى « قنطرة الرصاصي » الذي كان فوق اكبر فرع لنهر النهروان ، واسسها تي تتألف من حجارة كبيرة مربوطة مع بعضها بكلابات حديدية ورصاص ذائب ، وكانت لاتزال تشاهد في عام ١٨٣٤ حينا زار « روس » تلك النطقة (٢١٢) .

لقد تعرف هرزفيلد على بقايا الجعفري ووصفها: « انها سور ضخم يعطي مساحة تبلغ ١٠٠٠ كيلو متر مربع • محاطة بجدران مدعسة بأبراج من الطابوق المصنوع من اللبن • وتشكل مضلع غير منتظم يقع بين ضفة دجلة العليا والقناة • عند نقطة على هذه القناة بحوالي ١٠٠٠ كيلو متر شمال جامع بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الرصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الرصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الوصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الوصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الوصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الوصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة الوصاص • وعثر على مدخل بي دلف وحوالي كيلو متر واحد شمالي قنطرة القصر باتجاه ٠٧ درجة

وذكر «سوسة» ان الزائر يمكن ان يشاهد اليوم (عام ١٩٤٨) السور الضخم الذي يحيط بمدينة المتوكلية والذي يبلغ مجموع طوله حوالي اربعة كيلو مترات ونصف كيلومتر • وذكر كذلك ، انه هناك سور آخر فى جنوب المدينة بقليل يمتد بين ضفة القاطول الاعلى اليمنى ونهر دجلة ، فيفصل هذا السور الخارجي مدينة المتوكلية ومشتملاتها عن مدينة سر من رأى التي

١٢١١) احمد سوسة ، رى سامراء ، ١٢٩/١ .

Creswell, Op. cit., 11, p. 277.

J.R.G.S., XI, p. 129.

Herzfeld, Archäologische Reise, p. 66. (718)

الاسطر المذكورة اعلاه مقتبسة عن ترجمة كريزويل لبعض فقرات من . كتاب « نزهة اثرية » لهرزفيلد ، انظر . كتاب « نزهة اثرية » لهرزفيلد ، انظر . Early Muslim Architecture, 11, p. 277.

فى الجنوب، تاركا اياها فى عزلة عن المدينة القديمة، وفى هذا السور باب ضخم في وسط السور هو المدخل العام للمدينة (٢١٥).

قاعات وساحات وشوارع كلها قد خططت بشكل منتظم ومتسق . وبقيت مبيزة فى عام ١٩٠٨ . وتظهر الجدران باخديد ضيقة ترتفع عدة سنتسترات فوق سطح الانقاض . ويبدو ان مادة البناء كانت على الاغلب طابوقاً من اللبن مع كبيات قليلة من الطابوق المفخور . وذكر الكريزويسل الناه هرزفيلد » اخبره بان هذه المنطقة لم تكتشف بعد (٢١٦) .

وحتى الوقت الحاضر ، ليس هناك أي دليل يشير الى ان مدينة المتوكلية قد حظيت بأي بحث علمي • والبحثان اللذان نشرتهما مديرية الآثار العراقية حول سامراء اشارا الى انه يتخذ أي عمل جدي لتوفير المعلومات عن العمارة في هذا الموضع •

احد هذين البحثين اوضح أن التنقيبات التي اجرتها مديرية الآثار العمة في عام ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ تناولت اربعـة مواضع على طرفي الشارع الاعظم (٢١٧) .

والمعروف ، ان معظم المصادر تبين ان المتوكل بدأ في تشييد مدينة المتوكلية في عام ٢٤٥ للهجرة ( ٨٥٨ للميلاد ) (٢١٨) ، ويبدو انه ترك سامراء قبل ان يبدأ في بناء المدينة الجديدة ، وقد روى الطبري ان المحمدية كانت المكان الذي اختاره المتوكل ليشرف ويباشر منه العمل (٢١٩) ، وقد وصف اليعقوبي العمل في المتوكلية بما يلي :

<sup>(</sup>٢١٥) احمد سوسة ، رى سامراء ، الجزء الاول صفحة ١٢٩ .

Cre-well, Op. cit., 11, p. 277. (717)

<sup>(</sup>٢١٧) مديرية الآثار العامة ، حفريات سامراء ، صفحة ٢ .

<sup>(</sup>٢١٨) البلدان ، صفحة ١١ ، الطبري ١٤٣٨/٣ ، ابن الاثير ، الكامل ، ٧/٥ . ويشير البلاذري في فتوح البلدان صفحة ٢١١ ان المتوكلية قد سكنت في بداية عام ٢٤٦ ، ويشير ايضا الى ان تشييد هذه المدينة قد استفرق عدة اشهر ، ومن هذا يمكن ان نستنتج ان البناء في هذه المدينة قد بدا في عام ٢٤٥ للهجرة .

<sup>(</sup>٢١٩) الطبري ٣/ ١٤٣٨ .

« ووجه في حفر ذلك النهر ليكون وسط المدينة فقدر النفقة على النهر الله وخمسمائة الف دينار فطاب نفسا بذلك ورضى به وابتدأ الحفر والمقت الاموال الجليلة على ذلك النهر واختط موضع قصوره ومنازله واقطع ولاة عهوده وسائر اولاده وقواده وكتابه وجنده والناس كافة ومد الشارع المعظم من دار اشناس التي بالكرخ وهي التي صارت للفتح بن خاقان مقدار الناقة فراسخ الى قصوره وجعل دون قصوره ثلاثة ابواب عظام جليلة يدخل مه الفارس برمحه واقطع الناس يمنة الشارع الاعظم ويسرته وجعل عرض اشارع الاعظم مائتي ذراع »(٣٠٠) .

وتبع « روس » آثار هذا الشارع ووصفه كما يلي : « طريق من الجير والحصو بعرض (٨٠) ياردة له جدار في كل جانب (٢٢١) • ولقد ايدت مديرية الآثار العراقية عرض الشارع الذي قدمه كل من اليعقوبي و « روس » فذكرت في نشرتها ان عرضه ١٠٠ متر • ويستسر الشارع مستقيما على امتداد سبعة كيلومترات مع سلسلة من الشوارع العمودية عليه تتهي عسلى جانبيه (٢٢٢) [ شكل - ٤٢] •

ويستسر اليعقوبي في روايته فيقول أن المتوكل قدر ان يحفر في جنبي الثمارع نهرين يجري فيهما الماء من النهر الكبير الذي يحفره وبنيت القصور وشيدت الدور وارتفع البناء وكان يدور بنفسه فمن رآه قد جد في البناء اجازه واعطاه (٣٣٣) •

ويظهر ان بعض الابنية قد انجزت وتوسعت من غير توقف مسن « الجعفرية » الى مكان يسسى « الدور » في الشسال والى ما وراء « الكرخ » وسامراء حتى المكان الذي اعتاد ابنه ابو عبد الله المعتز ان يعيش فيه « بلكوارا » •

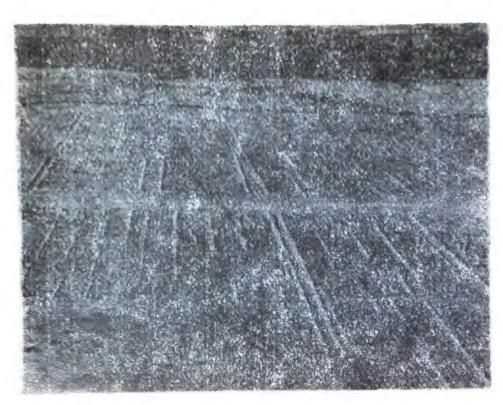
١٠٢١) اللدان صفحة ١١ .

J.R.G.S., XI, p. 129.

<sup>(177)</sup> 

<sup>(</sup>٢٢٢) مديرية الآنار العراقية ، سامراء ، صفحة ٩ .

<sup>(</sup>٢٢٣) البلدان صفحة ٢٢ .



شكل - ٢٢ الشارع الاعظم في مدينة المتوكلية

وتم البناء خلال سنة واحدة ، واقيمت الاسواق فى موضع منعزل وجعل فى كل مربعة وناحية سوقة (٢٢٤) .

وفى الاول من شهر محرم لعام ٢٤٧ هجرية (الموافق ١٧ آذار \_ مارس \_ ٨٦١ ميلادية) انتقل الخليفة المتوكل الى المدينة • وعندما جلس فى مجلسه اعطى مكافآت كبيرة للناس وقدم الاعطيات لكل الموظفين العسكريين والمدنيين والى كل واحد اسهم في العسل ولقد تكامل له السرور فقال : « الآن علمت اني ملك اذ بنيت لنفسي مدينة سكنتها »(٢٢٠) •

ونقلت الدواوين ، ديوان الخراج وديوان الضياع وديوان الزمام وديوان الجند والشاكريةوديوان الموالي والغلمان وديوان البريد وجميع الدواوين ، الا ان النهر لم يتم امره ولم يجر الماء فيه الا جرياً ضعيفاً لم يكن له اتصال

<sup>(</sup>٢٢٤) اليعقوبي ، البلدان صفحة ٢٤ .

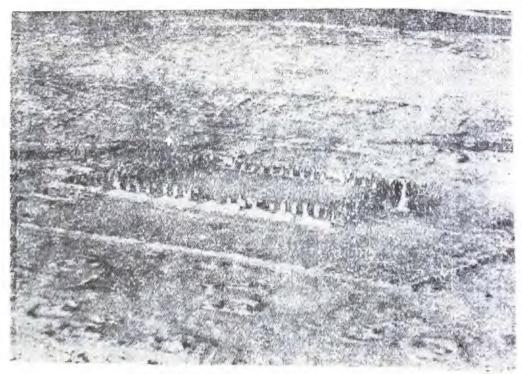
<sup>(</sup>٢٢٥) المصادر السابق صفحة ٢٢ .

ولا استقامة ، على انه قد انفق عليه شبيها بألف الف دينار ولكن كان حفره صعباً جداً ، انها كانوا يحفرون حصا وافهاراً لا يعمل فيها المعاول (٢٢٦) .

واقام المتوكل نازلا فى قصره بالجفوية تسعة أشهر وثلاثة أيام، وقتل الثلاث خلون من شوال سنة سبع واربعين ومائتين فى قصره الجعفري (٢٢٧) . الموافق ١١ ديسمبر ٨٦١ ميلادية .

### ٦. ما مع الحديد دلن

يقع جامع ابي دلف على بعد ١٥ كيلومتراً تقريباً من القسم الشمالي للمدينة الجديدة (٢٢٨) ، [ انظر شكل - ١ ، خريطة رقم - ١ ] • التي بناها الخليفة المجوكل وسميت بمدينة الجعفرية نسبة اليه كما اشار اليعقوبي [ شكل - ٣٤ ] (٢٢٩) •



شكل \_ ٤٣ منظر جوي لجامع ابي دلف

<sup>(</sup>٢٢٦) المصدر السابق صفحة ٢٢ .

<sup>(</sup>٢٢٧) المصدر السابق صفحة ٢٢٠ .

<sup>(</sup>٢٢٨) مديرية الآثار القديمة ، سامراء صفحة ٦٦ .

<sup>(</sup>٢٢٩) اليعقوبي ، البلدان صفحة ٢٢ .

وبصورة عامة ، فأن هذا الجامع يشبه جامع سامراء الكبير ، غير أن جاران جامع ابي دلف الخارجية قد تهدمت في الوقت الحاضر ، على الرغم من ان الهيكل الداخلي له مايزال قائما على عكس الهيكل الداخلي لجامع سامراء الذي اختفى لانه لم يشيد من الآجر المفخور ، بينما جدرانه الخارجية قد نقيت لانها مبنية من الآجر المفخور (٣٢٠) .

ويبدو ان تخطيط هذا الجامع قد تترسم ، على وجه العموم ، تخطيف الجوامع الاسلامية الاولى في العراق في الكوفة وواسط وجامع سامراء الكبير .

والتخطيط الارضي للجامع الاصلي الذي ماتزال اقسامه الرئيسية قائسة على وجه العسوم كان بسيطاً جداً (٢٢١) • فهو على شكل مستطيل مشل جامع سامراء الكبير ، ولكن مساحته اصغر ، اذ يبلغ طول الجوانب الطويلة حوالي ٢٢٢ متر طولاً من الجنوب الى الشمال ، و ٢٢ ر١٣٨ متسر مسن الشرق السي الغرب (٢٢٢) •

Herzfeld, Archäologische Reise, 1, pp. 90 and 70; Cres- (۲۳۰) well, E.M.A., 11, p. 278; S.A.E.M.A., p. 282; ومديرية الآثار القديمة ، سامراء ، صفحة ٢٧ ، يشير فرنسيس ومحمود علي ، جامع ابي دلف في سامراء ، سومر ، الجزء الاول كانون الثاني سنة ١٩٤٧ ، صفحة ٢٣ .

Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 70. (۲۳۱)

الم الابعاد ۲۱۳٫۰ × ۱۳۲۰ متر (۲۳۱) الى الابعاد ۲۱۳٫۰ × ۱۳۲۰ متر (۲۳۱)

المترافاط, Archhologische Reise, 1, p. 70. (۲۳۲) قيم الماكريزويل في كتابه .282. مترا من الشيمال الى الجنوب و (۱۳۵) مترا من الشيمال الى الجنوب و (۱۳۵) مترا من الشيمال الى الجنوب و (۱۳۵) مترا من الشيمال الشرق الى الفرب ، وبشير فرنسيس ومحمود على ؛ نفس المصدر صفحة ٦٣ فيذكر ان الابعاد (۲۱۵ر۲۱۵) متر من الجنوب الى الشيمال و (۱۳۸۸۲۵) متر من الشرق الى الغرب ، حيث تبلغ المساحة الكلية له و (۲۹۷۸۲۵۰) متر مربع .

## جنران الخارجية والابراج

دكرنا سابقا ، أن الجدران الخارجية قد بنيت من الطين ولم يتخلف عن تركيبها وبنائها الاصلي ، ومع مني، في الوقت الحاضر لاعطاء فكرة عن تركيبها وبنائها الاصلي ، ومع مدون عضل لديمات والدراسات العلمية التي اجابت على كثير من الاسئلة مدة ١٩٣٠،

ولقد ذكرت « مس بل » ان الجدران العارجية لم تكن في عام ١٩٠٩ كر من رابية مفتتة (٢٢٤) ، وتظهر اليوم على هيأة خطوط ، ماعدا الجهة نسانية حيث ترتفع هدذه الجدران فيها من خسة الى سبعة سار (٢٢٥) .

وقد وجد ان سماك هذا القسم من الجدران يبلغ ١٦٠٠ متر ، وانه نيد بطابوق من اللبن ، وكسيت الجوانب الداخلية والخارجية بالجص ، وقد كانت هذه الجدران مدعومة ومسندة بابراج نصف دائرية مثل جامع سامراء(٢٢٦) .

ويذكر « هرزفيالد » أن للجدران الجنوبية والشمالية فواصل ، ولكل واحد من الجدران الشرقية والغربية ١٣ فاصلة ، ولم تكن هذه الفواصل متساوية الا ان معدل ارتفاعها حوالي ١٤ متراً (٢٣٧) .

ويظهر ان « هرزفيلد » لم يكن متاكدا من عدد الابراج وقياساتها ، الذلج يتوفر له الوقت الكافي لازالة الانقاض المحيطة بها ، ولقد اشار الى أنها

Rell, Amurath to Amurath, p. 245.

1772

Creswell, Op. cit., p. 278.

1770

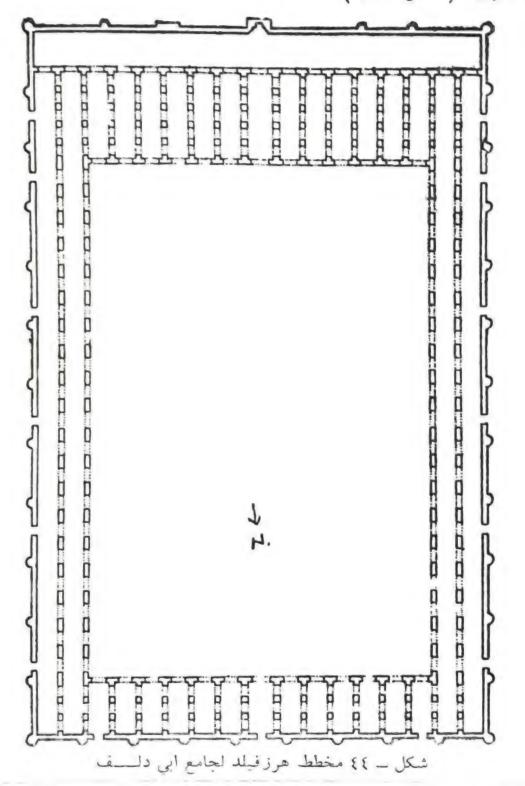
Herzfeld, Archhologische Reise, 1, p. 72.

(TTV

الا ان مديرية الآثار العراقية تعطي ابعاداً تختلف عن تلك الابعاد التي اعطيت مديرية الآثار العراقية تعطي ابعاداً تختلف عن تلك الابعاد التي اعطيت من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨× ١٠٨ متراً في نشرتها سامراء صفحة من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨٠ متراً في نشرتها سامراء صفحة من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨٠ متراً في نشرتها سامراء صفحة من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨٠ متراً في نشرتها سامراء صفحة من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨٠ متراً في نشرتها سامراء صفحة من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨٠ متراً في نشرتها سامراء من قبل الاخرين فتشير الى ١٠٨٠ متراً في نشرتها سامراء من الاحداد من قبل الاحداد من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة الاحداد المناسبة المناسب

۱۲۳۱ بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٣ ، وقد اشار هرزفيلد في كتابه Archäologische Reise, ، صفحة ٧١ من الجزء الاول بأنه قاس في موضعين مختلفين فظهر ١٦٤٠ متر و ١٦٤٥ متر ، وقد اوضح أن القياس الثاني يبدو اكثر صحة ودقة لان الوضوع كان افضل حفظاً من الموضع الاول .

كانت مخربة تماما فأصبح والحالة هذه من الصعوبة قياسها بصورة دقيقة ومضبوطة (شكل ــ ٤٤)(٢٣٨) .



Herzfeld, Archäologische Reise, 1, p. 72.

جميع الابراج نصف الدائرية نقوم على قواعد مستطيلة ابعادها ١٠٦٠ × ١٠٩٠ متر وارتفاعها ١٩٥٠ متر ، واضلاعها الطويلة موازية للجدار رئيسي ، وجميعها مبني من الطابوق (٢٢٩) .

وفي كل ركن من اركانه الاربعة برج مستدير يقوم على قاعدة مربعة ضلعها ١٠٥٠ متر ، واضلاعها مماسة لمحيط البرج ، أي ان قطر البرج ١٠٥٠ متر ايضاً وقد شيدت القاعدة والقسم الاسفل من اسطوانة البرج الى علو (٥٥ سنتمتراً ) بالآجر والقسم الاعلى منه مشيد باللبن والملاط من الجسس سواء ذلك في بناء الآجر وبناء اللبن (٢٤٠) .

ويبدو انه لم يكن هناك اتفاق في الرأي بين علماء الآثار حول عدد الإبراج التي تدعم الجدران الخارجية.

وقد استطاعت «مس بل» ان تميز ثلاثة ابراج في الجدار الجنوبي في عام وقد استطاعت «مس بل» ان تميز ثلاثة ابراج في الجدار الجنوبي في عام الذي وضعته [شكل ــ ٥٥] هناك اربعة ابراج في الاركان و (١١) برجاً في كــل من الجدار الشرقي والجدار الغربي ، و (٨) ابراج في الجدار الشمالي ، اما في الجــدار الجنوبي فانها لم تكن متأكدة من عدد ابراجه حيث عينت مواضع (٣) ابراج فقط (٢٤٢) .

ويتفق «كريزويسل» مع « مس بل » فيما يخص هذه الابسراج ، الا انه اقترح في بادىء الامر أن هناك ( ٨ ) ابراج (٢٤٣) للجدار الجنوبي ، ثم غير رأيه بعد ذلك حيث ذكر أن عدد الابراج يمكن ان يكون ( ٦ )(٢٤٤) ولكن التنقيبات الاخيرة التسيقامت بها مديرية الآثار العراقية القديمة

<sup>(</sup>٢٣٩) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٤ .

<sup>(</sup>٢٤٠) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٢ .

Bell, Amurath to Amurath, p. 245.

Palace and Mosque at Ukhaidir, p. 155. انظر مخططها في كتابها (٢٤٢)

Creswell, E.M.A., 11, p. 281; S.A.E.M.A., p. 284; (747) Fig. 223 in E.M.A., 11, p. 280.

Creswell, Op. cit., 11, p. 281. (788)

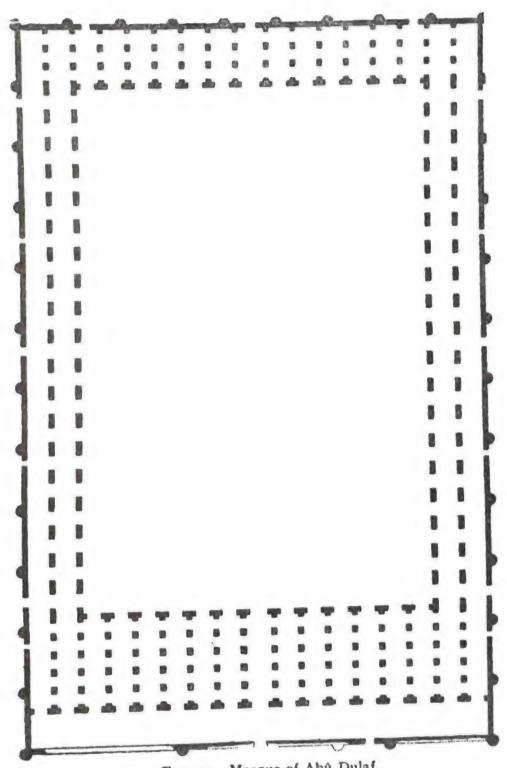


Fig. 33. Mosque of Abû Dulaf.

شكل \_ ٥٤ مخطط « بل » لجامع ابي دلـف

كشفت عن (٤٢) برجاً ، و (١٠) ابراج في جدار القبلة و (٨) ابراج في الجدار الشمالي و (١٠) ابراج في كل من الجدار السرقي والجدار الغربي ، و (٤) ابراج في كل ركن (١٠٠) .

وفي الضلع القبلية عشرة ابراج نصف مستديرة يتوسطها بناء المحراب الذي يبرز من خلف الضلع ، فالبرجان اللذان يايان برجي الركبين في هذه السور مشيدان بالنبن واللذان يليانهما بالأجر وهكذا بالتناوب ، فيكور مجموع ابراج اللبن سنة وابراج الآخر أربعة (٢٤٦) .

والبعد بين برجي الركنين والبرجين التاليين ( ١٢٥٤٠ ) متسر ، وبسين الابراج الاخرى ( ١٠٠٠) متر ، أم البعد الذي بين بروز المحسراب والبرج الذي يجاوره فهو ( ١٨ ) متراً ،

وأما الضلع الشمالية التي يقاب الضلع القبلية فان تخنيم ( ١٥٨٠) متر ، والسور هذا باق على علوه الأول تقريبا ، ولم تحول عوادي الزمن الى آكام كما فعلت في الجهات الأخرى ، وفيه ابراج نصف مستديرة ايضا متناظرة الابعاد ، ابتداء من برجي الركبين ، فالبرج الأول الذي يلي برج الركن يبتعد عنه ( ١٢٥٠ ) متر ويبعد البرج الأول عن الذي يليه ( ١٢٥٠ ) متر ، والبعد بين البرجين المجاورين للمدخل الأوسط الذي يقابل المئذ في متر ، والبعد بين البرجين المجاورين للمدخل الأوسط الذي يقابل المئذ في المرد ) متر ، وكل هذه الابراج مشيدة باللبن وملاطة بالجص (٢٤٧) ،

وقد لاحظت « مس بل » ان تصريف القنوات للماء كان في واجهة هذا الجدار (٢٤٨) ، ( الجدار الشمالي ) وقد اوضحت التنقيبات الاخيرة في هذا

Creswell, S.A.F.M.A., p. 281.

ويعطي كريزويل مجموع الابراج (٢) ) برجاً في كتابه E.M.A., 11, p. 281 ولكنه يعطي مجموعاً آخر خاطئاً في كتابه خاطئاً في كتابه كلان الجموع (٣٨) بينما يجب ان يكون لتعداده (٢٠) ) .

<sup>(</sup>٢٤٦) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٤ .

<sup>(</sup>٢٤٧) نفس المرجع ، صفحة ٦٣ .

Bell, Amurath to Amurath, p. 246. (78A)

الجامع ان هذه القنوات كانت مشيدة بالآجر وعمقها نحو ( ٢٠ ) سنتمترأ وعرضها ( ١٨ ) سنتمتراً في بعض النقاط ، وهي تشبه تلك التي وجدت في جامع سامراء ، ولم يساعد الوقت المنقبين لتتبع اثرها (٢٤٩) ، ومن المحتمل ان تُكُون هذه القنوات تحتوي على ميزاب من السقف المسطح ، ويبدو ان وظيفة هذه القنوات هي تصريف المياه المتخلفة بعد هطول المطر •

والاقسام العليا للجدارين الآخرين ( الجدار الشرقي والجدار الغربي ) قد تساقطت جميعها ولا يشاهد منها سوى اكوام من اللبن (٢٥٠) .

وقد اوضحت اعمل التنقيب التي قام بها الاثاريون العراقيون بان سمك هذين الجدارين ( الشرقي والغربي ) هو ( ١٦٠٠ ) متر ، وفي كل جدار منها عشرة ابراج نصف مستديرة كلها مشيدة من اللبن، والبعد بين برج الركن المتصل بالجدار القبلي والبرج القريب منه الذي يليه ( ٨٠ر٣٥) متر والابعاد بين الابراج الاخرى تتراوح بين (١٤) و (١٥) مترآ(٢٥١) .

ولم يكن « هرزفيلد » متأكداً من حجم طابوق اللبن المستعمل في الجدران الخارجية في أي مكان قاس ابعاده (٢٥٢) . ولكن التنقيبات الاخيرة بينت من فحص عدد من الآجر واللبن أن حجم الطابوقة الواحدة من الآجر هــو ٢٧ × ٢٧ × ٥ر٧ سنتمتراً وحجم الطابوقة الواحدة من اللبن هـو ٠ ٢٤ × ٢٤ مر ٩ سنتمتر أ (٢٥٢) .

وسمك الطابوق الذي قدمه هرزفيلد يختلف قليلاً عن السمك الذي قدر من قبل مديرية الآثار العراقية القديمة ، اذ انه قاس (١٠) سافات مع ملاطها فبلغ ٩٠ سنتمترأ ، ومعدل ثخن الملاطة سنتمترين ، لذا استنتج هرزفيلد ان سمك الطابوقة حوالي (٧) سنتمترات(٢٥٤).

<sup>(</sup>٢٤٩) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٤ .

<sup>(</sup>٢٥٠) نفس المرجع ، صفحة ٦٤ .

<sup>(</sup>٢٥١) نفس المرجع ، صفحة ٦٤ .

<sup>(</sup>TOT) Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 73.

<sup>(</sup>٢٥٣) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٤ .

<sup>(10</sup>E) Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 73.

على الرغم من ان الجدران في حالة سيئة جداً ، فأنه من المحتمل اكتشاف بعض المداخل ، إذ أن الاعتاب المشيدة من الآجر المفخور كانت تقريباً في حالة سلية (٢٥٠٠) • وكانت « مس بل » اول من ذكر هذه المداخل ، وحسب مخططها [ انظر – شكل ٥٠ ] فأن هناك (٣) أبواب في الجدار الشالي ، وباب واحد في الوسط ، و (٦) ابواب في كل من الجدارين الشرقي والغربي • وقد اعتقدت أن بقايا الآجر المفخور على الجدار الجنوبي كانت بابا يؤدي الى بناء صغير • وقد اقترحت ايضاً أنه كان هناك باب في النصف الشرقي من هذا الحائط واستنجت ايضاً انه كان هناك باب مثابه في النصف الغربي الغربي الغربي أولادي الغربي الغربي المؤار العراقية [ انظر شكل – ٤٠ ] (٢٥٧) •

ولم يقدم « هرزفيلد » اية معلومات عن هذه الأبواب عدا انه اعتقد وأن الفتحة التي في وسط الجدار الجنوبي كانت باباً (٢٥٨) .

والذي يبدو ان «كريزويل » قد إتفق مع « مس بل » فيما يتعلق بضيعة هذه الأبواب وموقعها (٢٥٩) • ويسكن ملاحظة اختلاف واحد في المخطط

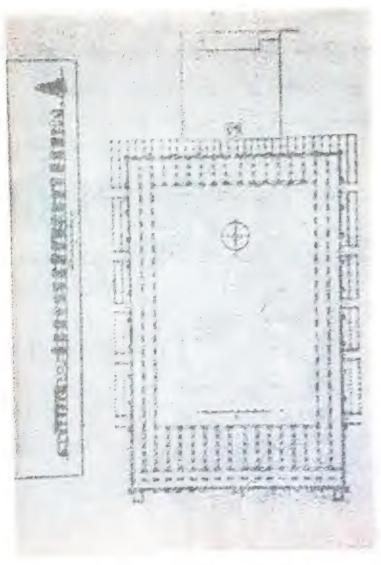
Bell, Amurath to Amurath, pp. 244f; (700)

ا ١٩٠٩ لقد رسمت « مس بل » مخطط هذا الجامع في عام ١٩٠٩ في كتابها : Palace and Mosque at Ukhaidir, Fig. 33, p. 155.

<sup>(</sup>۲۵۷) اشار المنقبان في بحثهما ، نفس المصدر ، صفحة ٢٥٠ ، ان الحفريات التي كان يقصد منها تنظيف المداخل من الانقاض وبلوغ التطبيق قد اوضحت هنا عند تتبع اركان هذين البابين نحو الخارج ان كل باب منهما يؤدي الى حجرة طولها عشرة امتار وعرضها ستة امتار ، وجدرانها من الآجر الذي يتعاشق مع بناء السور ، وهذه الحجرة مبلطة بالطابوق ايضاً ، ويظهر من انفراد هاتين الحجرتين وموضعهما انهما شيدتا لمن تولى امور الجامع .

Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 73; Creswell. (YoA) Op. cit., 11, p. 281.

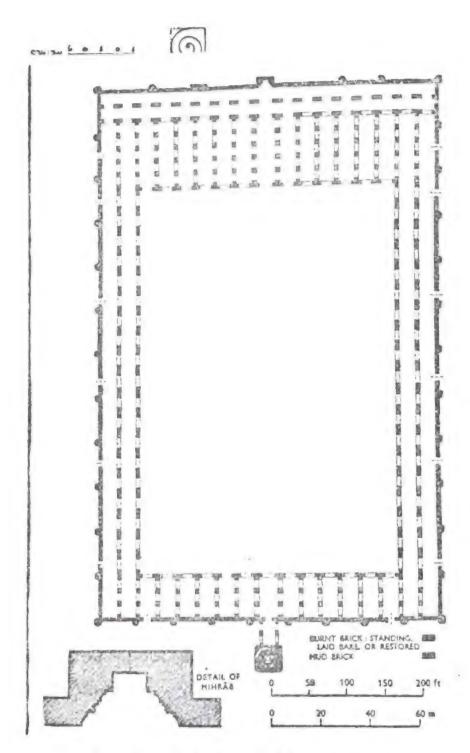
Creswell, E.M.A., 11, p. 281; S.A.E.M.A., p. 284. (704)



شكل - ٦٤ مخطط بنسير فرنسيس ومحمود على لجامع ابي دلف الذي وضعته : اذ انه حذف جسيع الأبواب من الجدار الجنوبي (٢٦٠) . [شكل - ٤٧] .

ولقد اثبت التنفيبات الأخيرة في هذا الجامع أن المضلع القبلية الآلة ابواب اثنان منهما يجاوران برجي الركنين والثالث في الوسط عند المحراب ويقع الاولان على بعد مترين من برج الركن وعرض الواحد منهما ١٥٥٨ متسر

Croswoll, E.M.A., 71, p. 280, Fig. 223; S.A.E.M.A. (73). Fig. 58, p. 281.



شكل ٧٤ مخطط كريزويل لجامع ابي دلف

وجانبا الباب مبنيان بالأجر بعرض ٥٠٥ متر المتعاشق مع بناء اللبن المشيد منه السور (٢٦١) .

وفي الجدار الشمالي المواجه للقبلة ، ثلاثة ابواب ، واحد في الوسط وهو الذي تقع المئذنة على امتداد محوره وعرضه ( ١٩٥٥) متر ، واثنان في لج نبين ، ويبعد الشرقي منهما عن برج الركن الشمالي الشرقي ( ١٧٠٥٠) متر والغربي عن برج الركن الشمالي الغربي ( ١٧٥٠) متر ، وعسرض كل منهما ( ١٢٥٠) متر ( ٢٦٢) .

وفى كل من الجدارين الشرقي والغربي ستة ابواب ، يبعد الأول \_ ابتداء من الجنوب \_ عن برج الركن (٢٤) متراً ، وعرض فتحته في اولها من ركنيه الخارجيين متران ، ثم تضيق الفتحة تدريجيا نحو الداخل حتى تصبح عند ركنيه الداخليين ( ١٥٤٥ ) متر ، ويبعد الباب الثاني ( ١٥٧٠ ) متراً عن الأول ، والأبواب الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة تبعد بمقدار ٣٣ متراً ، ١٥٠٥ متر، ١٥٥٥ متر ، ١٣٥٥ متر على التوالي عن الباب الأول، والمسافة بين الباب السادس وبرج الركن الشمالي ( ١٥٥٠ ) متر ، وتبلغ فتحة هذه الأبواب ( ١٦٥٠ ) متر وابواب السورين الجانبيين متناظرة الموقع والأبعاد (٢٦٢٠) .

ومن هذا يمكن ان يستنتج أن لهذا الجامع ثمانية عشر باباً ، ثلاثة منها ، وهي القبلية ، ، تؤدي الى مشتملات تتصل بالضلع الجنوبية ، وثلاثة في الضلع الشمالية احدها يفضي الى المئذنة ، وستة ابواب في كل من الجانبين الشرقي الغربي (٢٦٤) .

## داخل الجامع

فى وسط هذا الجامع يقع الصحن ، وهو مستطيل طوله ٧٠ر١٥٥ م من الشمال الى الجنوب و ٢٠٤ر١٠٥ متر من الشرق الى الغرب ، مشكلاً

<sup>(</sup>٢٦١) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس الصدر ، صفحة ٦٠ .

<sup>(</sup>٢٦٢) نفس المرجع ، صفحة ٦٥ ".

<sup>(</sup>٢٦٣) نفس المرجع ، صفحة ٦٥ والصفحة التي تليها .

<sup>(</sup>٢٦٤) نفس المرجع ، صفحة ٦٦ .

مساحة تبلغ ٢٢ر٢٨٦٦٢ م (٢٦٠) والصحن محاط باربعة اقسام من الجسام ، ست الصلاة (الحرم) من الجنوب ، والقسم الشمالي ، والقسم الغربي والقسم الشرقي ، وجميع هذه الاقسام تؤلف بوائك تمتد من الشمال الى الجنوب ، وللحرم ست عشرة دعامة تكو "ن سبع عشرة بلاطة ، وكل بلاطة تتكون من خمسة اقواس باتساع (٢١٣) م (٢١٠) ، متجهة نحو الشمال ، و (١٢) من هذه الاقواس بنتهي بدعائم بهيئة حرف ٢ عند الجانب الجنوبي الصحن ، وتحسل بائكة مستعرضة من ثلاثة عشر قوساً تؤلف الواجهة ، ومثل هذه البائكة توجد في القسم الشمالي حيث تؤلف الواجهة الشمالية فتحة البلاطة الوسطى اعرض من الباقي ، وقياس مدخلها ، مره متر ، وتحل عدل التي عرض من الباقي ، وقياس مدخلها ، مره متر ، أشكل - ٤٨ [ (٢٦٨) ، ويحف به دعامتان قياس كل واحدة منهما ٥٩ر٤ متر مشر به الواجهة مزينة بأطار مجوف ، ومعدل عرض الفتحة التي بين البلاطات في الواجهة مزينة بأطار مجوف ، ومعدل عرض الفتحة التي بين البلاطات في الواجهة مزينة بأطار مجوف ، ومعدل عرض الفتحة التي بين البلاطات في

<sup>(</sup>۲٦٥) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٢ ، هرزفيلد Archäologische Reise., 1, p. 71.

اعطى الابعاد ٥٥ر.١٦٠ × ٢٥ر١٠٤ متر ، واعطى كريزويل في كتابيه E.M.A., 11, p. 278; S.A.E.M.A., 282

الابعاد ١٠٨ره ١٥ × ٩٣ر١٠٣ متر .

الارة متر ، واعطى كريزويل في كتابه Archäologische Reise., 1, p. 71 لقياسات E.M.A., 11, p. 278. القياس ١٦٣ متر ،

القياس Archäologische Reise., 1, p. 71، عطى القياس (٢٦٧) هرزفيلد في كتابه. ١٠ ١٥ متر ١٠ متر ١٠ متر ١٠

Archiologische الرقم المذكور اعلاه هو قياسي، ويعطي هرزفيلد في الرقم المذكور اعلاه هو قياسي، ويعطي هرزفيلد في المحمود علي ، Reise., 1, p. 71. القياس ٢٤رهمتر ، بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٦ يذكر ان الرقم ١٩ره متر ، وكريزويسل في كتابه . S.A.E.M.A., p. 283 يقتبس قياس بشير فرنسيس ومحمود علي ، لانه كان قد اطلع على تقرير التنقيبات لهذا الجامع الذي اعده الباحثان العراقيان المشار اليهما آنفاً ، كما يشير هو في كتابه E.M.A., 11, p. 281.

النهايتين الشمالية والجنوبية للجامع تبلغ ٢٥٢٠ متر ، بينما عرض الوسمضي يبلغ ٣٠ر٧ متر(٢٦٩) •



شكل - ١٨ الرواق الاوسط لبيت الصلاة في جامع ابي دلف

وعمق بيت الصلاة يبلغ ٢٠ر٢٠ متر [ شكل - ٤٩ ] (٢٧٠) ، وهذا العمق يبدو عمق جميع البوائك التي تنتهي عند الضلع الجنوبي بدعامات على شكل T تسند البائكة المستعرضة للاروقة السبعة عشر الموازية للجدار الجنوبي على بعد (١٠٠٠) متر منه ٠

<sup>(</sup>٢٦٩) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٦ . ويذكر « هرزفيلد » في كتابه ٢٠١٠ ، ٦١ . ١٠ يوندكر « هرزفيلد » في كتابه الروسط ( ١٠١٨ ) متر وبقية البلاطات الاخرى ان عرض البلاطة الاوسط ( ١١٧٨ ) متر وبقية البلاطات الاخرى ( ١٦٤٧ ) متر ، وتعطي « المس بل » في كتابها

Amurath to Amurath, p. 245.

القياس ( ١٦٢٠ ) متر للبلاطات الصفرى و ( ٧٣٣ ) متر للبلاطة الوسطى .

<sup>(</sup>۲۷۰) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٦ ، (۲۷۰) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٦ ، (۲۷۰) بشير ان عمق الحرم هو (٢٩ر٢٩)

والمام هذه الأقواس السبعة عشر جناح علقه (١٠٥٠٠) متسر يستد طول عرض الجامع ويقع بين جدار القبلة والصفوف الاخيرة من اقواس الحرم (بيت الصلاة) الموازية الى جدار القبلة (٢٧١) .



شكل - ٤٩ الرواق الاوسط المواجه للمحراب والمقابل للجناح في جامع ابي ذلف

ويتوسط هذا الجناح ثماني عشرة قاعدة دعامة اثنتان منهما تتصل بجدار السور ، وتبرز عنه بمقدار (١١٧) متر ، اما الست عشرة قاعدة الباقية فأن مساحة قطاعها ١٨٠٠ × ١٥٥٥م (٢٧٢) ،

ويبدو ان مثل هذا الجناح ظهر لاول مرة في العبوامع الاسلامية ، ولقد

الا۱) يشير هرزفيلد في كتابه ٢٠ ، ١٠ ، ١٠ ، ١٠ متر بينما تعطي « المس بل » في كتابها هذا الجناح ٥٠٠٠ × ١٠٥٠ متر بينما تعطي « المس بل » في كتابها . ١٠٥٠ متر بينما تعطي « المس بل » في كتابها . ١٠٥٤ متر ، ويتبر كريزويل في . (٢١١ . ١٠ ، ١٠ . ١٠ الى الرقم الذي اعطاه بشير فرنسيس ومحمود علي في بحثهما المنشور في سومر صفحة ٦٧ وهو (١٠٦٠٠) متر ،

كان الجامع ابي دلف . كما اشار عرزفيلد . مكانة فريدة في سلسلة تطور تصميم الجامع (٣٧٣) .

قبل انتنقيبات الاخيرة ، كان من الصعب معرفة هل أن الجناح كان مسقعًا أم لا ، إذ أن الخرائب والاكوام لا توضح هذا كسا ذكرت مس بسل ٢٧٤ .

والم تصل مديرية الآثار العراقية القديمة الى قرار اكيد فيما يتعلق بسقف الجناح ، على الرغم من ان تقرير المنقبين يشير الى ان التنقيبات قد كشفت عن وجود قواعد مما جعل احتمال وجود السقف كبيراً (٢٧٥) .

على الرغم انه لاتوجد فى الوقت الحاضر دلائل حول وجود سقف على العقود الجنوبية للحرم او على الجدار الجنوبي المتهدم: غير انه يحتمل ان بكون الجناح مسقفة، إذ من المستحيل على المسلم أن يؤدي الصلاة فى فسحة غير مسقفة وفي مناخ قاس و

ويستد صف عقود الرواقين اللذين فى طرفي المصلى (الحرم) الى الشمال ميؤلفان فى كل من الضلع الشرقي والضلع الغربي تسع عشرة بلاطة عمقها ١٤ متراً • [انظر شكل - ٥٠] •

وجسع هذه العقود تقابل الصحن من الجهتين الشرقية والغربية ، ومعدل الفتحة بين كل عقدين ١٥ر٤م ، ماعدا الرواق الاوسط في الضلعين فعرضه ٩٠ر٤ م (٢٧٦) .

Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 71.

Bell, Amurath to Amurath, p. 245.

<sup>(</sup>٢٧٥) بشير فرنسيس ومحمود على ، نفس المصدر ، صفحة ٦٧ .

<sup>(</sup>٢٧٦) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٧ ، وتعطي المس بل الابعاد في كتابها. 245 بينما يعطى « كريزويل » في . E.M.A., 11, p. 279 ابعاد المسافة بين البلاطات الاعتيادية ١٥٥ متر و ١٩٥١ متر المسافة للبلاطية .

ومعدل قطاع الدعائم التي تحمل الاقواس الى جهتي الشرق والغرب للصحن يبلغ ٢٠ر٤ × ٧٠ر١م(٢٧٧) .

والجزء الرابع من هذا الجامع يقع في القسم الشمالي ، وهو يشبه الحرم إيت الصلاة ) له ست عشرة دعامة مؤلفة سبع عشرة بلاطة ، وكل رواق يتألف من ثلاثة عقود معدل اتساع كل عقد هرهم (٢٧٨) تتجه نحو الجنوب حيث تنتهي به (١٢) دعامة ذات شكل آل بالجانب الشمالي للصحن الشكل - ١٥] ، تماما كما هو الحال في الحرم (بيت الصلاة) وتحمل بوائك مستعرضة لثلاثة عشر عقداً تؤلف واجهة الصحن الشمالية ، أما من الشمال فتنتهي عند السور بمرتكزات عقود من الآجر تتعاشق مع بناء اللبن الي عمق ٣٠ سنتمتراً تقريباً (٢٧٩) .

ويؤدي مدخل عرضه ٨ر٣ متر [ شكل ٥٢ ] الى البلاطة الوسطى التي هي اعرض من البقية وقياسها تماما مثل تلك البلاطات فى الحرم ( بيت الصلاة ) ٣٠ر٧م للوسطى و ٢٠ر٦م للبقية ٠

#### الصحن:

وهو في الوسط على شكل مستطيل ابعاده ١٥٥٥م للضلع

<sup>(</sup>۲۷۷۱) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٦ ، وتقدم « مس بل » في كتابها .Amurath to Amurath, p. 245 الابعـاد « مس بل » في كتابه .٣٠ × ١٥٥٧ متر ، ويقتبس « كريزويل » ابعاد « مس بل » في كتابه . E.M.A., 11, p. 279.

Archiologische Reise., بعطي « هرزفيلد » ابعاد « مس بل » في ۲۷۸۱ (۲۷۸۱ متر ۱۰ هرزویل » في کتابه القياس ۱۰ ر۳ متر ۱۰ «کريزویل » في کتابه

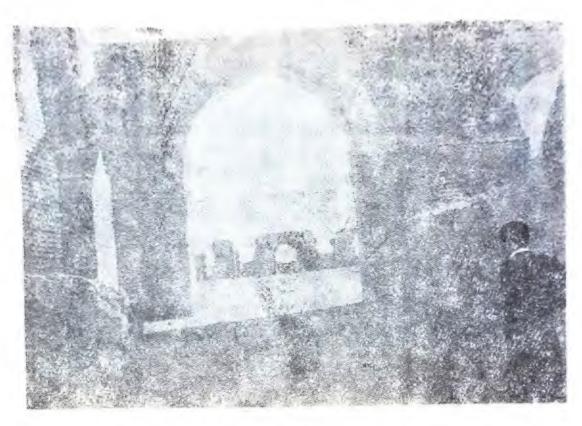
<sup>.</sup> E.M.A., 11, p. 279. يتبع قياس هرزفيلد



شكل ـ . ٥ احد الاروقة الفربية في جامع ابي دلف



شكل - ١٥ نهاية البوائك الشمالية عند الصحن لجامع ابي دلف



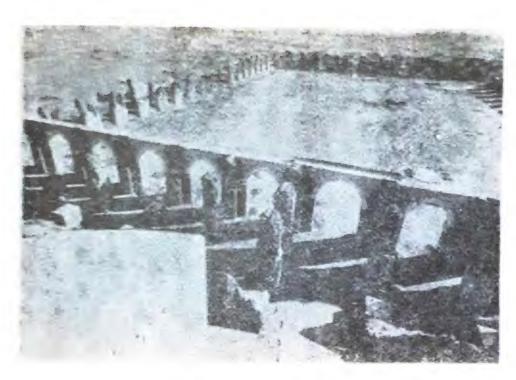
شكل \_ 70 مدخل الرواق الاوسط في القسم الشمالي بجامع ابي دلف الاطول (٢٨٠)، و ٩٣ ر٩٠ م للضلع الاصغر (٢٨١)، وتحيط ب اروقة من جوانبه الاربعة [ شكل \_ ٥٣ ] .

ر (۲۸۰) يذكر «كريزويل » في ۱۳۶۰ بالله بالشرقي الـ .. ۱۸. الـ .. ۱۵. بالنه الشرقي المره ۱۵ متر ، والغربي ۷۳ ر ۱۵۰ باله ۱۵۰ باله ۱۵۰ باله ۱۵۰ باله ۱۵۰ باله ۱۳۰ باله ۱۳ باله ۱۳۰ باله ۱۳ باله ۱۳

٢٨١١) كريزويل في كتابه 270 . 11, p. 270 يشيرالى ان طول الجانب الشمالي المراكب المسلم المراكب المراك

Archäologische Reise., 1, p. 71.

القياس ٢٥ر١٠٤ متر ، اما بشير فرنسيس ومحمود علي، نفس المصدر، صفحة ٦٣ فيذكران القياس ٢٠٤١ مثر .



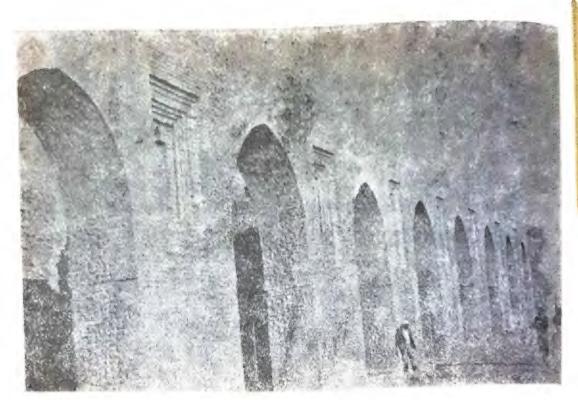
شكل - ٥٢ صحن جامع ابي دلف تحيط به الاروقة .

وقد كانت ارضية الصحن مبلطة بطابوق من النوع المصقرل ، ومعدل حجم الطابوقة الواحدة ٣٢ × ٣٢ × ؛ سنتسترأ (٢٨٢) .

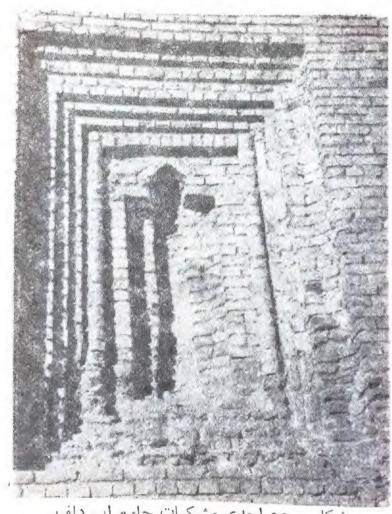
والقسم العلوي من الدعامات التي تؤلف الواجهات الاربع للصحر مزخرف بعث كيات أشكل - ٥٤ أقدوا م زخرفة كل واحدة منه حد ذو ثلاثة خطوط الداخل منها مدور ويتوسطها تجويف يستد من الاعلى الى الاسفل أشكل - ٥٥ أ. وطول المشكاة الواحدة ١٥٥ م وعرضها ١٢٨٢٠ وهذه المشكيات معمولة بعناية وعلى راقدع متدور ويدو انها كانت في الاصل مطلية بغطاء من الجص أشكل - ٥٠ ] .

وجبيع الأقواس مشيدة من حلقتين من ألآجر المربع ، وقد راصف آجر الحلقة الداخلية روجه الى الخارج فى حين ان آجر الحلقة الخارجية قد جعلت حافته الى الخارج ، وثخن الحلقة الواحدة ، آجرة ونصف آجرة . أى ان عرضها ، ٥ سنتمترا ،

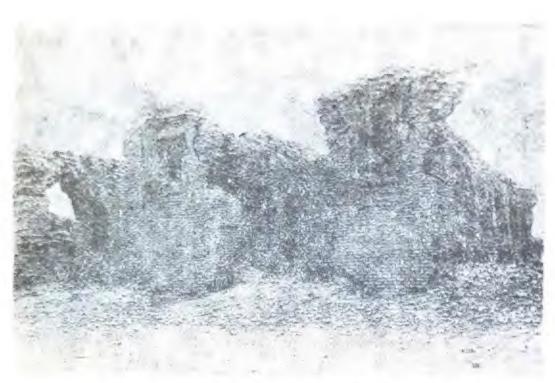
١٢٨٢ بشير فرنسيس ومحرد على « نفس المصادر ، صفحة ٣٩ . ١٢٨٢ عفس المرجع ، صفحة ٦٧ .



شكل - ١٥ الواجهة الشمالية لجامع ابي دلف مزينة المسكمات عد الصيالة



شکل ـ ٥٥ احدى مشكيات جامع ابي دلف



شكل ـ ٥٦ مشكيات جامع ابي دلف قبل الصيانة

وشكل الاقواس من طراز ذوات الأربعة مراكز ، ونلاحظ مثل هذه الاقواس في مبان اخرى بسامراء اهمها الاقواس الباقية في قصر الخليفة ، وهي تشبه ايضاً اقواس حصن الاخيضر في البادية الى الغرب من كربلاء (٢٨٤) .

#### السقف

ان مابقى من الاقواس وما يعلوها من بناء لايدل على ان السقف كان معقوداً بالأجر لعدم وجود التقوسات التي تبدأ منها العقادات ، وقاد لوحظ عند نقطة تعلو نحر ٥٠ سنتمتراً عن ذروة القوس فى جهات متعادة من اروقة الحرم الباقية بهذا الارتفاع ثقوباً فى استقامة واحات يتراوح ابعاد بعضها عن بعض مابين ٢٠ و ٢٥ سنتمتراً ، ويستنج من وجود هذه الثقوب ، ان السقف كان مقاماً على جسور من الخشب ؛ ولم يعثر في اثناء التنقيب على اثر للخشب ، وليست لدينا دلائل تدل على ماكان فوق جسور الخشب كالقصب والحصران وغيرهما (٢٨٠٠) .

<sup>(</sup>٢٨١ نفس الرجع ، سفحة ٧٧ .

<sup>(</sup>٢٨٥) بند فرنسيس ومحدود على . نفس المصدر ، صفحة ٨٨ .

ويذكر « هرزفيلد » ان السقف كان مغطى بجدوع النخل موضوعة على عمده ، وفوق الجذوع غطاء من الحصران وعلى هذه غطء سميك من الطين (٢٨٦) .

ولكن السقف المسطح لم يكن مفيداً في جو منظر مثل جو العراق . اذ ان مثل هذا السقف لايسمح للماء بالجريان .

ولذلك فأن «هرزفيلد» يشير الى أنه يجب ان يكون في السقوف المسطحة ميل خفيف لكي يجري الماء فيها (٣٨٧) .

ويبرز سؤال وهو لماذا كان الجناح المجور للحرم والموازي للجدار الجنوبي اعرض من باقي الأروقة ، حيث بلغ عرضه ١٠٠٦م وقد كان يظن في السابق ان هذه القسحة لم تكن مسقوفة وانها تركت مكشوفة السي السماء (٢٨٨) • الا ان تنقيبات «هرزفيلد» في عام ١٩١٢ - ١٩١٣ دلت على ان صف القواعد التي تقسم الجناح الى قسسين ، وعرض كل قسم يبلغ على ان صف الغرض الاعمدة التي يقوم عليها السقف (٢٨٩) •

#### المحراب

لم يكن موضع المحراب واضعا الى وقت مبكر من هذا القرن ، وقد رأت « مس بل » في عام ١٩٠٩ كسرة من الطابوق الفخور في وسط الجدار الجنوبي ، وهي تعتقد بانها يمكن ان تكون تجويف المحراب ، ولكنها اقترحت ايضا أنها ربعا تكون باباً يؤدي الى بناء صغير او الى دهليز (٢٩٠) ،

وقد شاهد « هرزفيلد » تفس الفتحة في وسط محور الحائط الجنوبي وميزها على انها المدخل الرئيسي لهذا الجامع (٢٩١) ، ومن المحتسل ان

Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 75.	(۲۸٦)
Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 75.	(YA7)
Bell. Amurath to Amurath, p. 245.	$(\Lambda\Lambda\Upsilon)$
Herzfeld, art. "Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten Kampagne Von Samarra", Der Islam, V, p. 204.	(177)
Bell, Amurath to Amurath, p. 245. Herzfeld, Archäologische Reise., 1, p. 72.	( . )
Treisierd, Archaelogische Iveise., 1, p. 72.	(191)

يكون هذا الالتباس قد نشأ من العرض غير الاعتيادي للجناح الذي لم يكن مألوفاً فى تخطيط المساجد الاسلامية • وقد ادركت « مس بل » هذه الصعوبة ، وهي اذا كان هذا الجناح مكشوفاً الى السساء فمن غير المحتمل ان يكون موضع المحراب قد وضع فيه ، لذا كان عليها ان تضع بابا في وسلط الجدار الجنوبي ثما هو الحال في جامع سامراء الكبير (٢٠٢٠) •

ويبدو ان نفس الصعوبة واجهت « هرزفيلد » ، فقد ظهر متحيرا حول موضع المحراب بيد انه ذكر ان هذه المشكلة يمكن ان تحل بالحفر (٢٩٢) .

وقد اوضحت التنقيبات التالية ان موقع المحراب فيمنتصف جدار الجامع الجنوبي ، وينحرف عن الاتجاه الجنوبي بمقدار ١٢٥٥ درجة غربا ، وهو مشيد بالآجر ، يبرز ظهره عن جدار الجامع من الخارج بمقدار ١٤٤٢ متر • وما تبقى من البناء يدل على وجود محرابين [شكل - ٥٧] احداهما في ظهر الآخر شيدا في دورين مختلفين وليس في الامكان تدوين تاريخ هذين الدورين بالنظر لاشغال الجامع مدة قصيرة لاتستحق التجديد • ولكن من المحتمل ان الاول مشيد عند التأسيس • وبعد اكمال تشييد الجامع وجد من الضروري تصغيره لاسباب ربما كان من جملتها وضع المنبر الذي يشغل جزءاً من المحراب الاول (٢٩٤) •

ولقد بقى من ارتفاع المحراب الأول ١٥ر٢م ، ومن المحراب الثانسي ١٠٢٥م ، أي ان الفرق بين ارتفاعيهما ٨٥ سنتمتراً ، ولو لم يكن هذا الفرق حاصلاً لكانت معرفة كون المحراب مشيداً في دورين امراً متعذراً (٢٩٥٠) . (شكل - ٥٨)

Bell. Amurath to Amurath, p. 245. (797)

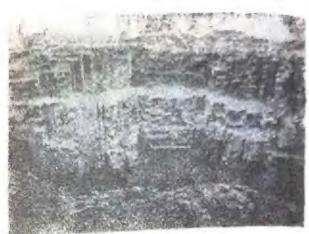
Herzfeld, Architologische Reise., 1, p. 72.

وعلى كل حال ، فأن هرزفيلد كان مقتنعاً بأن المحراب كان في منتصف الجدار الجنوبي للجامع اذ أن « مس بل » اشارت في كتابها الموسوم Palace and Mosque at Ukhaidir, p. 155.

هرزفيلـــد اخبرها بانه قد تأكــد له بالتنقيب وجود المحــراب في وسط جدار القبلة حيث كانت هي قد وضعت في مكانه بابا .

<sup>(</sup>٢٩٤) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحات ٢٧ \_ ٦٨ .

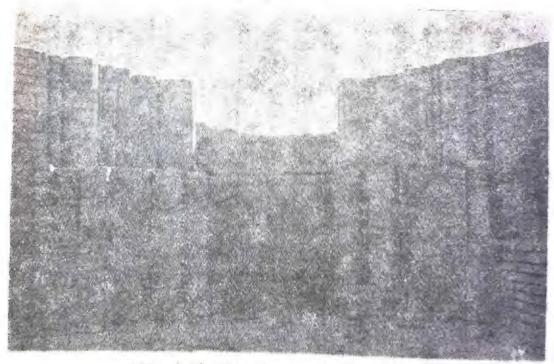
١٩٥١) نفس المرجع ، صفحة ١٨ .



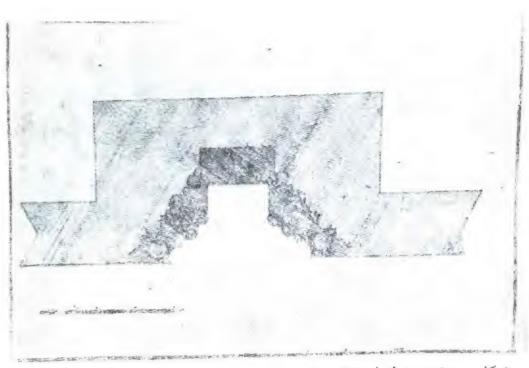
شكل - ٥٧ أ محراب جامع أبي داف بعد رفع الإنعاض



شكل ـ ٥٧ ب محراب جامع ابي دلف بعاد الصياما



شكل \_ ٥٨ محرابا جامع ابي دلف الاول والثاني



شكل \_ ٥٩ تخطيط افقي للمحرابين . لبشير فرنسيس ومحمود على

وسعة تجويف المحراب الاول ٧٤ر٥م ، وعلى جانبيه مدورات ومقعرات [شكل - ٥٩]، وهما يضيقان كلما قربا من عمق المحراب حتى تصير السعة ١٩٨٨م ، ويصير عمق تجويفه متراً واحداً ، غير ان عمقه الكلي بالابتداء من الوجه الداخلي لجدار الجامع ١٢ر٣م ، اما المحراب الثاني فسعة تجويفه ١٣ر٣م ويضيق ايضاً نحو الداخل حتى تصبح ١٣ر١م وعمق تجويفه ١٧ر٠م ، واذا اضيف اليه عمق جانبيه فيبلغ عمقه ١٩ر١م (٢٩٦) .

### المنارة

ان منارة ابي دلف تشبه منارة سامراء ، وقد وصفت من قبل « روس » بانها صورة مصغرة للسلوية (۲۹۷ ، على الرغم من ان قمتها قد تساقطت (۲۹۸)

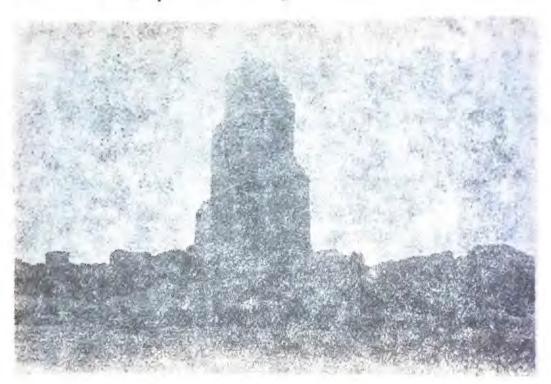
<sup>(</sup>٢٩٦) نفس المرجع ، صفحة ٦٨ .

The Journal of the Royal Geographical Society, NI, (79V) p. 129.

<sup>(</sup>٢٩٨) اشار ريقورا في كتابه 147 Moslem Architecture, p. 147 أن القسيم العلوي لهذه المنارة قد سقط في عام ١٩١٨ .

إ تسكل ٢٠ ∫ . فان # فيولة # رأى هسده المناوة من مسسافه بعيده وهو في مربعة الى هذا الجامع ٢٩٩٧.

وتمع على استقامة المعتور المعترض شمال البناء الامامي على بعد ٧٠٠، منر منواجهة الجدار الشمالي (٣٠٠) [انظر شكل ٥٠]، في الزيادة النسالية.



شكل - ٦٠ منارة جامع ابي دلف قبل الصيانة

Viollet, Description du l'alais de al-Moutasim Fils d, Haroun al-Raschid a Samarra et de quelques monuments arabes peu connus de la Mesopotamie p. 12.

الرقم المذكور اعلاه نسبة الى قياسي . ويذكر « هرزفيلا » في مؤلفه الموسوم ٢٠٠١ Archologische Reise., 1, p. 72 البعد . هره متر . ويعطي كريزويل في كتبه

E.M.A., 11, p. 281, S.A.E.M.A., p. 285, E.I. 12, 1, art. "Architecture" p. 621.

البعد . ٦٦ متر ، ويشير بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر، صفحة ٦٩ الى البعد . ٥٠ وغازي رجب ، نفس المصدر ، صفحة ١٦١ يذكر البعد . ٦٠٦ .

وقاعدتها مربعة الشكل تقريبا وطول ضلعيها الشسالي والجنوبي ١٠٦٣ متر ، و ١٠٨٣م طول ضلعيها الشرقي والغربي (٢٠١) وترتفع عن مستوى الارض ١٠٠٠م و كل وجه من هذه القاعدة مزيس بصف من ١٠ مشكيات [ الشكل – ٢١] ، عدا الوجه الجنوبي ففيه عشسر مشكيات ، وذلك لوجود باب المصعد في وسطه الذي يشغل موضع ثلاث مشكيات ، وارتفاع المشكاة ١٠٥٥ متر وعرضها ٥٤ سنتمتراً ،

Moslem Architecture, p. 147.

يقدم الابعاد ٥٠ / ١٠ × ١٠٥٨ × ١٢٠٥ متر ، كريزويل في كتبه E.M.A., 11, p. 281, S.A.E.M.A., p. 285, E.I. 12, art. "Architecture" p. 621.

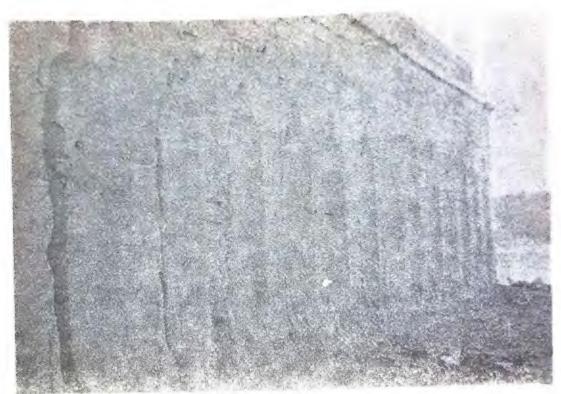
يشير الى طول ضلع القاعدة المربعة ١٠١٠٠ متر ، بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٢٩ بذكران الابعاد ١٠٨٧ متر للضلعين الفربي والشيرقي للضلعين الفربي والشيرقي ويذكر غازي رجب ، نفس المصدر ، صفحة ١٦١ الابعاد ١٠٦٠ متر للضلعين الشيرقي والغربي . للضلعين الشيرقي والغربي .

(۳۰۲) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ۲۹ ، آ کريزويل في . . E.M.A., 11, p. 281, S.A.E.M.A., p. 285. يذكر أن الارتفاع هو . ٥ر٢ متر ، دي پيليه ، نفس المصدر ، صفحة ١٢٣ والشكل ۸۷ فيشير الى الرقم . ٥ر٢ متر ايضا .

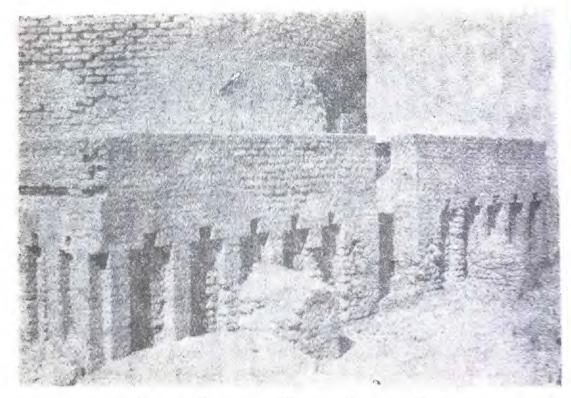
(٣٠٣) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحة ٦٩ .

<sup>(</sup>٣٠١) الارقام المذكورة اعلاه هي نسبة الى قياساتي ، ويذكر « هرزفيلـد » في كتابه .72 Archäologische Reise., 1, p. 72 القياس انه مربع قياس كل ضلع فيه ١٠٩٠، متر ، ريڤورا في

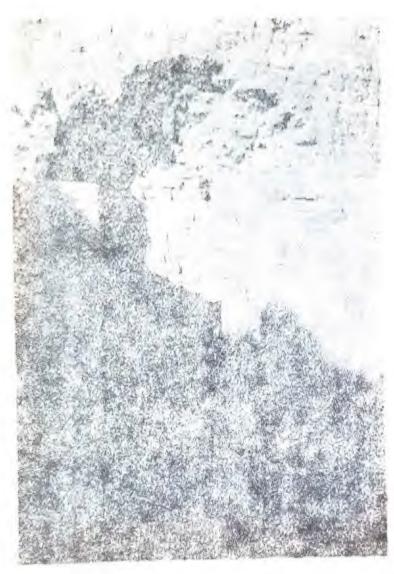




شكل - ٦١ مشكيات الواجهة الشمانية لقاعدة المنارة



شكل \_ ٦٢ مدخل المنارة من الجنوب الغربي ( من الدكتور غازي رجب محمد )



شكل - ٦٣ الدرجات الاولى لمدخيل المنارة

وبما انه لايوجد اثر لاي بناء اضافي يمكن ان يشاهد في الجانب المقابل من هذا المدخل ، فمن الصعوبة الاعتقاد ان البقايا كانت جزءاً من قوس او عقدا لتغطية المدخل ، اذ ان بناء مثل هذا لايمكن ان يحمل بدعائم في جهة واحدة ، وزيادة على ذلك ، فأنه ليس هناك حاجة لتغطيمة هذا المدخل .

ومن المحتمل ان هناك رواقا قد اضيف الى القسم الشمالي من الجامع لمجابهة زيادة عدد المصلين ، ولقد تأكد هذا من وجود عمودين

[ انظر شكل ٢٣ وشكل ٢٤ ] ملنصقين بقاعه دة المنارة ، ويربط هذا الرواق يز لمدخل الاوسط للجدار الشمالي وقاعدة المنارة .

ولقد زودتنا التنقيبات الاخيرة بتأكيدات اكثر ، اذ ان نتيجة افراغ الانقاض بين الجامع والمئذنة أظهر بقايا قواعد دعائم رواق عرضه ١٣ر٥ مر ، يمتد من باب الجامع الشمالي حتى قاعدة المئذنة . ان هاده الزيادة ضيفت الى الجامع بعد أكماله بدلالة انها غير متعاشقة مع السور ودعائمها اضعف بكثير من دعائم الجامع (٢٠٤) .

ويرتفع القسم الحلزوني فوق القاعدة الى علو ١٦ر٢٠م، فيكون ارتفاع الملوية عن مستوى التبليط حتى القمة المهدمة نحو ١٩ متر ١٥٠٥) .

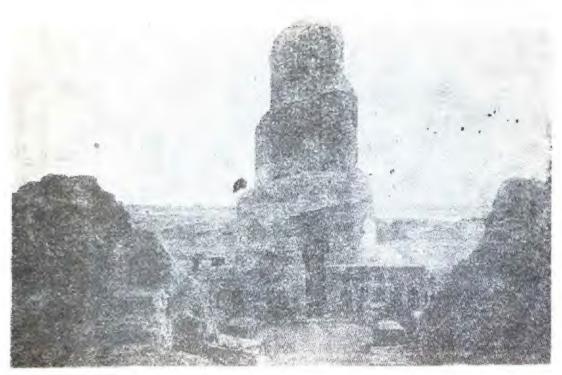
قبل اعمال الصيانة كان المنحدر الحلزوني يدور ثلاث دورات كاملة باتجاه معاكس لدوران عقرب الساعة اما الدورة الرابعة مع القمة فقد اضيفت الى المنارة عند تجديد البناء الـذي قـام به علماء الآثـار العراقيـون . · [ شكل \_ ٦٥ ] .

## الزيادات

بينت التنقيبات السابقة التي قام بها « هرزفيلد » ان الجامع وبضمنه المنارة كان محاطا من جهات الشرق والشمال والغرب بفسحة مكشوفة عرضها ١٠٨ خطوات ، وهذه المساحة نفسها كانت محاطة بقاعات علقها ٢٢ خطوة [ شكل - ٦٦ ] ، مبنية من اللبن ويمكن تتبع أثرها في المخطط نقرياً • وعلى المحور الوسطى للجامع يوجد طريق بعرض (١٢) خطوة يمر قربواجهة رواق من الغرب الى الشرق ، ويظهر انه وجد بجانب رابية واطنة الى الجنوب ، وخلف هذه الرابية تقع مساحة مستوية ذات امتداد منخفض ربما تنتمي الى الطريق . ويبدو ان هذا الطريق يستد بخط مستقيم الى مكان قرب النهر • لذا فأن تخطيط الجامع كله يشغل مساحة ٣٨٠ × ٣٨٠ متر أ(٢٠٦) .

<sup>(</sup>١٣.٤) نفس المرجع ، صفحات ٢٩ - ٧٠ .

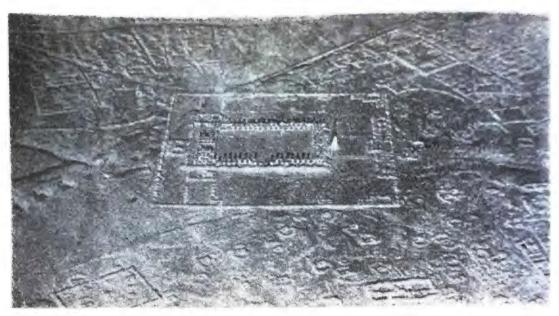
٣٠٥١) نفس المرجع ، صفحة ٦٩ . Herzfe'd, Archäologische Reise, ٦. ١. 73. (٣٠٦) ولكن بعد ذلك في عام ۱۹۱۲ - ۱۹۱۳ حيث قام كل من « هرزفيلد » و « سارة » بتنقيباتهما في هذا الجامع ، اعطيا قياسا آخر ، فأشارا الى أن كل مخطط الجامع Mitteilung., p. 204. : انظر : ۸۰۰ مترا ، انظر : Mitteilung., p. 204.



شكل ــ ١١ منارة جامع ابي دام من الجهرب



شكل \_ 70 منارة جامع ابي دلف بعد الصيانة (من الدكتور غازي رجب محمود)



شكل - ٦٦ منظر جوي لجامع ابي دلف يوضح الزيادات

وفي عملية تصفية الانقاض التي قامت بها مديرية الآثار العراقية القديمة ، بين المنارة والجامع ظهرت بقايا قواعد اعمدة وهذه القواعد تحيط بثلاث جهات من الجامع وتمتد على طول الجهة الشالية وتبرز نحو الخارج بمسافة ١٠٥٨م ، ولكن عند اتصالها بجدار الساحة المحيطة بلئذنة يصبح امتدادها ١٤٥٥م ، اما الجهتان الشرقية والغربية فتستدان انجاه الشمال والجنوب حتى نهاية الباب الخامس ، ومقدار بروزها عن الضلعين المذكورين ١٠٥٣م ، ان هذه الزيادات اضيفت الى الجامع بعد اكماله بدلالة انها غير متعاشقة مع السور ، ودعائمها اضعف بكثير من دعائم الجامع ، بدلالة انها غير متعاشقة مع المحاذية لقاعدة المئذنة لصق المشكيات العسى التي كنت تزين قاعدة المئذنة .

ويستنتج من ذلك ، ان الجامع ضاق بالمصلين بعد الصلاة فيه فلجؤوا الى هذا التوسع • غير ان الحوادث التي الجأت السكان الى ترك المدينة الجعفرية جعلت جامع ابي دلف اقل شأنا من قبل فلم تبق حاجة الى هذه الزيادات فتوقف العمل فيها • ولقد دلت اعمال تخلية الانقاض على ان بعض الدعائم لم يتم بناؤها •

يبلغ معدل قطاع دعائم الجهتين الشرقية والغربية ٢٠١ × ١٨٠٠ وهي على صفين ، غير ان استمرارها ينقطع عند الابواب بأروقة يتعاكس اتجاه تسقيمها مع الأروقة الباقية ، وتقوم كل جهة من هذه الأروقة على دعائم : الاولى لصق جدار الجامع والوسطى منها على شكل آ والثانية على شكل وسعة الأروقة المستدة من الابواب ٢٥٥م ومعدل سعة الأروقة الباقية (٥٣٠٥)م ، اما الدعائم التي على الجهة الشسالية قمعدل قطاعها فتحتها ١٨٠٠٠ م وتشكل رواقين يمتدان بامتداد الجهة الشسالية ، معدل فتحتها ١٨٠٠٠٠٠٠

# ٧. ما هى الفترة التي كنت كما سامراد؟

عكذا كان الحال في سامراء عند نهاية حكم الخليفة المتوكل ، وقد جعلها خمسة خلفاء آخرين عاصمة لهم وهم : المنتصر ( 7٤٧ - 7٤٨ = 7٤٨ - 7٤٨ = 7٤٨ - 7٤٨ ) ، المستعين ( <math>7٤٧ - 7٥٧ / 7٢٨ - 7٢٨ ) ، المستوز ( <math>7٥٧ - 7٥٥ / 7٢٨ - 7٢٨ ) ، المستوز ( <math>7٥٧ - 7٥٥ / 7٢٨ - 7٢٨ ) ، المهتدي ( <math>7٥٥ - 7٥٥ / 7٢٨ - 7٢٨ ) . والمعتمد ( 7٥٥ - 7٥٧ - 7٧٩ ) .

وبالاضافة الى الاعمال المعمارية لكل من المعتصم والمتوكل ، فأن بعض القصور قد اقيمت لسكنى مختلف الخلفاء والامراء واتباعهم •

ومن الضروري الاشارة الى ان سامراء كانت من اغرب العواصم التي شيدت ، وتكس هذه الغرابة في انها بنيت اصلا لاقامة الحرس الاتراك للخليفة المعتصم ولكي تكون عاصمة للامبراطورية العباسية عندما انتقل اليها الخليفة من بغداد عام ٢٢٠ هجرية ( ٨٣٥ م ) •

وكما رأينا فأن سامراء لم تكن قديما اكثر من بقعة خالية من البناء الا من دير مسيحي، ولكن في عام ( ٢٤٧ هجرية - ٨٦١ ميلادية ) انتشر البناء والشوارع لمسافة ٣٤ كيلومترا ، ابتداء من موضع يبعد ثمانية كيلومترات الى الجنوب من المدينة الحالية وانتهاء عند موضع يبعد بمقدار ستة وعشرين كيلومترا الى الشمال من المدينة الحالية .

<sup>(</sup>٣٠٧) بشير فرنسيس ومحمود علي ، نفس المصدر ، صفحات ٢٩ \_ ٧٠ .

وبقيت سامراء عاصمة للامبراطورية العباسية اثناء حكم المعتصم الوائق، ولكن عندما ولي المتوكل الحكم بنى لنفسه ولاتباعه في أواخسر حكمه مدينة المتوكلية، وقد ذكر ياقوت أنه لما انتقل المتوكل من سامراء الى يعفرية انتقل معه عامة اهل سامراء حتى كادت تخلو(٢٠٨).

وعندما اغتيل المتوكل في عام ٢٤٧ هجرية وتولى بعده ولده المنتصر ، اشار اليعقوبي انه « انتقل السى سر من رأى وامر الناس جميعا بالانتقال عن الحوزة وان يهدموا المنازل ويحملوا النقض الى سر من رأى ، وخربت تصور الجعفري ومنازله ومساكنه واسواقه فى أسرع مدة وصار الموضع موحشا لا انيس به ولا ساكن فيه والديار بلاقع كأنها لم تعمر ولم

واتخذت سامراء ثانية مقراً للخلافة العباسية من عام ٢٤٧ للهجرة \_ ٨٦١ ميلادية حتى ٢٧٩ هجرية \_ ٨٩٦ ميلادية اثناء حكم خمسة خلفاء: المنتصر، المستعين، المعتز؛ المهتدي، والمعتمد، ولكن آخرهم ترك سامراء وعاد نتخذ من العاصمة القديمة بفداد مقراً له لستة اشهر قبل وفاته في ٢٧٩ هجرية \_ ٨٩٢ ميلادية .

روى ياقوت بصدد ذلك: « الى ان كان آخر من انتقل الى بغداد من الخلفاء واقام بها و ترك سر من رأى بالكلية كان المعتضد بالله امير المؤمنين فى التاج و خربت حتى لم يبق منها الا موضع المشهد ٥٠٠ ومحلة اخرى بعيدة منها يقال لها كرخ سامراء وسائر ذلك خراب يباب يستوحش الناظر اليها »(٢١٠) .

وهكذا كانت سامراء مقرآ للخلافة العباسية لفترة تقرب من ٥٨ عاماً (٢١١) ، وقد انقطعت هذه الفترة في عام ٢٥١ للهجرة ( ٨٦٥ للميلاد ) حينما هرب الخليفة المستعين الى بغداد في محاولة فاشلة منه للهرب من خيانة الجند الترك (٢١٢) .

<sup>(</sup>٣٠٨) ياقوت ، معجم البلدان ٢/٨٧ .

<sup>(</sup>٣٠٩) اليعقوبي ، البلدان ، صفحة ٣٢ ، ياقوت ، معجم البلدان ١٣/٤ .

<sup>(</sup>٣١٠) ياقوت ، معجم البلدان ١٩/٣ .

<sup>.</sup> أيشير اليعقوبي في البلدان صفحة ٢٣ بان الفترة كانت ٥٥ عاماً . Le Strange, Baghdad during The 'Abbasid Caliphate, (٣١٢)

p. 311

وبعد رحيل المعتمد والمعتضد الى بغداد ، تشير النصوص التأريخية الى أن مدينة سامراء تركت مهجورة تماماً •

ومهما يكن من امر ، فأن عددا كبيرا من النصوص التأريخية تناولت ترك سامراء وان عددا من القصائد نظمت لتصف النمو السريع والافول الاسرع لهذه العاصمة العظيمة .

البابُ الخامتُ النامينُ وعلاقتُها الأصول لمعمارية للملوية وعلاقتُها

بمنارة ابن طولون



### ١- الأصول لمعمارية للملوبية

ال الشكل اللولبي في منارتي جامعي سامراء الكبير وابي دلف وسلمهما الحنزوني قد حظيا باهتمام خاص من قبل المؤرخين المحدثين وعلماء الآثار ولعل في الامكان تقسيم النظريات التي وضعت في السابق لنوضح شكل ينرة ، الى مجموعتين ، فالمجموعة الاولى ترى ان الشكل المعدري للملوية كان قد انحدر من شكل الزقورة القديمة للآشوريين والبابليين والسومريين ويبدو ان اقدم تأييد لهذه النظرية قد اعطى من قبل « ثيلمان »في عام ويبدو ان اقدم تأييد لهذه النظرية قد اعطى من قبل « ثيلمان »في عام فيه تقليد لبرج بابل القديم »(٢) .

وقد اتخذ هذا الاقتراح كأساس للآراء التي قدمها الكثير من المؤلفين والكتاب الذين اعقبوا « ثيلمان » منهم ، دي پيليه ، كوتيل ، مس بـل ، ريڤورا ، بيجون ، كونل ، يتريسا ، وكريزويل (٢) .

Streifzüge im Kaukasue, p. 355; English Transl..

Journey in The Caucasus, Persia and Turkey in
Asia, 11, p. 140.

(٣) دي بيليه في كتابه .Prome et Samarra p. 115 ينسبها الى الزقورات الكلدانية ، كوتيل في بحثه

The Origin and History of the Minaret, J.A.O.S., XXX, Amurath مفحة ١٤٥ يشير الى الزقورات البابلية ، مس بل في كتابها ١٤٥ صفحة ٢٤٦ تشير الى المعابد الهرمية في بلاد آشور وبابل، ويقورا في مؤلفه ٢٤٦ تشير الى Moslem Architecture, p. 147 وبيجون في

ريقورا في مؤلفه ١٩٠٢ الله المنافقة ١٩٠٤ المنافقة المنافق

والمجموعة الثانية من الباحثين تعنقد ان شكل الملوية مشتق من « طربال غور » على مقربة من فيروز آباد [ شكل – ٦٧ ](٤) .

ودراسة دقيقة لكل من الزقورات البابلية والآشورية وتلك التي اكتشفت في فيروز آباد توضح بأن الآراء التي قدمها معظم الباحثين تخضع للنقاش ، اذ انه من الصعوبة بمكان الاعتقاد ان منارة جامع سامراء الكبير ومنارة جامع ابي دلف قد اقتبس هيكلهما وتخطيطهما مباشرة عن الزقورات ، فلقد اقيمت هذه الزقورات عادة على مخطط مربع او مستطيل ، ذات سلالم قائمة بذاتها ترتفع الى القمة في الجانب الجنوبي او الشرقي ، بينما تكون هذه المنائر مدورة وذات سلم يرتفع لولبيا حولها .

وقد كشفت التنقيبات الاثرية عن عدد من الزقورات في بلاد مابين النهرين وفارس ، مثل زقورة عكر كوف (٥) وزقورة خورصاباه (١) وزقورة بابل وبرج غـور (٧) .

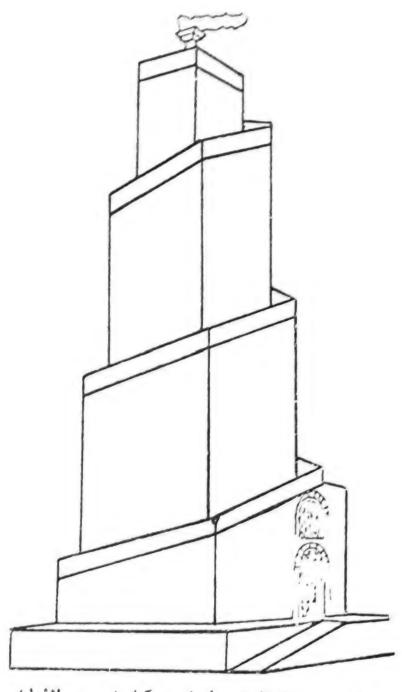
(الزقورات) والى المباني الصينية التي ترجع الى عصر تانك ، اما تيريسا في مؤلفه, L'Art hispans Mauresque صفحة ٣٠ فيشير الى الزقورات البابلية ، كريزويل في E.M.A.. 11, p. 264, S.A.E.M.A., p. 280.

(٤) وكان هرزفيلد اول من طرح هذه الفكرة في كتابه Archaologische Reise., الجزء الاول ٢٠ – ٢٨ وكذلك في كتابه Erster. الجزء الاول صفحة ١١٢ وقد ترسيم منحة ٩٠ وكذلك في كتابه Thiersch وقد ترسيم نظرية هرزفيلد هذه العالم Ancient and Mediveal Art في مؤلفه Bulley الما الإشورية والبابلية ، اما « ماركيز » في كتابه Manuel d, الجزء الاول صفحة ٣٩ فيشير الى تأثير المابد الآشورية والبابلية ، اما « ماركيز » في كتابه ٨٢ فيشير الى تأثير الزقورات الفارسية .

Parrot, Sumer, p. 314; Champdor, Babylon, p. 127. (0)

Place, Ninive, 1, p. 137f.

Flandin and Coste, Voyage en perse, Text, p. 39, Dieulafoy, L'Art entique de la perse, IV, pp. 79-84.



شكل ـ ٦٧ طربال غور في فيروز آباد ( عن ديولاڤوا )

وقد تم اختيار هذه الزقورات الأربع لتوضيح الفكرة التي اشــرنا اليها قبل قايل ، لان هذه الزقورات معروفة ومشهورة ولانها تمثل مختلف المناطق وكذلك مختلف العصور •

وسوف اذكر فادناه ، خلاصة للوصف العام الذي قدمه المؤرخون وعلماء الآثار من دون توسع لاظهار الاغراض والاهداف التي شيدت من اجلها(۱۸) .

فزقورة عكر كوف ذات سلم ثلاثي لا يزال قائما يطل على الانقاض (٩) م ترتفع الى ١٨٧ قدماً فوق مستوى السهل المنبسط (١٠) اما زقورة خور صاباد، فلاتزال انقاضها في ثلاثة ادوار واضحة وسليمة ، اكتشفت من قبل « بلاس » الذي وجدها تشكل مربعا كاملا طول ضلعه ١٠ر٣٤م ، وعند الزاويسة الجنوبية سلم ، عرض كل درجة فيه متران وعمقها مه سنتمترا وارتفاعها ٥ سنتمترات ، وهو يمتد على طول جانب واحد ويلف الزاوية ثم يرتفع ماراً بجميع الزوايا بالتعاقب حتى يجد المنقبون انفسهم ثانية عند النقطة التي بدأوا منها ، ولكن اعلى بـ ١٠ر٦م ، وجوانب البرج مزخرفة بسلسلة من النتوءات والتجاويف ( الطلعات والدخلات ) ، وعند الحافة الخارجية للسلم توجه آثر سور كانت في حالة حفظ جيدة في موضعين ،

ويستمر السلم يدور حول البرج فى إتجاه معاكس لاتجاه عقارب الساعة كما في ملوية سامراء ، وارتفاع كل طبقة من هذه الطبقات ١٠ر٦م ، وقد

<sup>(</sup>٨) لعرفة الفرض من بناء الزقورات يراجع:

Saggs, The Greater that was Babylon, pp. 33 and 355; Parrot, Op. cit., p. 98; Hocke, Babylonian and Assyrian religion, p. 90.

Parrot, Op. cit., p. 314. (9)

Champdor, Op. cit., p. 127.

صمت لتكون مع بقايا الطبقة الرابعة ، وجانب كل طبقة اقل من الطبقة التي يحتها بـ ٤ أمتار بسبب اقتطاع مترين للسلم(١١) .

ويظهر من هذا الوصف انه من غير المحتمل ان تكون زقورة عكر كوف قد استخدمت كنموذج للملوية ، اذ انه ليس هناك أي تشابه واضح بينها .

والزقورة الثانية ، هي زقورة خور صاباد في العراق ، ويبدو انهالزقورة الوحيدة التي لها اسلوب سامراء كما يوضح بلاس (١٢) ، وعلى كل حال ، فأن التصميم الذي اعاده بلاس للزقورة لم يحظ بالموافقة حيث انتقد من قبل گولدويه (١٢) الذي يعتقد بأن بلاس قد سمح لخياله ان يذهب به بعيداً ، ولم يعثر على بناء مشابه لاسناد رأيه ، ويقول « بلاس » مؤكداً ، كما أشار كريزويل ، أنه كان يتوقع أن يجد بناء دائريا (١٤) ،

والمثال الثالث هو برج بابل ويدعى به « أتيمنا نكي » ( وتعني بيت أساس السماء والارض )(١٠) • ويعتبر من افضل الزقورات المعروفة ، وكان البرج قد شيد فى بلاد مابين النهرين القديمة فى الالف الثالث قبل الميلاد(١٦) • وقد ذكرت قصة برج بابل فى سفر التكوين ، ومن الواضح انها تشير السى زقورة بابل .

Place, Ninive, 1, pp. 137-148. (11) والوصف المذكور اعلاه مقتبس من كريزويل في مؤلفه E.M.A., 11, p. 262. Place, op. cit., 1, pp. 137-148. (17) Die Temple Von Babylon, p. 65; Dombart, art., "Der (17) Babylonische Turm", Alt.O., XXIX, Taf. 1-4. Creswell, E.M.A., 11, p. 262. (181) Parret, Nineveh and Babylon, p. 228; (10) Champdor, Op. cit., p. 127. Chmpdor, Op. cit., p. 127. (17) Bible, XI, 1-9. (1Y)

قاست بابل الكثير من غزوات الفرس ، فقد استولى عليها «كورش » مرتين في عامي ٥٢٥ و ٥٢٥ قبل الميلاد (١٨١) • وليس هناك دليل يشير على ان برج بابل قد تهدم في ذلك الوقت • ولكن فيما بعد واثناء حكم «دارا الثالث» قام الفرس مع تنامي تعصبهم لدينهم الزرادشتي بتهديم عدد من المعابد في بابل ويحتمل ان يكون البرج العظيم من ضمنها (١٩١) •

ويظهر ان البرج اصبح خرابا على يد «حشوّيريش » قبل ان تنهدم الاجزاء الاخرى من المدينة (٢٠) • إذ ثار «شمش ـ اربا » ملك بابل فى عام ١٨٤ قبل الميلاد ، فأحاط الجيش الفارسي بالمدينة تحت قيادة «حشوّيريش » واحتلها (٢١) •

ومن خلال هذه الحقيقة التاريخية، يظهر ان برج بابل لم يكن في حالة جيدة وقت زيارة «هيرودوت» عام ٤٥٨ قبل الميلاد للبرج • وعلى كل حال، فأن الوصف الذي قدمه هذا المؤرخ الشهير يبين انه كان للبرج سلم لولبي من الخارج، فيذكر «في وسط الاقليم هناك برج ذو بناء متين ٢٢٠ ياردة في الطول والعرض، وفوقه يرتفع البرج الثاني وفوقه الثالث وهكذا الى الاعلى حتى الثامن، والصعود الى القمة يكون من الخارج بواسطة ممر يدور حول البرج • وفى منتصف الطريق الاعلى يجد المرء مكانا للراحة ومقاعد لكي يجلس عليها الناس لبعض الوقت في طريقهم الى القمة • وعلى قمة البرج معبد فسيح وفي داخله مضجع بحجم غير اعتيادي كثير الزخرفة بمنضدة ذهبية في جانبه » (٢٢٠) •

ورواية هيرودوت توضح الحالة السيئة للبرج ، غير أن هذه الحالة وضحت اكثر في عام ٣٣١ قبل الميلاد (أي بعد ١٢٧ سنة) عندما زار الاسكندر الكبير بابل فوجد البرج كومة انقاض (٢٢) • ويظهر ان الوصف الذي قدمه

Short, A History of Religious Architecture, p. 26.	(11)
Schneider, Babylon is everywhere, p. 79.	(19)
Razi, Ta'rikhe Kamile Iran, p. 28.	(٢.)
Champdor, Op. cit., p. 127.	(11)
History of Herodotus, 1, p. 255.	(77)
Scheider, Op. cit., p. 79.	(77)

المؤرخون لم يكن دقيقاً ، إذ انه من الصعوبة بمكان التصديق بأن « برج ذو بناء متين » كما اطلق عليه هيرودوت ، يصبح بعد ١٢٧ سنة كومة من الهاض ، وفي سنة ١٣٣ قبل الميلاد قيل ان ٢٠٠٠٠ جندي مقدوني قاد طلبوا لازالة الانقاض ولكن لم يبدأ بالعمل ابدآ(٢٤) .

ولقد اثارت شهرة هذا البرج اهتمام المؤرخ هيرودوت وغيره من الرحالة، كما اوضح «شامبدور» فأنهم استكشفوا المنطقة المجاورة ووصفوا بنفصيل اقرب الى الخيال برج بابل الذي اقتنعوا بانهم كانوا قد شاهدوه •

والاستناج المتقدم اعلاه يسكن ان ينطبق على لوحة « ايزاكيلا »(٢٠) التي عثر عليها « سميث » في رحلته الأخيرة (٢٦) ، وكما يذكر « سميث » فأن هذه اللوحة تقدم وصفاً واضحاً لمعبد « بل » في بابل (٢٧) ، وقد كتب اللوح في عام ٢٦٩ قبل الميلاد واوضح انه كان لهذا المعبد سبعة طوابق ، والطابق السابع منها يمثل معبد « الاله بل » ، وارتفاعه الكلي فوق الاساس ٥٠٠٠ قدم ومساو تماماً لطول القاعدة (٢٨) ، وهذه الابعاد المتساوية تذكرنا بابعاد الاهرامات ،

واشار «كوتيل » الى أن البرج كان يستعمل وقت حكم الملوك السلوقيين

Esagil ou le temple de Bel-Marduk a Babylone, in The Memories de l'Academie des Inscription et - Belles - Letters, Paris 1913.

The Excavations at Babylon, p. 327. انظر كتاب گولدوي الموسوم. Roldwey, Op. cit., 192f.

Ibid., pp. 192f. (7Y)

See Koldwey, Op. cit., pp. 192f. (7A)

<sup>(</sup>٢٤) محمود الامين ، بحث صرح بابل المدرج ، مجلة كلية الآداب بجامعة بفداد ، العدد الثاني ، ١٩٦٠ ، صفحة ٢٢٠ .

<sup>(</sup>٢٥) كان هذا اللوح قد استنسخ على عجل من قبل «سميث » اثناء رحلت اللي نينوى حيث كان قد قدر ان لايعود ابدا ، وقد بقى تقريره عن هذا اللوح المرجع الوحيد عن معلوماتنا بخصوص الموضوع الذي تطرق اليه اللوح حتى اكتشف «شيل » النص في حيازة خاصة . وقد نشر الآن بشكل مفصل من قبل «شيل » و « ديلاقوا » تحت عنوان

حتى عام ٢٩٦ قبل الميارد ٢٩٠١ . وإذا كان هذا صحيحاً . فأن البرج بشكله الاسلمي يصبح بلا فائدة الأن الا إذا اجريت له بعض التجديدات .

اننا نؤكد على هذا البرج ونوليه اهتماماً خاصاً لكي نبرهن على أن زقورة بابل \_ التي وفقاً للباحتين المحدثين قد استخدمت نموذجاً لملوية سامراء \_ لم تكن فى حاة جيدة فى القرن التاسع الميلادي عندما بنيت الملوية •

ويؤيد «كريزويل» الفكرة التي تقول ان الملوية اقتفت نسوذج زقورة بابل ، ويدعم نظريته هذه بافتباسه وصفين قصيرين كتبهما كل مسن «هاربوكريشن» و « بنيامين التطيلي » (۳۰) ، يصف « هاربوكريشن » الاسكنادراني برج بابل كما يلي : –

« هَاكُ ٣٦٥ درجة تؤدي الى حرم فى قمته »(٢١) وهذا يدل على انه لم يبق شيء من الزقورة عدا الدرجات التي استدل على وجمودها بآثارها فقاط .

والوصف الثاني كان « لبنيامين التطيلي » من النصف الثاني للقرن الثاني عشر فقال : « ان طول أساسه حوالي ميلين ، وعرض البرج • ؛ ذراعا وطوله ٢٠٠٠ ذراع • وعلى مسافة كل عشرة اذرع هناك منحدر يدور حول البرج حيث يستطيع المرء بواسطته ان يصعد الى القمة »(٢٠) • والقياسات التي اعظاها بنيامين التطياي يظهر انها لم تكن دقيقة لاننا نعرف من روايسة هيرودوت ومن المعلومات التي وردت في لوح ايزاگيلا أن قاعدة ( او الطابق الاول ) البرج تؤلف شكلاً مربعاً ، بينما تؤلف وفقاً لرواية بنيامين مستطيلاً • وهذا شيء غير اعتيادي • لان معظم الزقورات لها قواعد مربعة • ومن هذه الحقيقة نعتقد ان بنيامين كان يصف نقط مالم يكن سوى اكثر من رابية وبعض الثار منحدرات حولها • وهكذا يظهر بان الزقورات المدرجة لم تكن ترى قل الوقت الذي بنيت فيه الملوية • ومن المحتمل ان تكون هذه الزقورات قد

Op. cit., p. 140. (79)

E.M-A., 11, pp. 263f. (7.)

<sup>(</sup>٣١) النص الذكور اعلاه مفتبس عن كريزويل في مؤلمه 264. 11. p. 264.

The Itinery of Benjamin of Tudela, Adler's translation, J.Q.R., XVII, p. 43.

خفت تحت اكوام من الاتربة والانقاض حتى القرون الحالية عندما كشفت سقيبات الاثرية عن بعضها .

ولو كانت أي من زقورات بلاد مابين النهرين ترى تماماً فى ذلك الوقت للكرها بالتأكيد الرحالة المسلمون • وبالاضافة الى هذا ، فأن حمد اللم مستوفي (المتوفى عام ١٣٤٠م) السار الى الله لم تبن اية منارة بمثل هذا الطراز يقصد الملوية) من قبل أي احد قبل عصره (يقصد عصر المتوكل) (٣٣) •

وفريق ثان ، من جهة اخرى ، يرى ان شكل الملوية قد اشتق بصورة غير مباشرة من «طربال غور » قرب فيروز آباد ، واول من قال بهذا الرأي هو هرزفيلد (٢٤) •

ويعتقد « ديلاڤوا » أن « طربال غور » كان ينحدر من الزقورات القديمة التي كانت تشبه زقورة خورصاباد ، ويقول ايضا ان الزقورة الأخيرة كانت نموذجا لطربال غور (٣٥) •

ويؤيد هرزفيلد وجهة نظر ديلاقوا مبينا أنه مصيب تماما (٣٦) ، ولهذا فأنه قدم في البداية نظرية تقول أن ملوية سامراء قد اقتفت اسلوب بسرج غور ، وهو يعتقد أن ملوية سامراء ماهي في الحقيقة الا زقورة ، فيقول أن هذه الملوية تمثل المرحلة الاخيرة في تعاور الزقورات البابلية ، وبعد ملوية سامراء اصبح خط التطور متلاشياً (٣٧) ،

وصف كل من « فلاندن » و « كوسته » برج غور فى عام ١٨٤٣ بأنه كومة كبيرة بارتفاع ٣٣ مترا تقريباً ، وانه ذو شكل مربع الزوايا وقاعدة كبيرة مربعة طول كل ضلع منها ٩ امتار ٠ ولا شيء يبرز من جوانبها الاربعة ٠ ولا حتى فتحة من أي نوع تؤلف مدخلا للداخل ، ويتألف البناء الآن من صخور اكثر بقليل من صخور اسسه ٠ وفى وسط الشقوق والحفر وغيرها التي حدثت

<sup>(</sup>٣٢) نزهة القلوب صفحة ٩٩ النسخة الانكليزية .

Samarra, pp. 28-30; للتفاصيل يراجع كتب هرزفيلد (٣٤) Archaologische Reise., 1, p. 77.

Op. cit., IV, p. 79. (Yo)

Samarra, p. 26. (77)

Ibid., pp. 35f.

هنا وهناك على مر السنين يستطيع المرء ان يميز آثاراً متجهة اتجاها واحداً مستمراً • وتبدأ هذه الآثر في مستوى منخفض ثم ترتفع تدريجياً متخذة نفس النموذج الملتوي ثم تدور حول الجهات الاربع ، ويرى « فلاندن » أنها ربعا تمشل سطحا مائلا او سلما يحتسل في دورة اخسرى ان يؤدي السي القمة حيث يوجد هناك المعيد (٢٨) •

وبعد اربعين سنة تقريبا تفحص «ديلاڤوا» البرج ووصفه بأنه كومة مستطيلة ارتفاعها ٢٨ متراً ، محاطة جهاتها الاربع بآثار سلالم مؤلفة مربعاً وكل دور يرتد عن سابقه بمسافة مساوية لـ ١/١٠ القاعدة (٣٩) . وتتيجة لاعادة هذا التقصي قدم «ديلاڤوا» اعادة للبناء الموضح في [شكل ١٩٦]، وبقى تصميم «ديلاڤوا» دون معارضة من عام ١٩٨٤ حتى عام ١٩٢٤ عندما زار «هرزفيلد» برج غور حيث قام بتحريات اثرية جعلته ينتقد التصميم السابق، مقترحا أن الجسر المربع كان فقط غطاء للبرج بسلم معقود ، والجدران الخارجية اختفت تماما ولم يبق سوى بعض آثار المنحدر والعقود (١٠٠) .

وعلى كل حال، فأن تجديد ديلاڤوا وانتقاد هرزفيلد لايغيران من حقيقة ان هذا البرج يشابه كثيرا الزقورات الفارسية والعراقية القديمة .

وقد حاول « هرزفيلد » بنفسه ان يبرهن على ان زقورة خورصاباد في العراق كانت النموذج لبرج غور ، بينما استخدم البرج الاخير كنموذج للملوية(١٤) .

ويظهر ان « هرزفيلد » وغيره من الذين ترسموا إقتراحه قد اخفقوا في محاولتهم تلك للبرهنة على ان الملوية قد اشتقت عن طريق غير مباشر من برج

Op. cit., Text, p. 39. (TA)

Dieulafoy, Op. cit., IV, 79-85.

Art. "Reisefericht", Z.D.M.G., N.F., 5, pp. 254f.

Op. cit., p. 170.

النص المذكور اعلاه مقتبس من اطروحة الدكتور غازي محمد رجب Samarra, pp. 26f.

ر، اذ أن المثال الذي قدموه لم يكن اختياره موفقا . ولقد وضعت هذه حقيقة في رواية أوردها الجغرافي الاصطخري (المتوفى عام ٣٤٠ هجرية/١٥١ بلادية) .

ومن الجدير ملاحظته هنا ، انه لا هرزفيلد ، ولا اولئك الذين تقبلوا غربته قد ذكروا هذه الرواية ، ولم تعط الاسباب لهذا التجاهل ، وعلى كل حال فأن الاصطخري يصف بناء مدينة غور كما يصف البرج وما تبقى في فيقول :

« وهو بناء بناه اردشير ويقال انه كان من الارتفاع بحيث يشرف منه الانسان على المدينة جميعها ، ورساتيقها وبنى في اعلاه بيت نار واستنبط بعذائه من جبل ماء حتى اصعده الى اعلى هذا الطربال كالفوارة تسم يزل في مجرى آخر وهو بناء من جص وحجارة وقد استعمل الناس اكئسره وخرب حتى لم يبق منه الا اليسير »(٤٢) .

وتكمن اهمية هذه الرواية في حقيقة تقديمها معلومات مهمة حول حالة البرج في زمن الكاتب، ولكن لم تقدم اية معلومات عن زمن فقدان البرج لهاته وتحوله الى خرائب، ومن المحتمل ان هذا قد حدث منذ زمن بعيد قبل عصر الاصطخري، وتوضح هذه الحقيقة أن برج غور لم يكن في حالة جدة عند وقت بناء الملوية،

وينبغي ان نذكر هنا ، أنه ليس هناك اي شبه كبير بين ملوية سامراء وهذا البرج ، والواقع أن الشبه الوحيد الذي يعترف به هو نسبة ارتفاع القاعدة الى الارتفاع الكلي للبرج بينما يلاحظ ان هناك عدة اختلافات ، وعلى وجه الخصوص في شكل الطبقات وعددها ، وبصرف النظر عن هذا ، فأنه حتى الوقت الحاضر ، لم يثقرر أي حل لتحديد شكل السلم ، وليس هناك اتفاق بين « ديلاقوا » و «هرزفيلد » ، ومع ذلك ، فأن الدراسات الاثرية اللاحقة قد تكثف الشكل الاصلي وتبين هل ان السلم يدور حول الواجهات كما قد تكثف الشكل الاصلي وتبين هل ان السلم يدور حول الواجهات كما

<sup>(</sup>١٢) مسالك المالك ، صفحة ١٢٤ .

بذكر ديلاڤوا(٢٠٠) ، او انه معظى بقبو نصف اسطواني كما لاحظ

لم يكن تأثير الاتراك في العمارة العباسية قويا كتأثيرهم في الامور السياسية و لقدكانوا رجال جبال حيث جمعوا ليصبحوا عبيداً فأتقلوا من ملك الى آخر و وبعد ذلك . في عصر الخليفة المعتصم سيطروا على جميع الامبراطورية العباسية ، وجذبتهم الاعمال السياسية والعسكرية اكثر مسن أي شهيء آخر و

وعلى كل حال ، ففي وسعنا ان نستنتج من بعض النصوص التأريخية . انه اذا كانت الملوية متأثرة بمؤثر خارجي ، فمن المحتمل ان يكون الالهام ، كما يظهر لنا ، قد جاء من سوريا او مصر حيث تم استدعاء العدد الكبير من المهندسين ورجال الاعمال لتشييد سامراء في زمن المعتصم ، وقد اوضح اليعقوبي هذه النقطة بصورة جلية (٤٥) .

وقد روى اليعقوبي ايضا أن المعتصم قد استدعى « من كل بلد من يعمل عملا من الاعمال او يعالج مهنة من مهن العمارة والزرع والنخل والغرس وهندسة الماء ووزنه واستنباطه والعلم بمواضعه من الارض ، وحمل من مصر من يعمل القراطيس وغيرها وحمل من البصرة من يعمل الزجاج والخزف والحصر وحمل من الكوفة من يعمل الادهان ومن سائر البلدان من اهل كل مهنة وصناعة فأنزلوا بعيالهم بهذه المواضع واقطعوا فيها ، وجعل هناك أسواقاً لاهل المهن بالمدينة »(٢٦) ه

وعلى الرغم من أن اليعقوبي لم يذكر أن المهندسين والحرفيين قد استدعوا في زمن المتوكل ، الا أنه اكتفى بالأشارة الى ان المتوكل قد امر « محمداً بن موسى المنجم ومن يحضر بابه من المهندسين ان يختاروا

Op. cit., IV, pp. 79-84.

<sup>(</sup>٤٤) ذكر كريزويل في مؤلفه . ٤٥٤٤ . [4.4] ان هرزفيلد قد اخبره بانه كان مقتنعا بان سلم هذا البرج كان مفطى بقبو نصف اسطواني اذ ان آثاره لازالت تشاهد في مواضع كثيرة .

اه)) اليعقوبي ، البلدان صفحة ٣٢ .

<sup>(</sup>٢٦) نفس المرجع صفحة ٣٩.

موضعاً ﴾ (\*\* • ولكنه على الاعلى فله ترسم خطى المعتسم ، أد من عبير تنت أن الكثير من الاعمال المعمارية فله غلمت في عصره أكثر من قلمت أتني نملت في عصر المعتصم •

ال الجند الترك الدين اصبحوا القوة الرئيسية في الجيش عباسي في عصري المعتصم والمتوكل قد جمعوا من مناطق متعسدة من الامبراطورية الأسلامية وازداد عددهم في المجتمع عن طريق شراء اسرى الحرب وعن طريق دفع الخراج بالعبيد .

كان اصل بعض الجنود الاتراك في سامراء من سسرقند ، وقب روى اليعقوبي موضعا بان جعفر الخشكي قال : «كان المعتصم يوجه بي في أيام المامون الى سمرقند الى نوح بن اسد في شراء الاتراك فكنت اقدم عليه في كل سنة منهم بجماعة فاجتمع له في أيام المامون زهاء ثلاثة آلاف غلام ، فلسا أفضت اليه الخلافة الح في طلبهم واشترى من كان ببغداد من رقيق الناس له .

فاذا كان الرأي أن فكرة الملوية قد نقلت عن بسرج نحسور ، فسن الاهمية بمكان ان تتأمل هل انها جلبت الى العراق عن طريق الاتراك المارين عبر ايران(١٤٨) .

ويظهر من غير المحتمل ان يسلك الاتراك طريق معينا ومحدداً خلال بلاد ايران ، اذ \_ كما اوضح المقدسي \_ كانت هناك في ذلك الوقت عدة طرق موجودة في ايران (٢٩١) ، وكذلك لان مدينة « غور » كانت تقع في اقليم فارس (٢٠٠) ، في الجنوب الغربي من ايران الى الشرق من الخليج العربي [ شكل \_ ٦٨ ] ، بنى مدينة « غور »الملك اردشير الذي سياها

<sup>(</sup>٧٤) نفس المرجع صفحة ١} .

<sup>(</sup>٤٨) هذا الرأي اوضحه الزميل الدكتور غازي رجب في اطروحته التي حصل بها على درجة الدكتوراه 171 ، P. cit., P. 171

<sup>(</sup>٩٩) المقدسي ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة . ١ .

<sup>(0.)</sup> ابن خرداذبه ، المسالك والممالك ، صفحة ٧} ، ابن حوقل ، المسالـك والممالك ، صفحة ١٧٩ ، القدسي ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم، صفحة ٤١) ، الاصطخري ، مسالك الممالك ، صفحة ٩٧ ، ابن الفقيه ، البلدان ، صفحة ٤٠٠ ، ياقوت ، معجم البلدان ، ٢/٢) .

ر رشير خر"ة «۱٬۵۱٪، ثم سماها العرب فيما بعد « غور «۲٬۵۱٪ عقب احتلالهم ربر ن، ثم غير عضد الدولة بعد ذلك اسمها الى فيروز آباد(۵۲٪).

وفيروز آباد . كما موضحة في الخارطة . تبدو بعيدة عن الطرق التي يح موض الاتراك الاتراك الاتراك من ايران والعراق ، ومع ذلك . فأن الاتراك من قدموا الى العراق من مناطق مختلفة \_ من المحتمل كثيراً \_ قد سلكوا عرق الوجودة سابقاً في شمال ووسط ايران ،

وهكذا يظهر أن الرأي القائل بأن تأثير الزقورات البابلية في ايران قد من الى سامراء في القرن التاسع عن ضريق الاتراك لم تؤيده بصورة تامـــة مرمح المعسارية ولا الدلائل التأريخية كذلك .

لذا فليس هناك نماذج من الزقورات البابلية او بيوت النار الفارسية ، ي حالة مصانة وجيدة الحفظ لتدلل على أن المعمار الذي بنى الملوية قد ير باساليبها ومخططاتها .

وبناء على ذلك ، فأننا نشير مع بعض التحفظ ان هذا النموذج من المرة لم يكن موجوداً في تأريخ مبكر في كل من العراق وايران ، ولكننا نرى الهاقد ابتكرت الأول مرة في سامراء في العصر العباسي .

# العلاقة بين منارتي سامرا, ومنارة ابن طولون في القاهرة

لقد حظيت منارة جامع ابن طولون في القاهرة باهتمام خاص من المؤرخين وكذلك من علماء الآثار المحدثين • وتكسن اهميتها في شكل المنارة الغريب حيث تقف فريدة بين المنائر الاسلامية في مصر •

ترتفع المنارة بمقدار ٤٤ر٥٠ متر ( ١٣٣ قدماً ) فوق سطح الارض ( ١٥٠ وقد شيدت من قوالب من حجر الكلس الصلب ، وتتألف من اربعة طوابق [ شكل – ٦٩ ] ، والطابق الأرضي ( الأسفل ) منها على شكل مربع تقريباً بعاده ١٣٥٦ متر من الشمال الى

(٥) ابن حوقل ، المسالك والممالك ، صفحة ١٧٩ ، الاصطخري ، مسالك الممالك ، صفحة ١٩٨ .

٥٠) ابن حوقل ، المسالك والممالك ، صفحة ١٩٧ ، ابن الفقيه ، البلدان ، صفحة ١٩٧ .

٥٢) ياقوت ، معجم البلدان ١٤٦/٢ .

Creswell, S.A.E.M.A., p. 314.

حوه و تجود مع كس لا جود عنوب اسدعه ۱۰ و و سلم من الحارج يدور دوره كامله حوله و تجود مع كس لا جود عنوب اسدعه ۱۰ و دوده طابق حر اسطوالي الشكل رهنه ۱۸۸۳ متر ( ۴۰ فاماً ) مع الجود ر ( ۴۰ سنسلراً ۱۷ الجاً ) مع سلم حرجي سي يدور كثر من بصف دوره حول الطابق و دوول هذا الطابق عابق يتألف من بنيدين ينتهي لا نبهما بنيه صديره مندرده .

وبسعة اسب الثانية تنصل بسطح الجامع بواسطة جسر حجري محمور على عقدين بشكل حدوة تقرس متوازيين [شكل حـ ٧٠ | انساعه ٤٠ رؤمس ويستد اتساع هذا الجسر من وسط النافذة الثانية عشرة الى وسط النافذة شات عشرة من جهة السمن ١٨٠).

ويسكن تقسيم النظريات التي الفترضات تنوضيح الشكل المعماري الى مجموعتين ، الأولى منه اعتبرات أن منوية سامراء قد استخدمت كنموذج لنارة ابن طولون (منه) ، بينما تعتقد المجموعة الثانية ان المنارة قد قلدات شكل فنار الاسكندرية (٢٠٠٠) .

بنى فنار الاسكندرية القديم «سيوستراتيوس» في العصر البطسي التاني قيلاديليقوس ( ٢٨٥ - ٢٤٧ قبل الميلاد ) ١١٠٠ ، وقد وصفه المؤرخون والجغرافيون العرب أمثال ياقوت الحسوي والقزويني ، وكلاهما عاش في القرن الثالث عشر ،

Creswell, E.M.A., 11, p. 350; S.A.E.M.A., p. 314.

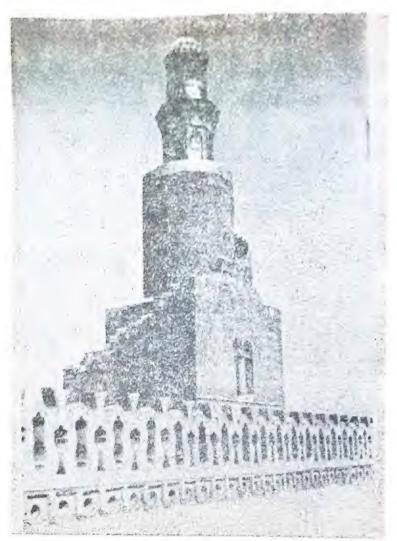
Creswell, E.M.A., 11, p. 350; S.A.E.M.A., p. 314.

Creswell, S.A.E.M.A., p. 314; E.M.A., 11, p. 350.

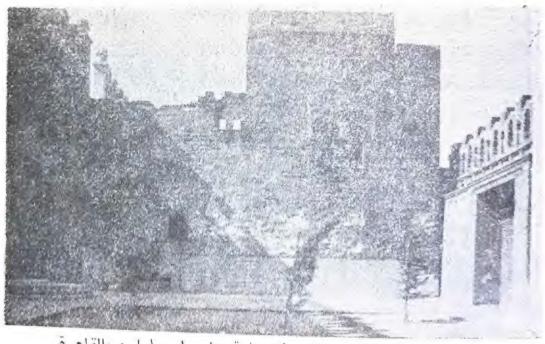
Creswell, S.A.E.M.A., p. 314.

ا ٥٩) انظر كريزويل في مؤلفه ٥٥، ١١, ١٥، ١٤. في بحثه في دائرة المعارف الاسلامية كريزويل في كتابه . ٤٥٥، ١١، ١٠ في بحثه في دائرة المعارف الاسلامية الدين كتابه . ١٤. ١٤. ١٤. ١٤. ١٤. ١٤. ١٤ ان منارة جامع ابن طولون الحالية اذا كانت هي المنارة الاصلية فانها تكون على الاغلب مشابهة لملوية جامع سامراء .

The Arab Conquest of Egypt and the last thirty years of the Roman dominion, p. 398. وقد اقنفى ائره « قان برشم » في Corpus inscriptionum Arabicarum, p. 481.
Rivoira, Op. cit., p. 144.



شكل \_ ٦٩ منارة جامع ابن طولون في القاهرة

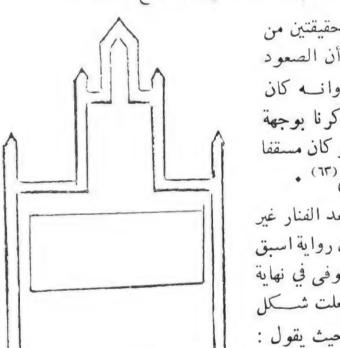


شكل ـ ٧٠ الجسر الحجري في منارة جامع ابن طولون بالقاهرة

يقول ياقوت : « والمنارة ( هكذا يسميها والمفروض أن يدعوها بالبرج ) مربعة البناء ولها درجة واسعة يمكن الفارس ان يصعدها بفرسه وقد سقفت الدرج بحجارة طوال مركبة على الحايطين المكتنفي الدرجة فيرتقى الى طبقة عالية يشرف منها على البحر بشـُرافات محيطة بموضع آخــر كأنه حصن آخر مربع يرتقى فيه بدرج الى موضع آخر يشرف منه على السطح الاول بشرفات اخرى وفي هذا الموضع قبة كأنها قبة الديدبان »(٦٢) .

#### وقد عمل ياقوت ايضاً تخطيطاً بسيطاً للفنار [ انظر شكل – ٧١ ] •

ان رواية ياقوت المذكورة اعلاه على جانب كبير من الاهمية لسببين ، أولهما لأنها تقدم معلومات وافية فيما يخص الخصائص المعمارية لهذا الفنار ، وثانيهما أن ياقوت شاهد الفنار بنفسه شخصياً ، ووضع له مخططاً •



لفنار الاسكندرية

ويمكن ان نستخلص حقيقتين من الرواية السابقة ، الأولى ، أن الصعود الى الفنار كان من خارجه وانــ كان مسقفا بألواح ، والثانية تذكرنا بوجهة نظر هرزفیلد فی ان برج غور کان مسقفا بقبو نصف اسطوانی مرتفع(٦٣) .

واذا كان شكل مصعد الفنار غير واضح من رواية ياقوت فان رواية اسبق كتبها ابن خرداذبه الذي توفى في نهاية القرن التاسع الميلادي ، جعلت شكل المصعد واضحاً تماماً حيث يقول: « ويركب الفارس والفارسان الى اعلاها بغير درج انما يدور الفرسان والرجالة شكل ـ ٧١ مخطط ياقوت الحموي الى اعلاها مثل منارة سر من رأى » (٦٤).

<sup>(</sup>٦٢) ياقوت ، معجم البلدان ٢٦٣/١ و Gottheil, Op. cit., pp. 147f.

<sup>(</sup>٦٣) انظر كتاب كريزويل E.M.A., 11, p. 263.

<sup>(</sup>٦٤) المسالك والممالك ، صفحة ١١٤ والتي بعدها .

وبناء على ذلك فأن منارة جامع ابن طولون تطابق فنار الاسكندرية فيما يتعلق بطبيعة السلم الخارجي • غير ان هذا السلم كان مسقفا في فنار الاسكندرية بينما لم يكن مسقفاً في جامع ابن طولون •

وهذه الدلالة تشير الى ان هناك بعض التشابه بين البنائين فيما يخص نظام السلم ، لانه في كلا البنائين يدور حول البناء .

ويعتقد هرزفيلد ، ان فنار الاسكندرية اعيد بناؤه مماثلا لشكل منارة جامع ابن طولون (١٥٠) • وهذا يبدو غير محتمل ، ومع ذلك ، فأن الدلائل التأريخية لاتذكر أي نوع من التجديد او اعادة البناء في زمن ابن طولون ، الا ان المؤرخ المقريزي يروي ان احمد بن طولون « رم " شيئا منها وجعل في اعلاه قبة من الخشب »(١٦٠) •

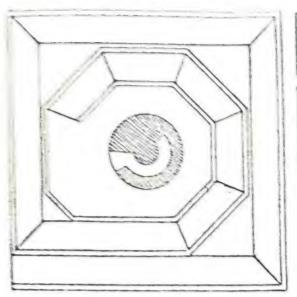
وقد يعترف المرء بانه على الرغم من ان للبنائين قاعدة مربعة ، الا انهما يختلفان في طبيعة الطوابق المختلفة ، فأن لمنارة جامع ابن طولون اربعة طوابق، الاول مربع والآخر اسطواني واثنان مثمنان واحد فوق الآخر ، [شكل – ٢٧] بينما فنار الاسكندرية يتألف من ثلاثة طوابق، الاول مربع والثاني مثمن والثالث مدور [شكل – ٧٣] ان الذين يرون ان ملوية سامراء قد استخدمت كنموذج لمنارة جامع بن طولون قد اقتفوا آراء المؤرخين ،

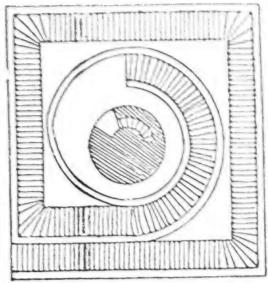
الذي يبدو ان اقدم رواية وردت الينا عن المؤرخين والجغرافيين العرب كانت للمقدسي الذي شاهد من غير شك جامع ابن طولون اثناء زيارته للقاهرة في القرن العاشر الميلادي فوصف منارته بقوله: « ومنارته من حجر صغيرة ، درجها من خارج »(١٧) •

Herzfeld, Samarra, p. 35.

<sup>(</sup>٦٦) المقريزي ، المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار ، صفحة ٢٣٥ والتي بعدها ، النص الذي اقتبسناه عن المقريزي واضح تمام الوضوح ، وصع ذلك فأن « گوتيل » يقول في بحثه الذي سبقت الاشارة 146 . P. 146 فان « وكان احمد بن ( هامش رقم ٦ ) بأن النص غير واضح . يقول المقريزي : « وكان احمد بن طولون رم شيئا منها وجعل في اعلاه قبة من الخشب ليصعد اليها من داخلها وهي مبسوطة موربة بغير درج » .

<sup>(</sup>٦٧) المقدسي ، أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة ١٩٩ .





شكل ــ ٧٣ مخطط فنار الاستنسرية الهرز فيلسد

شكل ــ ٧٢ مخطط منارة ابن طولون لـــدنولاڤوا

ومع ذلك . فسن المحتمل ان تكون رواية المقدسي تشير السي المتارة الاصلية التي شيدها احمد بن طولون . ولسوء الحظ لم يقم لمقدسي بمحاولات المتارنة بين منارتي القاهرة وساهراء او أني نوع آخر من التشابه بينهما . على الرغم ان كتابه « أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، يسف بصورة واضحة ملاحظات على جانب كبير من الاهمية وكذلك يقده بعض المقارنات المعمارية ، فمثلاً وصف مسجد فسا في فارس بأنه « من آجر اكبر من جامع شيراز » وذكر : له « صحنان على عمل جمع مدينة المسلام بينهما سقيفة » (١٨) .

وفي القرن التالي ( القرن الحادي عشر ) أوضح القُضاعي المتوفى سنة وفي القرن التالي ( القرن الحادي عشر ) أن ابن طولون قد بنى مستجده على طراؤ والمع سامراء وكذلك المنارة ، وعلى الرغم من ان ماكتبه القُضاعي قد فُـقد .

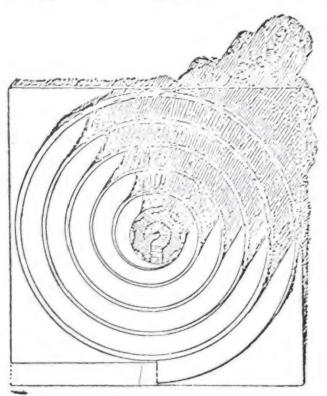
القدسي ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة ٢١ . وللتفاصيل (٦٨) (٢٥) القدسي ، احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، صفحة ٢١) . وللتفاصيل Creswell, Early Muslim Architecture, 11, p. 32, Herzfeld, انظر Archaologische Reise.. 11. p. 137f;

الدكتور طاهر مظفر العميد ، بغداد مدينة المنصور المدورة ، صفحة . ٢٩ وما بعدها .

ر ان الروايه التي ترنوناها قبل قليل قد حفظت بي ماكتبه المؤرخان المصريان بن دفعاق و تقريزي آآ

و مصوص الناريخية المتوفرة مدينا في الموقت المعاضر تشير الى القنضاعي مر بر ملوية سامراء ولا ملوية جامع ابي دلف، ومن هذه الحقيقة يمكننا ال مستج لا روايته لايسكن ال تكون بالضرورة صحيحة، وعلى الرغم مسا ذهبنا يه فان المؤرخ القنضاعي . كما يذكر كوتيل . يحتل مكانه كبيرة بين المؤرخين سسين في مصر ، وقد استحدم ماكتبه بوقرة من قبل المؤرخين الدين تناولوا تاريخ وآتار القطر المصري (٧٠) .

ومع ذلك . فأن الوصف المقتبس أعاره يبين أن منارة جامع أبن طولور تحتلف في عدة أوجه عن ملوية سامراء [ شكل ــ ٧٤ ] . على الرغم من أنها



شكل \_ ٧٤ مخطط هرزفيلد لملوية جامع سامراء

ابن دقماق ، الانتصار لواسطة عقد الامصار ، الجزء الرابع ، صفحة ٢٦٦ . ١٢٢ . القريزي ، الخطط ، الجزء الثاني صفحة ٢٦٦ . ١٢٢ . الخطط ، الجزء الثاني صفحة ٢٦٦ . (٧. Gottheil, Art., "The Oirigin and History of the Minaret", (٧. The Journal of The American Oriental Society., XXX, μ. 147.

تشابه الاخيرة في قاعدتها المربعة والسلم الذي يلتف حولها من الخارج والضافة الى ذلك فأن المنارتين كلتيهما قد بنيتا خارج الجامع في الزيادة واوجه التشابه ليس كافيا ليدلل على ان منارة ابن طولون منقولة مباشرة عن ملوية سامراء ولكن علينا ان لا نهبل الحقائب التأريخية التسي تشير الى ان احسد بن طولون قد شب وترعرع في سامراء ، حيث تلقى فيها تدريبه العسكري ، وانه قد عاش في عصري المعتصم والمتوكل اللذين كانا يهتمان بالبناء والعمارة اكثر من اي خليفة آخر عاش في سامراء ، وعليه فأنه من المحتمل ان يقترح ابن طولون بعض الصفات المعمارية المعينة للبناء عندما شرع في تشييد جامعه ،

وهكذا ، فمن الممكن القول بان منارة ابن طولون - رغم انها لـم تكن نسخة منقولة طبق الاصل عن ملوية سامراء او عن فنار الاسكندرية - اخذت بعض التأثيرات المعمارية من كلتيهما •

ا لمصنّا در وا لمراجع



## المراجع العربية القديمية

ابن الاثير ا أبو الحسن على بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني) . الكامل في التأريخ ، ليدن ١٨٥١ - ١٨٧٦م . بن بطوطه ( محمد بن عبد الله ) تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ، لندن . 21989 ان حوقل (ابو القاسم) المسالك والممالك . ليدن ١٨٧٣م . ابن خرداذبه ( أبو القاسم عبيد الله ) المسالك والممالك ، ليدن ١٨٨٩م . ابن خلدون ( ولى الدين أبو زيد عبد الرحمن ) مقدمة ابن خلدون لكتاب العبر ، القاهرة ١٩٣٠ . ابن دقماق ( أبراهيم بن محمد ) الانتصار لواسطة عقد الامصار ، القاهرة ١٨٩٣م . ابن رسته ( ابو على احمد بن عمر ) الاعلاق النفيسة ، ليدن ١٨٩٢م . ابن الطقطقي ( محمد بن على بن طباطبا ) الفخري في الاداب السلطانية ، باريس ١٨٩٤م ابن العماد ( ابو الفلاح عبد الحي بن عماد الحنبلي ) شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، القاهرة ١٩٣١ -- 21947 ابن عبدالحق (صفى الدين عبد المؤمن) مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع، ليدن ١٨٥٢م. (ابو بكر احمد بن محمد الهمذاني) ابن الفقيه اليلدان ، ليدن ١٨٨٥م . البلاذري ( ابو العباس احمد بن حابر ) فتوح البلدان ، الترجمة الانكليزية ، نيويورك ١٩١٦م . الثعالبي (ابو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل) لطائف المعارف ، القاهرة ١٩٦٠م .

(ابو عبدالله محمد بن عبدوس) الجهشياري الوزراء والكتاب ، القاهرة ١٩٣٨م . الخطيب (ابو بكر احمد بن على الخطيب البغدادي) تأريخ بفداد ، القاهرة ١٣٤٩هـ - ١٩٣١م . (ابوحنيفة احمد بن داود) الدينوري الاخبار الطوال ، ليدن عجائب الاقاليم السبعة ، تحقيق هانس ڤون مــ ريك ، سهراب فينا ١٩٢٩م. الاصفهاني (ابو الفرج على بن الحسين) الاغاني ، القاهرة ١٩٦٣م . الطبري (محمد بن جرير) تأريخ الرسل والملوك ، ليدن ١٨٧٩ – ١٩٠١م . مسالك الابصار في ممالك الامصار ، القاهرة ١٩٢٤م . العمري (زكريا بن محمد بن محمود) الفزويني آثار البلاد واخبار العباد ، بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م . ( ابو العباس احمد ) القلقشندي صبح الاعشى في صناعة الانشا ، القاهرة ١٩٦٣م . ( ابو الحسن علي بن الحسين بن علي ) المسعودي مروج الذهب ومعادن الجوهر ، باريس ١٨٦١-١٨٧٧م . (ابو عبد الله محمد بن احمد) المقدسي أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم ، ليدن ١٨٧٧م . ( تقى الدين احمد بن على ) المقريزي المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار، القاهرة ١٢٧٠ه. (شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الحموى باقوت الرومي البغدادي) معجم البلدان ، ليبزك ١٨٦٦ ١٨٧٣م . اليعقوبي (احمد بن ابي يعقوب بن واضح الكاتب) البلدان ، ليدن ١٨٦٠م التاريخ ، ليدن ١٨٨٣م

#### المصادرا لعربية الحديثة

اسماعيل ( كامل ) دراسة اثرية ، مسجد احمد بن طولون (الدكتور محمود) الامين بحث « صرح بابل المدرج » مجلة كلية الاداب ، جامعة بغداد ، العدد الثاني ، بفداد ، ١٩٦٠م . بحث « جامع ابى دلف في سامراء » ، مجلة سومر ، العدد بشير فرنسيس ومحمود علي الثالث ، سنة ١٩٤٧م . زيدان ( جرجي ) تأريخ التمدن الاسلامي ، الطبعة الانكليزية بعناية المستشرق ماركليوث ، ليدن ١٩٠٧م . ( كاظم ) الدجيلي بحث « نظرة عما في سامراء » ، مجلة لفة العرب ، العدد الثالث ، ايلول ١٩١١م . (الدكتور احمد) سوسة رى سامراء في عهد الخلافة العباسية ، جزءان ، بغداد 1391-19819. ( الدكتور طاهر مظفر ) العميد بقداد \_ مدينة المنصور المدورة ، النجف ١٣٨٧هـ \_ · 1977 (الدكتور احمد) فكرى

مساحد القاهرة ومدارسها ، القاهرة .

#### المختصرات المستخدمة

Archaologische Reise — Sarra und Herzfeld, Archaologische Reise in Euphrat und Tigris — Gebiet.

B.C.A.B.U. — Bulletin of the College of Arts — Baghdad University.

D.P.M. — Viollet, Description du Palais al-Moutasim Fils d'Harounal-Raschid a Samarra.

E.M.A. - Creswell. Early Muslim Architecture.

Erster — Herzfeld, Erster Vorlaufage Bericht über die Ausgrabungen Von Samarra.

J.A.O.S. - The Journal of The American Oriental Society.

J.R.G.S - The Journal of The Royal Geographical Society.

Mitteilung — Herzfeld, Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten Kampagne Von Samarra, Der Islam.

P.M.S. - Viollet, Un Palais Musulman du IXe Siecle.

S.A.E.M.S. — Creswell, A short Account of Early Muslim Architecture.

Samarra — Herzfeld Samarra Aufnahmen und Untersuchungen Zur Islamischen Archaologie.

#### المصادر باللغات الاجنبية

Arnold, Sir T.W. - The Legacy of Islam. (Oxford, 1931).

Beek, M.N. — Atlas of Mesopotamia, transl. by D.R. Welsh, ed. H.H. Rowley (London, 1962).

Bell, G. L. - Amurath to Amurath, (London 1911).

--- Palace and Mosque at Ukhaidir, (Oxford, 1914).

BenJamin of Tudela — The Itinerary of BenJamin of Tudela, tr. M.N. Adler, (London, 1907).

Blochet, E. - Musulman Painting (London, 1929).

Brecham, M. Van — Corpus inscriptionum Arabicarum, 3 Vols. (Pasir-Cairo 1903-1955).

Briggs, M.S. — Muhammadan Architecture in Egypt and Palestine (Oxford, 1924).

Brocklemann, C. — History of the Islamic Peoples (London, 1959).

Bulley, M. H. - Ancient and Medieval Art, (London, 1914).

- Butler, A. J. The Arab Conquest of Egypt and the last thirty years of the Roman dominion. (Oxford, 1902).
- Champdor, A. Babylon, tr. from French by E. Coult (London, 1958).
- Cohn, Wiener, E. Das Kunstgewerbedes Ostens, (Berlin 1923).
- Contenau, G. Everyday Life in Babylon and Assyria (London, 1954).
- Creswell, K.A.C. Early Muslim Architecture: Umayyads, early Abbasids and Tulunids, 2 vols. (Oxford, 1932-40).
- The Muslim Architecture of Egypt, 2 Vols. (Oxford, 1952-59).
- A short account of Early Muslim Architecture (P. B.) (Harmondsworth, 1958).
- --- Art. "Architecture", E.1/2, I, pp. 608-24.
- De Beylie, L. Prome et Samarra, (Paris, 1907).
- Dieulafoy, M. L'art entique de la Perse: Archemenides. Parthes. Sasanides, 5 vols. (Paris, 1884-1889).
- Diez, E. Die Kunst der islamischen Volker (Berlin, 1915).
- Dimand, M. S. Samarra the Ephemeral, Bulletin of the Metropolitan Museum of Art XXIII, pp. 85-90. (1923).
- --- Handbook of Mohammedan Decorative Arts (New York, 1930).
- Dombart, Th. "Derbabylonishe Turm" Alt. O XXIX/2, 1930.
- Droop, J. P. and Pect, T. E. Annals of Archaeology and Anthropology, issued by the Institute of Archaeology, Vol. XX, (Liverpool, 1933).
- Flury, S. art "Samarra und die Ornamentik der Moschee des Ibn Tulun", Der Islam, IV, pp. 421-32. (Hamburg, 1913).
- Frankfort, H. Cylinder seals (London, 1939).
- Gelbert, A. Le Palais de Al-Moutasim a Samarra, La Construction Moderne, XXVI, pp. 351-3. (Paris, 1911).
- Cluck, H. and Diez, E. Die Kunst des Islam, (Berlin, 1925).
- Goff, B. L. Symbols of Prehistoric Mesopotamia, (London, 1963).
- Gottheil, R. J. H. art. "The origin and history of the minaret" J.A.O.S. XXX, pp. 132-154 (New Haven, 1909-1919).
- Crousset, R. Les Civilisation de I, Orient, English transl. by C.A. Phillips, (London, 1931).

- Hasan, Z. M. art "Ahmad Ibn Tulun", E. 1./2, I. pp. 278-279.
- Herodotus, History of Herodotus, ed. Rawlinson, G. 4 Vols. (London, 1862).
- Herzfeld, E. Samarra Aufnahment und Untersuchungen Zur islamischen Archaologie (Berlin, 1907).
- art "Mitteilung über die Arbeiten der Zweiten Kampagne Von Samarra," Der Islam, V, pp. 196-204. (Strassburg, 1914).
- art. "Mshatta, Hira und Badiya, Jahrbuch der Preuszischen Kunstsammlungen, XLII, pp. 118-124, 133-5, 138-9 (Berlin, 1921).
- — Der Wandschbumuch der Bauten Von Samarra und seine Ornamentik, (Beerlin, 1923).
- Die Maloreien Von Samarra, (Berlin, 1927).
- Geschichte der Stadt Samarra, (Berlin 1948).
- Hooke, S. H. Babylonian and Assyrian religion, (Oxford, 1962).
- Jones. J. F. art. "Journal of a steam voyage to the North of Baghdad. in April 1846" J.R.G.S. XVIII, pp. 1-19 (London, 1848.
- Koldewey, R. The Excavations at Babylon, tr. by A.S. Johns (London, 1914).
- Kramers, J. H. art. "Turks" E.I./1, IV, pp. 900-972.
- Kuhnel, E. —Die Kunst des Islam, English tr. by K. Watson, Islamic Art and Architecture, (London, 1962).
- Lammens, H. art. "Pharos, minaret clochers et mosquees, le origine, leur architecture", R.Q.H. XLVI (1911) pp. 5-27.
- Lane-poole, S. The art of the Saracens in Egypt, (London, 1886).
- Le Strange, G. Baghdad during the Abbasid Caliphate (Oxford, 1900).
- The Lands of the Eastern Caliphate (Cambridge, 1930).
- Lycklama, N. Voyage en Russie au Caucase et en Perse (Paris, 1874).
- Marcais, G. art. "Bina" E.I./2, I, PP. 1226-1229.
- Marcais, G. Manuel d'Art musulman, L'Architecture (Paris, 1926.
- Margoliouth, D. S. Art. "Khurramiya", E.I./1, II, pp. 974f.

- Mellaart, J. Earliest Civilisation of the Near East (London, 1965).
- Muhammad, G. R. art. "The Elaboration of the Abbasid on the Minaret", B.C.A.B.U., X, (1967), pp. 154-72, (Baghdad, 1967).
- Mustawfi Hamd-Allah Mustawfi Qazwini, Nuzhat-al-Qulub, English transl. by Le Strange. (Leiden, 1919).
- Oppenheim, M. Von. Vom Mittelmeer Zum Persischen Golf. (Berlin, 1900).
- Parrot, A. Sumer, tr. S. Gilbert and J. Emmons (London, 1960).
- — Nineveh and Babylon, tr. Gilbert and J. Emmons, (London, 1961).
- Pijoan, J. History of Art. tr. by Ralph L. Roys. 3 Vols. (Barcelona, 1927).
- Razi, A. Ta, rikhe Kamile Iran, (Tehran), 1962).
- Rice, D. S. art. "Deacon or drink: Some Paintings from Samarra re-examined". Arabica, V (1958), pp. 15-23 (Leiden 1958).
- Rice, D. T. World Architecture in Illustrated History (London, 1963).
- Islamic Art (London, 1965).
- Richmond, E. T. Moslem Architecture (London, 1926).
- Rivorra, G. T. Moslem Architecture, its origins and development, tr. G. Rushforth (Edinburgh, 1918).
- Ross, J. Notes on two journeys from Baghdad to the ruins of Al-Hadhr in Mesopotamia in 1836 and 1837, J.R.G.S., IX, pp. 446-7, (London, 1839).
- A journey from Baghdad to the ruins of Opis and the Median Wall in 1834, J.R.G.S., XI pp. 126-30 (London, 1841).
- Roux, G. Ancient Iraq (London, 1964).
- Safar, F. Wasit, the Sixth Season's Excavation (Cairo, 1945).
- Saggs, H. W. F. The Greatness that was Babylon (London, 1962).
- Sarre, F. Reise in Mesopotamien, (Berlin, 1909).
- — Die Keramik von Samarra (Berlin, 1925).
- Sarre and Herzfeld, Archaologische Reise in Euphrat-und Tigris-Gebiet. 4 vols. (Berlin 1911-1920).
- Schneider, W. Babylon is everywhere, tr. by I. Sammet and J. Oldenburg (London, 1963).

- Short, E. A History of the Religious Architecture (London, 1955).
- Schwarz, P. Die 'Abbasiden-Reidenz Samarra Leipzig 1909).
- Streck, M. art. "Wasit" E.l./1., IV, pp. 1128-1132.
- Strzygowski, J. and M. van Berchem. Amida, (Heidelberg 1910).
- Strzygowski J. Origin of Christian Church Art. tr. by O.M. Dalton and H.J. Braunholtz, (Oxford, 1923).
- Asiens bildende Kunst., 1930.
- Terrasse, H. L'Art hispano mauresque, des origines au XIII siecle, Paris, 1932.
- Theilmann, M. von Streifzuge im Kaukasus, English transl. "Journey in the Caucasus, Persia and Turkey in Asia, (London, 1875).
- Thiersch, H. Pharos, Antike, Islam und Occident, Teubner (Leipzig and Berlin, 1909).
- Tolber, A.J. Excavation at Tepe Gawra, (Philadelphia, 1935).
- Viollet, H. Le Palais d'al-Mu(tasim, fils d'Haroun-al-Raschid, a Samara et de quelques monuments arbes peu corpus de la Mesopotamie. Comptes Rendus de l'Acad. des Inscr. et Belles-Lettres, pp. 370-75 (Paris, 1909).
- Description du palais de al-Moutasim Fils d'Harounal-Raschid a Samarra et re quelques monuments arabes peu connus de la Mesopotamie. Memoires Presentes par divers savants al-'Academie des Inscr. et Bells - Letteres XII pp. 567-94 (Paris, 1909).
- — Fouilles a Samara en Mesopotamie. Un palais musulman du IXe siecle. Memoires presentes par divers savants a l'Academie des Inscr. et Belles-Lettres, XII, pp. 685-717, (Paris, 1911).
- Wellhausen, J. The Arab Kingdom and its fall, tr. by M. G. Weir, (Calcutta, 1927).
- Zettersteen, K.V. art, "al-Mutawakil", E.I./l, III, pp. 786-787.
- —— art. "al-Mu'tasim", E.I./1. P. 785.

#### الاطروحات باللفة الانكليزية :

- Ahmad, L.I. The role of the Turks in Iraq during the Caliphate of Mu'tasim 218-227 (833-842). Thesis submitted for the degree of Ph.D. University of Manchester, 1965.
- Hameed, Abdul 'Aziz The Stucco Ornaments of Samarra.

  Thesis presented for the degree of Doctor of Philosophy in the Faculty of Arts, University of London, May, 1962.
- Muhammad Ghazi Rajab, The Minaret and its relationship to the Mosque in Early Islam, Ph. D. thesis presented to the University of Edinburgh for the degree of Doctor of Philosophy, 2 Vols. 1964.

----

# محتوبإ ثدا لكتباب

_ المقدمة	٥
- الباب الأول	
موضع سامراء القديم قبل عهد المعتصم	1.
ا - الباب الثاني	
المعتصم وسامراء	50
ا ـ الباب الثالث	
العمارة العباسية في سامراء في عصر المعتصم	Yo
ه ـ الباب الرابع	
العمارة العباسية في سامراء في عهد المتوكل	110
٦ ـ الباب الخامس	
الأصول المعمارية للملوية وعلاقتها بمنارة ابن طولون	110
٧ _ المصادر والمراجع	749

تصميم الفلاف: نزهان الدوري

الخطوط: جاسم الخطاط

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببفداد ١٣٥١ لــنة ١٩٧٦

العمهورية العراقية وزاره الامسلام يفسدان

الالحرية للطباعة - بغداد

1797-1971 A

السعر. ٢٥٠ فلسا